



ARTE ANTICA E MODERNA

3 SETTEMBRE 2016 - ORE 18.00

CENTRO CONGRESSI - PARCO LIDO - RIVA DEL GARDA (TN)



COPERTINA LOTTO 75, RETRO DI COPERTINA LOTTO 95, SOPRA LOTTO 141



ARTE ANTICA E MODERNA

3 SETTEMBRE 2016, ORE 18.00

CENTRO CONGRESSI - PARCO LIDO - RIVA DEL GARDA

Prima Sessione: Lotti 1-109

Seconda Sessione: Lotti 110-161

ESPOSIZIONE:

CENTRO CONGRESSI - PARCO LIDO - RIVA DEL GARDA

Giovedì 1 e Venerdì 2 settembre 2016 ore 10.00-13.00, 14.00-19.00

Sabato 3 settembre 2016 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 17.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

Si ringrazia Fierecongressi per l'attiva e sensibile partecipazione



Riva del Garda®
Fierecongressi

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

PRIMA SESSIONE

1

Petrilli (XX)

Veduta costiera
firma in basso a destra
olio su tela
cm 60x120
Stima € 200-300



2

2

Guy Le Florentin (XX)

Baia
firma in basso a destra
olio su cartone
cm 35x77
Stima € 300-500



3

3

Anonimo del secolo XX

Pescatori a Peschiera
firma illeggibile in basso a sinistra
olio su tavola
cm 50x60
Stima € 180-300



4

4

Albano (XX)

Veduta costiera
firma in basso a destra
olio su tela
cm 50x70
Stima € 280-400

5

Anonimo del secolo XX

Paesaggio lacustre
firma illeggibile in basso a sinistra
tempera su cartone
cm 22x29
Stima € 90-130



5

6

Anonimo del secolo XX

Veduta lacustre
olio su tavola
cm 10x15,5
Stima € 80-130



6

7

Achille Cattaneo (1872-1932)

Veduta di Sirmione
firma sbiadita in basso a sinistra; sul
retro firma a penna
olio su tavola
cm 21x33
Stima € 130-240



7

8

Anonimo del secolo XX

Sirmione
firma illeggibile in basso a sinistra
olio su cartone
cm 29x34
Stima € 120-240



8



9

9

Anonimo del secolo XX

Crepuscolo sul lago

firma in basso a sinistra G. Ortega Muñoz

olio su tela

cm 54x64

Stima € 550-700

10

G. Aschieri (XX)

Punta S. Vigilio sul Lago di Garda

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 48x59,5

Stima € 220-350



10

11

G. Berger (XX)

Porto di Riva del Garda

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 60x50

eseguito nel 1996

Stima € 120-250

12

Lucio Todeschini (1892-1969)

Barche a riva

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 71x51

Stima € 900-1.200



11



12

13

G. Bazzani (XIX-XX)

Paesaggio autunnale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 70x100

entro cornice scurita e coeva

Stima € 280-350



13

14

Otto Ehrich (1897-1988)

Paesaggio toscano

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 45x65

eseguito nel 1971

Stima € 150-250



14

15

Milani (XX)

Lotto comprendente:

1. Lago di Subbiaco

sigla in basso a sinistra; titolo e data sul retro

2. Lago alpino

acrilico su cartone

cm 30x40

e un altro paesaggio lacustre di autore anonimo

cm 25x35

Stima € 130-200



15A



15B



15C



16

16
Anonimo del secolo XX
 Sull'aia
 olio su cartoncino
 cm 32x44
Stima € 140-20



17

17
Anonimo del secolo XX
 Case coloniche
 firma illeggibile, data e titolo sul retro
 olio su tela
 cm 30x40
 eseguito nel 1971
Stima € 140-200



18

18
Alberto Susat (1898-1977)
 Scorcio di Canale di Tenno
 firma e data in basso a destra
 acquerello su carta
 cm 50x70 ca
 eseguito nel 1975
Stima € 120-150



19

19
Alberto Susat (1898-1977)
 Veduta di Terni
 firma e data in basso a sinistra
 acquerello su carta
 cm 50x70 ca
 eseguito nel 1958
Stima € 120-150

20

Giulio Falzoni (1900-1978)

Venezia, ponte di Rialto
firmato in basso a destra
acquerello su cartone
cm 50x70
Eseguito negli anni '40
Autentica autografa sul retro
Stima € 500-700

Provenienza:

Galleria D'Arte Mercato, Verona

Galleria d'Arte Pedrani, Legnano (MI)



20

21

Giulio Falzoni (1900-1978)

Il Colosseo
firmato in basso a destra
acquerello su cartone
cm 50x70
Eseguito negli anni '60
Autentica autografa sul retro
Stima € 400-600

Provenienza:

Galleria d'Arte Pedrani, Legnano (MI)



21

22

Aldo Raimondi (1902-1998)

Ciuchino
firma in basso a sinistra
tempera su carta
cm 20x27
Stima € 80-120

23

Livio Benetti (1915-1987)

Bosco
firma in basso a destra
olio su cartone
cm 54x44
Stima € 350-500



22



23



24

24

Anonimo del secolo XX

La filatura

firma illeggibile in basso a destra

olio su cartoncino

cm 32x44

Stima € 140-200



25



26

25

Costantino Condoianni (1926-2000)

Donna Greca

olio su tela applicata su cartoncino

cm 20x40

Stima € 140-200

26

Oliver Tihi (1943-1995)

All'osteria

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 80x60

Stima € 450-600



27

27

Antonio Gajoni (1913-1965)

Ritratto

firma in alto a destra

olio su masonite

cm 40x30,5

Stima € 80-150



28

28

Guido Galusi (XX)

Paesaggio del Po

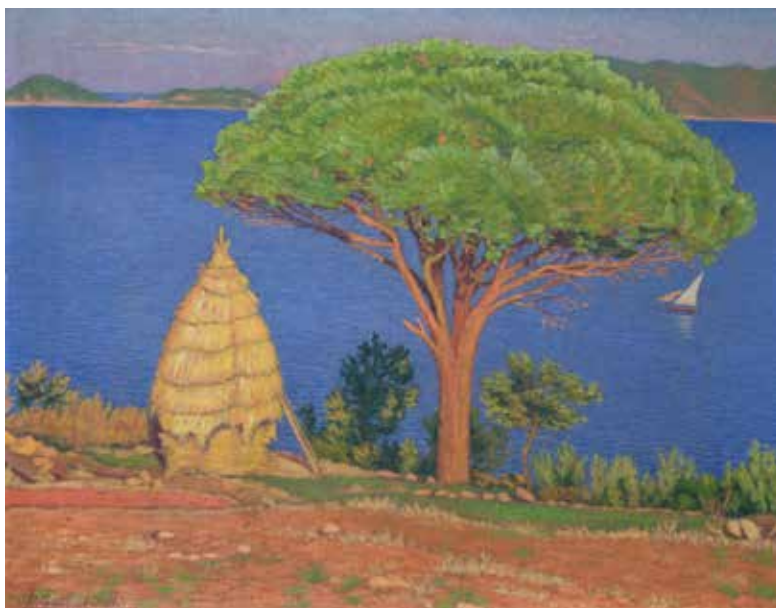
firma, titolo e data sul retro

olio su tavola

cm 41x26

eseguito nel 1966

Stima € 120-180



29

29

U. Barilli (XX)

Riviera con pino marittimo

firma U.Barilli e data in basso a destra

cm 50x63

eseguito 1921

Stima € 420-600



30

30

Savo Radulović (1911-1991)

Paesaggio invernale

firma e data in basso al centro

olio su tela

cm 60x80

eseguito nel 1981

Stima € 250-350



31

31

Adrijano Zacero (1950?)

Scena campestre

tecnica mista su masonite

firma e data in basso a sinistra

cm 40x35

Stima € 130-200



32

32

L. M. R. Favell (XX)

Pittore nel suo studio
firma in basso a destra
olio su masonite
cm 43x50
Stima € 150-250



33

33

L. M. R. Favell (XX)

Natura morta con pesci
firma in basso a destra
olio su masonite
cm 42,5x51
Stima € 150-250



34

34

Giovanni Marini (1887-1973)

Natura morta
firma in basso a destra; firma, titolo e
data sul retro
olio su tela
cm 60x50
eseguito nel 1967
Stima € 550-700



35

35
Scuola inglese degli secolo XX

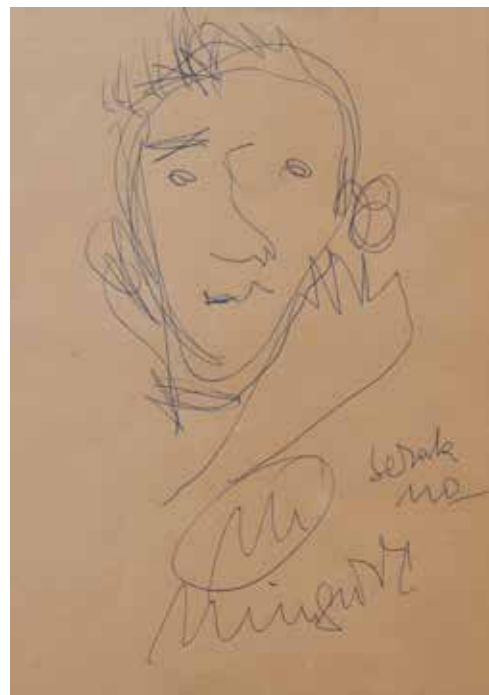
Vaso con fiori
olio su tela
cm 75x45
Stima € 320-500



36

36
Romano Mussolini (1927-2006)

Fiori
firma in basso al centro; sul retro
autentica di A. Barni, Milano
olio su tela
cm 50x70
Stima € 120-200



37

37
Luciano Minguzzi (1911-2004)

Serata No
titolo e firma in basso al centro
biro su carta
cm 29,7x21
Stima € 90-140

38
Anonimo del secolo XIX

Edificio nordico
firma illeggibile e data in basso a
sinistra
china e matita su carta
cm 20x26
eseguito nel 1856
Stima € 150-200



38



39



40

39

Luigi Resmini (XX)

Interno con fiori
firma e titolo sul retro
tecnica mista su tela
cm 70x70

Stima € 120-200

40

Luigi Resmini (XX)

Sera veneziana
firma e titolo sul retro
tecnica mista su tela
cm 70x70

Stima € 120-200

41

Cristina Roncati (1943)

Senza titolo
firma in basso a destra
tempera su tavola
cm 106x73
eseguito negli anni '80
(difetti al colore)

Stima € 180-200



41



42

42

E.H. Warthmann (XX)

Vietnam
sigla in basso a destra; firma, titolo e
data sul retro
olio su tela applicata su cartone
cm 20x50
eseguito nel 1969/70
Stima € 180-250

43

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le Antichità Romane di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano Tomo quarto contenente ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici, ... Edizione Roma [1756]

Lotto di due opere:

a) Del Tempio di Giunone dentro i Portici d'Ottavia

b) Dimostrazione in grande del capitello di una delle colonne del Tempio di Giunone ...

acquaforti

mm 350x260

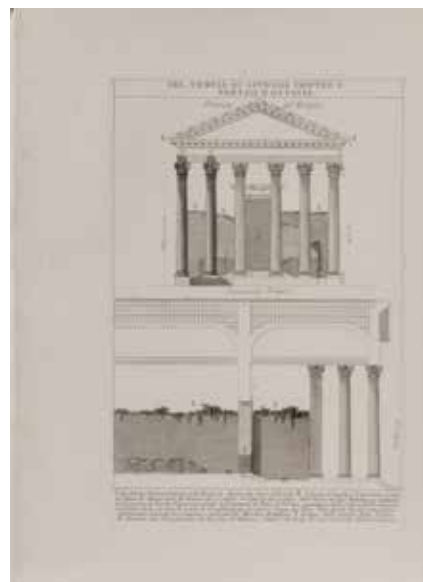
mm 345x255

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 312, figg. 373-374

(2)

Stima € 200-300



43

44

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le rovine del Castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia ... Di Gio. Battista Piranesi. Edizione Roma [1764]

Lotto di due opere:

a) Del Castello dell'Acqua Giulia, Tav. XVI

Antichità di Albano e Castel Gandolfo descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. Edizione Roma [1764]

b) Pianta e sezione della Conserva dell'acqua, Tav. XIII

acquaforti

mm 340x235

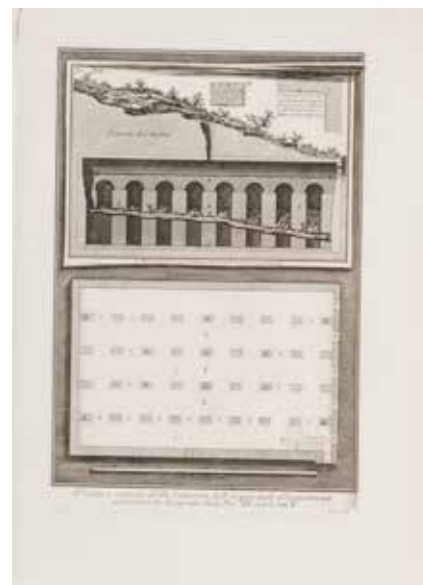
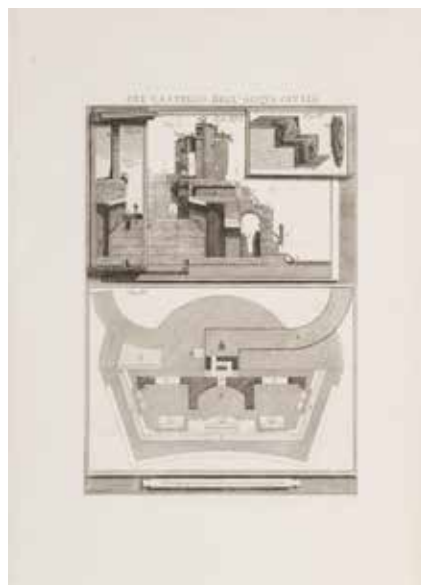
mm 380x265

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 353, fig. 430 e p. 574, fig. 374

(2)

Stima € 200-300



44

45

Francesco Piranesi (1758-1810)

Profilo, o sia Elevazione ortografica del Lato destro degli avanzi del Tempio d'Ercole nella Città di Cora

Pianta e alzato laterale del Tempio di Ercole. Edizione Roma [1764], Tav. VIII

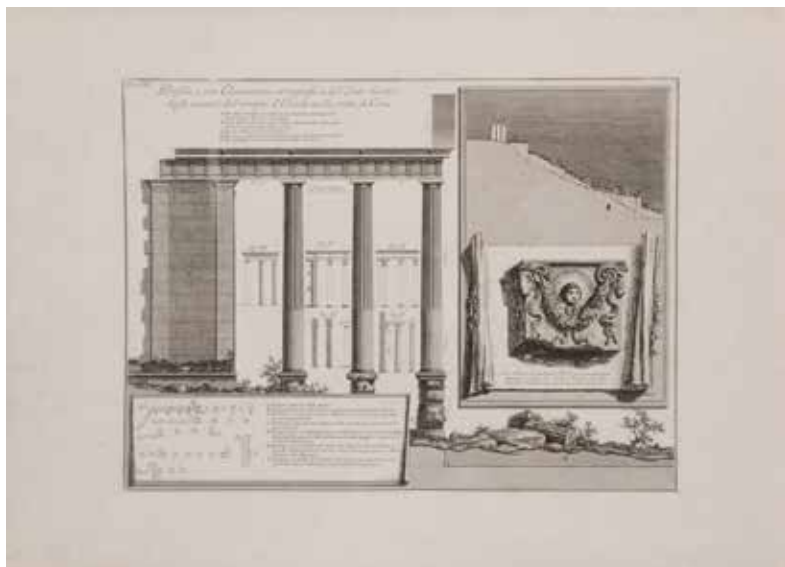
acquaforte

mm 390x520

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 484

Stima € 100-150



45

46

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le Antichità Romane di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano Tomo quarto contenente ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici, ... Edizione Roma [1756]

Lotto di due opere:

a) Dimostrazione in grande delle parti del second'ordine del Teatro di Marcello, Tav. XXXVI

b) Dimostrazione in grande delle parti del second'ordine del Teatro di Marcello, Tav. XXXVII

acquaforti

mm 375x248

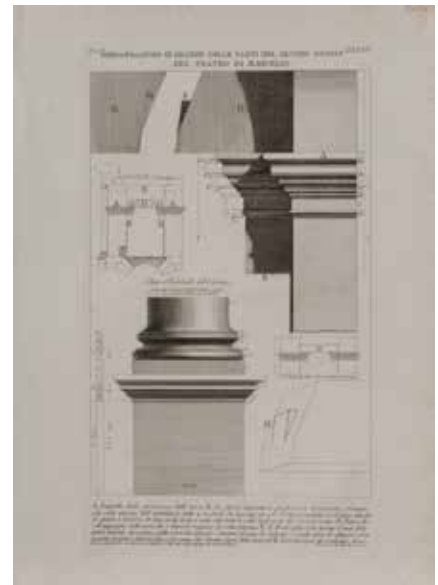
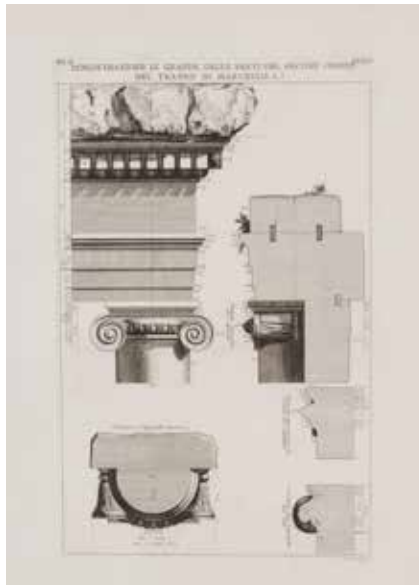
mm 380x250

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 306, figg. 363-364

(2)

Stima € 200-300



46

47

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Antichità di Albano e Castel Gandolfo descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. Roma [1764]

Sepolcro antico sulla Via Appia, XXVI

Stanza rinvenuta l'anno 1758, fra le rovine di un'antica villa su la via Appia

...

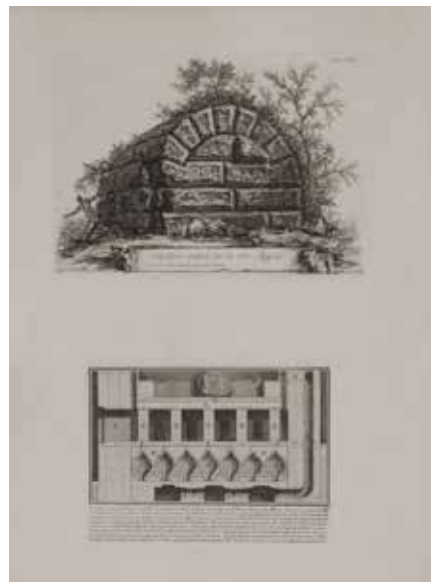
mm 185x270

mm 160x220

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, pp. 472-473, figg. 587-588

Stima € 200-300



47

48

Francesco Piranesi (1758-1810)

Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Trajano ..., Edizione Roma [1774-1779]

Lotto di due opere:

a) Pianta della Colonna Antonina

b) Sembianza dell'Alzato della Colonna Antonina in tre diverse epoche

acquaforti

mm 380x240

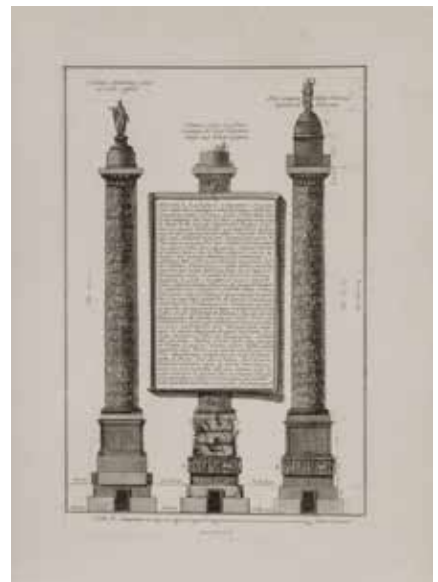
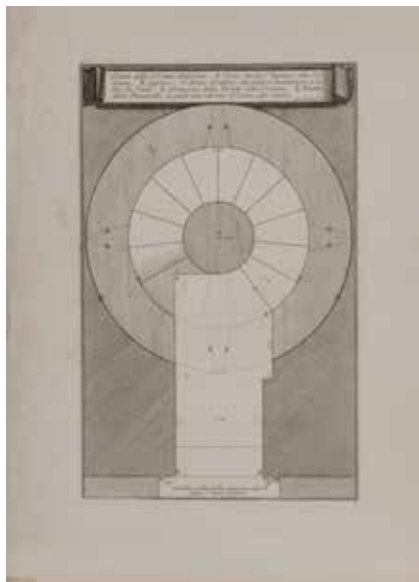
mm 375x250

Bibliografia:

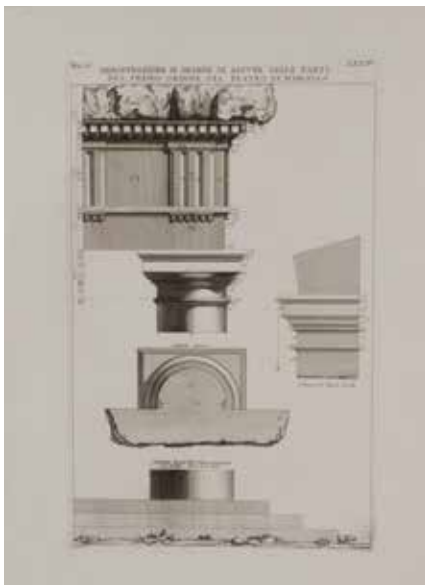
L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, pp. 578-579, figg. 725-726

(2)

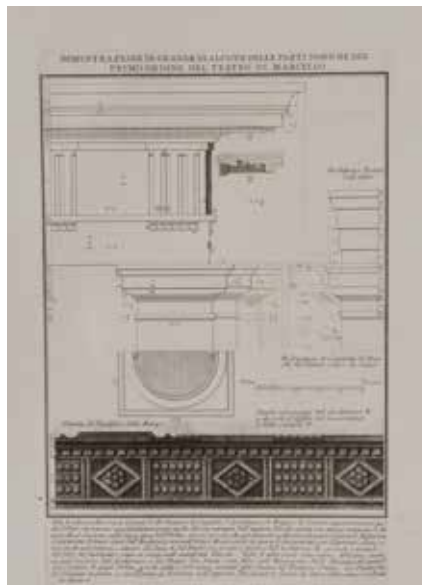
Stima € 200-300



48



49A



49B

49

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Le Antichità Romane di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano Tomo quarto contenente ponti antichi, gli avanzi de' teatri, de' portici, ... Edizione Roma [1756]

Lotto di tre opere:

a) Dimostrazione in grande delle parti del prim'ordine del Teatro di Marcellus, Tav. XXXIII

b) Dimostrazione in grande delle parti del prim'ordine del Teatro di Marcellus, Tav. XXXIV

c) Dimostrazione in grande di alcune delle parti Doriche del primo ordine del Teatro di Marcellus

acquaforti

mm 345x250

mm 380x250

mm 335x260

Bibliografia:

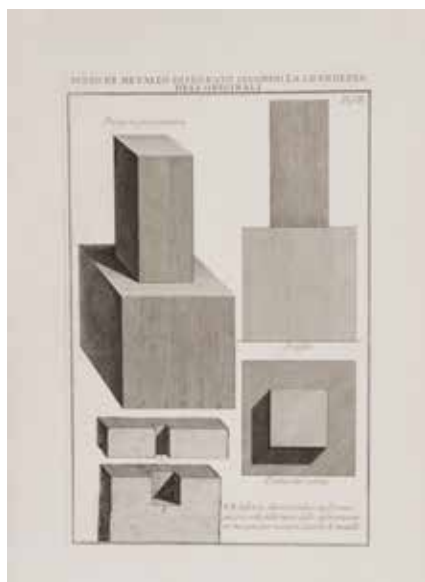
L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, pp. 304-305, figg. 359-361

(2)

Stima € 300-400



49C



50

Francesco Piranesi (1758-1810)

Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Traiano ... Edizione Roma [1774-1779]

Lotto di due opere:

a) Dimostrazione delle superficie de' macigni che fra loro si connettono

b) Perno di metallo disegnato secondo la grandezza dell'originali

acquaforti

mm 365x275

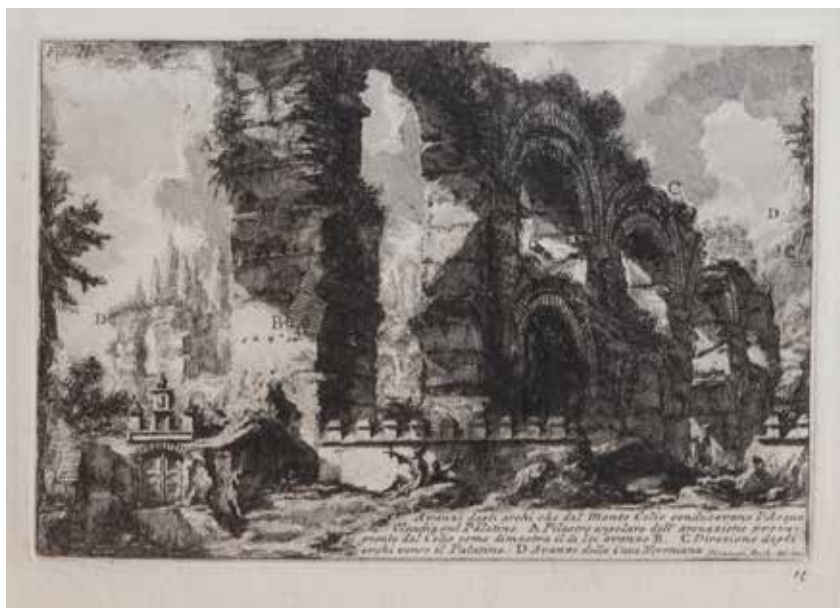
mm 365x245

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 568, figg. 711-712

(2)

Stima € 200-300



51

51

Francesco Piranesi (1758-1810)

Le Antichità Romane opera di
Giambattista Piranesi architetto
veneziano divisa in quattro tomi ...
Tomo Primo ... Edizione Roma [1756]
Avanzi degli archi che [...] conduce-
vano l'Acqua Claudia sul
Palatino
acquaforte
mm 134x200

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo
delle acquaforti. Tachen Ed., Roma
2000, p. 204, fig. 201
Stima € 60-90



52

52

Adriaen Van Ostade (1610-1685)

Bevitore
firma e data in lastra
acquaforte rifilata a lastra e incollata
su cartoncino
cm 11,2x9,6
Stima € 220-350



53

53

Rembrandt (1606-1669)

Fattoria con cavalli
firma e data in lastra in basso a sinistra
incisione rifilata alla lastra e incollata
su cartoncino
esemplare fresco di impressione
posteriore
cm 9x15
Stima € 300-500



54

Anonimo del secolo XVIII

Lotto comprendente cinque incisioni
raffiguranti ovini
incisioni rifilate a lastra
cm 12,2x15,7

Stima € 130-250



55

Anonimo del secolo XVIII

Pastore con il cane
incisione rifilata a lastra
cm 13x16

Stima € 25-50



56

Anonimo del secolo XVIII

Lotto comprendente cinque incisioni
raffiguranti ovini
incisioni rifilate a lastra
cm 12,2x15,7

Stima € 130-250





57

Jan Chalon (1738-1854)

Lotto comprendente cinque ritratti
acqueforti e punta secca rifilate a
lastra

tra cm 9,5 e cm 21

Stima € 100-200

58

Anonimo del secolo XVIII

Lotto comprendente sei incisioni
raffiguranti stemmi
incisioni

tra cm 14,5/11,5x13x7,6

Stima € 130-250





59

59

Romano Conversano (1920-2010)

Autoritratto

firma e data in basso a destra; numerata 41/50

olio su tela

cm 50x35

eseguito nel 1977

Stima € 120-240



60



61

60

Romano Conversano (1920-2010)

Peschici

firma in basso a sinistra; firma e data sul retro

olio su tela applicata su cartone

cm 34,7x29,5

eseguito nel 1974

Stima € 220-350



62

61

Romano Conversano (1920-2010)

Vaso con fiori

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x35

Stima € 400-600

62

Romano Conversano (1920-2010)

Donna d'oggi

firma in basso a sinistra; firma, data e titolo sul retro

olio su tela

cm 30x40

eseguito nel 1976

Stima € 220-350



63

63

Romano Conversano (1920-2010)

Agnese

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 42x32,5

eseguito nel 1946

Stima € 250-400



64

64

Luigi Pizzini (1884-1977)

Deposizione, da Antonio Ribera 'lo Spagnoletto'

sigla in basso a destra, firma e note autografe sul retro

olio su tela applicata su masonite

cm 45x30,5

Stima € 600-800



65

65

Luigi Pizzini (1884-1977)

Crocicchio alpestre

firma e data in basso a sinistra

tempera su cartoncino

cm 50x35

eseguito nel 1941

Stima € 550-700



66

66

Luigi Pizzini (1884-1977)

Veduta da Tenno sul Lago di Garda

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

eseguito nel 1937

cm 35x50

Stima € 380-500

67 (Σ)

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Frühling Venedig

firma in basso a destra; firma e titolo
sul retro

olio su cartone

cm 70x100

eseguito negli anni 1910/14

Stima € 3.500-4.500



67

68

Marcello Iras Baldessari (1894-1965)

Villa sul Lago di Garda

firma in basso a destra

olio su tela

cm 49,4x39,5

eseguito negli anni '40

Stima € 1.300-1.600

Provenienza:

Galleria Dusatti, Rovereto



68

69

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Lungosenna

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

eseguito negli anni '40

Stima € 800-1.200

Provenienza:

Galleria d'Arte Dusatti, Rovereto



69



70

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Pescatori in riva al lago
firma in basso a destra
acquerello su cartoncino
cm 30x45
Stima € 550-700

70



71

Giuseppe Bonacina (1955)

Lago dolomitico
firma in basso a destra
olio su tela
cm 50x60
Stima € 200-400

71



72

Gianfranco Campestrini (1901-1979)

Limpidezza invernale sul Lago
(Maggiore)
(Visione dai dintorni di Lavena)
firma e data in basso a destra; firma,
titolo e data sul retro
olio su tela (difetti)
cm 113x98
Eseguito nel 1943
registrata nell'A.O.A. n. A_CG_OL_0011
Stima € 1.200-1.600

72

73

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Barche al molo

firma in basso a sinistra

olio su compensato

cm 44,5x28

eseguito negli anni '50

registrata nell'A.O.A. n. A_AEG_

OL_0010

Stima € 1.500-1.800



73

74

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Veduta lacustre

firma in basso a destra

olio su compensato

cm 45x28

eseguito negli anni '50

registrata nell'A.O.A. n. A_AEG_

OL_0011

Stima € 1.500-1.800



74



75

75

Hans Lietzmann (1872-1955)

La dama col ciondolo di corallo

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 58x47

eseguito nel 1942

Stima € 1.700-2.400

La donna raffigurata si identifica probabilmente con una delle sorelle Alberti, che ospitarono il pittore durante il suo soggiorno benacense. Casa Alberti è ricordata anche per aver ospitato Goethe durante il suo soggiorno a Torbole

76 (Σ)

Luigi Bonazza (1877-1965)

Veduta del Flavort

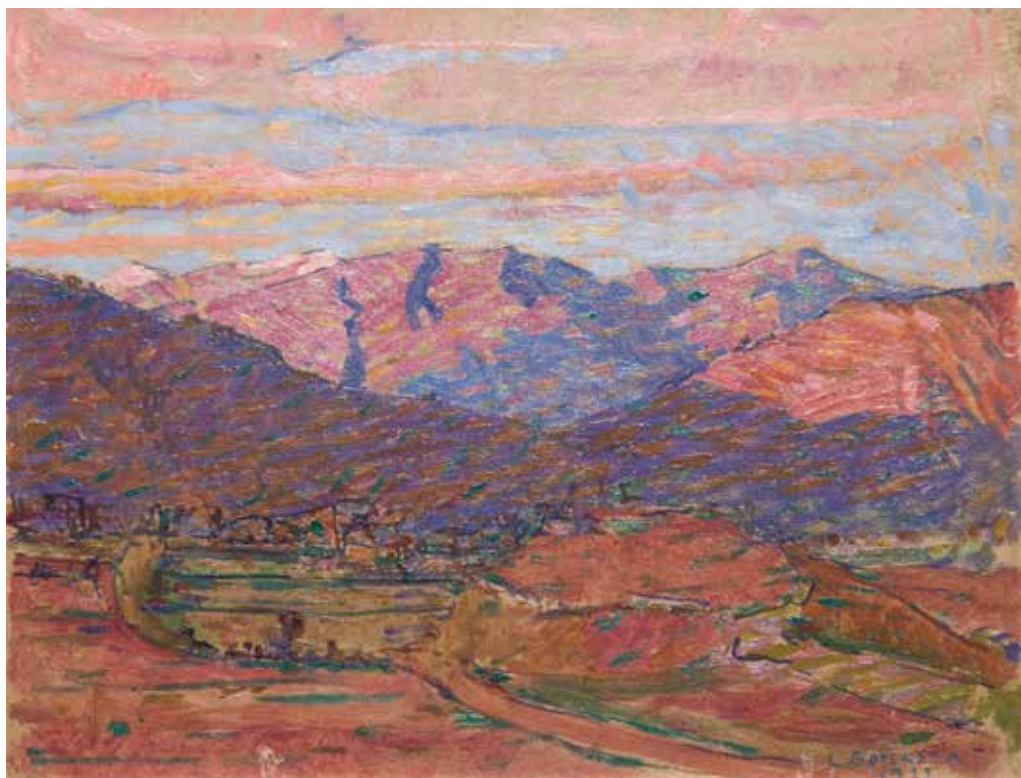
firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 20x25

eseguito nel 1927

Stima € 3.800-4.800



76

77

Mauro Cappelletti (1948)

Senza titolo

acrilico su tela

cm 40x50

Stima € 300-500



77

78

Germano Alberti (1933)

Paesaggio

firma e data in basso a destra; sul retro

autentica dell'artista

olio su tela

cm 60x80

eseguito nel 1973

Stima € 200-400



78

79

Geertruida Antonia Sodenkamp (1916)

Zuppiera verde

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x50

Stima € 350-500



79



80

80
Francesco Di Terlizzi (XIX-XX)

Tre contadini
olio su tela
firma in basso a sinistra
cm 50x100
eseguito negli anni '70
Stima € 700-900

Note:
Il Mart conserva la corrispondenza del pittore carabiniere intrattenuta tra il 1926 e il 1978 con Carlo Belli, Tullio Garbari, Edoardo Persico e altri importanti esponenti della critica e dell'arte del '900



81

81
Antonio Donati (1945)

Contadino
firma in alto a destra
olio su masonite
cm 24x18
Stima € 140-250



82

82
Germano Alberti (1933)

Fiori di campo
firma e data in basso a sinistra; sul retro autentica
dell'artista
olio su tela
cm 70x50
eseguito nel 1973
Stima € 200-400

Paolo Aldi è fotografo italiano e vive e lavora in Trentino. Riconosciuto esperto in fotografia fine art, pinhole photography, tecniche antiche e contemporanee, è anche autore di libri d'artista. Ha esposto in gallerie pubbliche e private in Europa e Nord America. La fotografia di Paolo Aldi è colta, fatta con riprese meditate e tecniche di stampa raffinate, a volte sperimentali, e con lavorazioni lente che rasentano la maniacalità.

Le fotografie qui proposte sono frutto di un lavoro recente dedicato al lago di Garda, in cui non è quasi mai rappresentata direttamente la persona umana, ma dove risaltano evidenti le impronte dell'antropizzazione. Apparentemente fotografie antiche, vengono ricondotte indiscutibilmente al presente dopo uno sguardo più attento. La realizzazione è complessa: partendo da una ripresa accurata, filtrata e manipolata con apparecchiature semplici, l'opera evolve poi in una tecnica di stampa complessa e insolita per il mondo fotografico. Le immagini vengono stampate direttamente su legno di pioppo con un suo sistema di stampa fotografica a encausto, dove l'artista si ispira fotograficamente all'antica tecnica egizia e romana di utilizzo della cera d'api, l'encausto appunto, un tempo utilizzata per ricoprire e inglobare i dipinti murali come a Pompei, ora per le fotografie.

Nascono così fotografie del lago di Garda con colori apparentemente monocromi che rimandano a riverberi dell'acqua e con movimenti dello strato ceroso che raccontano di onde e venti gardesani [Paul Kinspergher]



83

83

Paolo Aldi (1955)

Enigma

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 30x24

eseguita nel 2016

Stima € 300-500



84

84

Paolo Aldi (1955)

Guardando Riva

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x32

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



85

85

Paolo Aldi (1955)

Vecchi amici

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



86

86

Paolo Aldi (1955)

Attracco

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 24x30

eseguita nel 2016

Stima € 300-500



87

87

Paolo Aldi (1955)

Pedalò

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 50x40

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



88

88

Paolo Aldi (1955)

Tramonto sul Garda

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 24x30

eseguita nel 2016

Stima € 300-500

89

Paolo Aldi (1955)

Belfiore

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



89

90

Paolo Aldi (1955)

Pontile

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



90

91

Paolo Aldi (1955)

Al Vas

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700

92

Paolo Aldi (1955)

Davanti al lago

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



91



92



93

93

Paolo Aldi (1955)

Cannocchiale

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



94

94

Paolo Aldi (1955)

Alberelli

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 15x30

eseguita nel 2016

Stima € 250-400



95

95

Paolo Aldi (1955)

Aspettando la pioggia

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 15x30

eseguita nel 2016

Stima € 250-400

96

Paolo Aldi (1955)

Vele in strada

Firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



96

97

Paolo Aldi (1955)

Windsurf

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



97

98

Paolo Aldi (1955)

Virata

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



98

99

Paolo Aldi (1955)

Gianna

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



99

100

Paolo Aldi (1955)

Casello

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200

101

Paolo Aldi (1955)

Saetta

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 30x24

eseguita nel 2016

Stima € 300-500



100



101



102

102

Paolo Aldi (1955)

Arcano

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700

103

Paolo Aldi (1955)

Torre antica

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 24x30

eseguita nel 2016

Stima € 300-500



103

104

Paolo Aldi (1955)

I due amanti

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700

105

Paolo Aldi (1955)

Solitario

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



104



105

106

Paolo Aldi (1955)

Passeggiata

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 32x40

eseguita nel 2016

Stima € 500-700



106

107

Paolo Aldi (1955)

Tardo Pomeriggio

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 24x30

eseguita nel 2016

Stima € 300-500



107

108

Paolo Aldi (1955)

Aspettando l'estate

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 40x50

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200

109

Paolo Aldi (1955)

Faro

firma, titolo e data sul retro in basso a sinistra

fotografia a encausto su legno

cm 50x40

eseguita nel 2016

Stima € 900-1.200



108



109



110

SECONDA SESSIONE

110

Mimmo Rotella (1918-2006)

Ombre Rosse

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage, prova d'artista

cm 100x70

Stima € 300-600

Pubblicazioni:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 98

111

Mimmo Rotella (1918-2006)

Pazzo per le donne

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage, prova d'artista

cm 100x70

Stima € 300-600

Pubblicazioni:

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 20

112

Tono Zancanaro (1906-1985)

1912 ... 1972, 60° della Coop. Agricola braccianti di S. Alberto

firma in basso a destra

litografia a colori; numerata 75/550

cm 70,3x50x

eseguito nel 1972

Stima € 50-90

113

Tono Zancanaro (1906-1985)

Le tre Grazie

firma in basso a destra

litografia a colori; numerata 51/90

cm 50x70,3

eseguito nel 1981

Opera catalogata nell'Archivio Zancanaro al n. L81006 in data 1990

Stima € 50-90



111



112



113



114A



114B

114

Aligi Sassu (1912-2000) e Franco Bonetti (1958)

Lotto comprendente due studi per i Vespri Siciliani
serigrafie a colori in portfolio n. XXXIV, nn. XXXIV/XL e
10/100

cm 50x70

Stima € 200-300

115

Aligi Sassu (1912-2000)

Ritratto

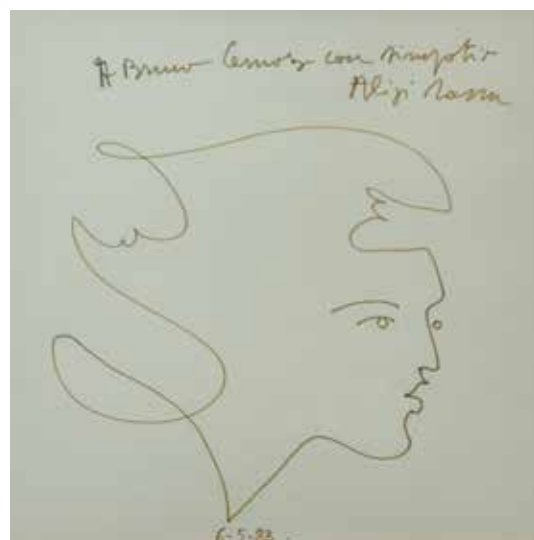
firma e dedica in alto al centro e a destra, data in basso
al centro

pennarello su carta

cm 27x27

eseguito nel 1983

Stima € 70-120



115

116

Aligi Sassu (1912-2000)

Figura mitologica

firma in basso a destra; dedica, firma e data in basso al
centro

acquaforte e puntasecca; numerata 16/99

eseguito nel 1983

cm 33x25

Stima € 70-120



116



117

117

Agostino Zaliani (1932)

Il posto delle cicale

firma in basso a destra

acquaforte; numerata XX/XXV

cm 50,5x35

Stima € 90-120



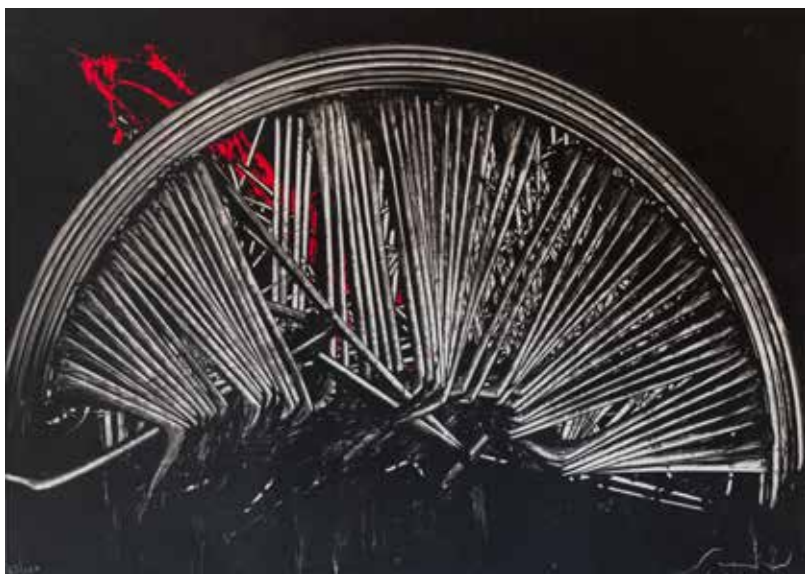
118

118

Emilio Isgrò (1937)

Et rose divotamente spargeva
firma in basso a destra; reca timbro a
secco CIG in basso a destra
litografia a colori in portfolio;
numerata XXX/XXX
cm 48,2x33
eseguito nel 2014
Stima € 100-200

L'opera è stata realizzata per la XXIX
Edizione del Premio Internazionale di
Grafica Do Forni



119

119

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo
firma in basso a destra
litografia a colori; numerato 63/100
cm 50x70
Stima € 150-300



120

120

Walter Kürz (XX)

Adriakuste
firma in basso a destra; titolo in basso
a sinistra
acquaforte e acquatinta; prova
d'artista
cm 38x48
Stima € 160-300

121

Salvador Dalì (1904-1989)

Teatro-museo Dalì

litografia; numerato 150/200

cm 75x55

Stima € 450-600



121

122 (Σ)

Salvador Dalì (1904-1989)

Dalì illustre Casanova

21 litografie (14 a colori fuori testo e 7 vignette

in bruno) in portfolio originale

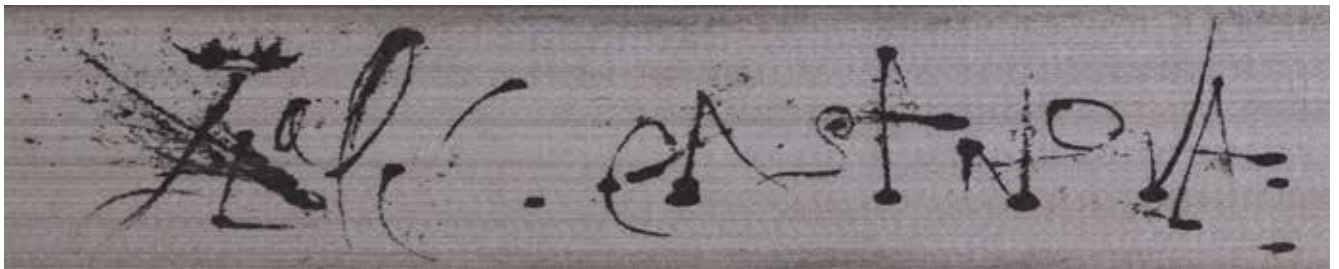
cm 37,5x28

esemplare n. 345/390 con firma autografa

eseguito nel 1967, Cercle du Livre Precieux, Paris

Stima € 3.000-3.600

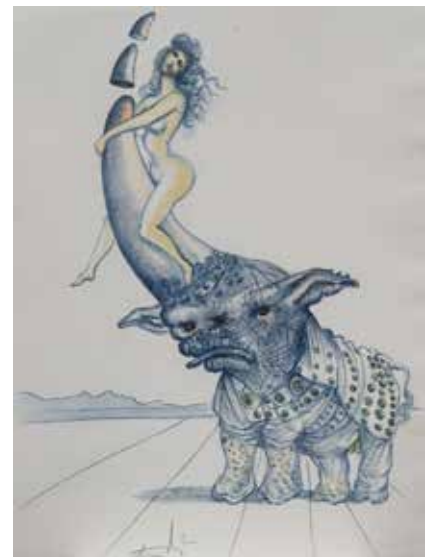
Michler, R.-Lopsinger, W.L., Dalì. Catalogue
Raisonné of Prints, II, Lithographs and Wood
Engravings 1956-1980, New York 1995, 174-187



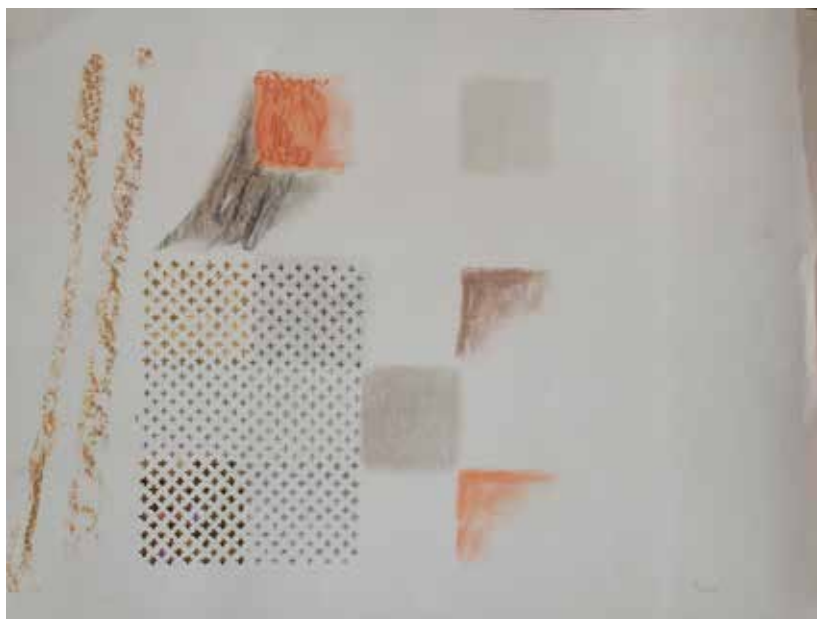
122A



122B



122C



123

123

Fusto Melotti (1901-1996)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; prova d'artista

cm 57x75

eseguito nel 1976

Stima € 400-600

Bibliografia:

S. Risaliti, Melotti. Catalogo generale della Grafica. Incisioni, volumi e cartelle. 1969-1986. Electa, Milano 2008, p. 153, n. 70



124

124

Man Ray (1890-1976)

Cadeau

firma sul manico; numerato

2274/5000

ferro e chiodi

cm 9x16

eseguito nel 1921/1974

con autentica e scatola originale

Stima € 500-700



125

125

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP872/A

smalto in bianco e nero su terracotta

cm 20x20

eseguito nel 1951-52

Stima € 500-700

La mattonella rientra nella produzione eseguita per la pavimentazione di un professionista romano, commissionato nel 1951 e posto in opera nel 1952.

A partire dal 1951, Capogrossi eseguì diversi modelli per ceramiche da utilizzare come elementi per pannelli, piani per tavolini e, in rari casi, per la pavimentazione di alcuni ambienti.

Bibliografia:

Capogrossi, G., Gouache, collage e disegni, Electa Ed., Milano 1981, p. 40, p. 279 (nn. 83-84)



126

126

Gianni Longinotti (1927)

Ritratto

sul retro firma, titolo, dedica a Enzo Ferrari

acrilico su tavola

cm 60x50

eseguito nel 1978

Stima € 550-700

127

Gianni Longinotti (1927)

Ritratto

firma, titolo, luogo e data sul retro

olio su tela

cm 60x50

eseguito nel 1973

Stima € 660-850

128

Paola Consolo (1908-1933)

Memorie da Tunisi

olio su tela

cm 64,4x58

eseguito nel 1926

Stima € 800-1.000

129

Victor Mira (1949-2003)

Il pesce puzza dalla testa

firma e data in basso a sinistra

olio su masonite

cm 21x22,5

Stima € 600-800

Provenienza:

Galleria il Castello, Trento



127



128



129



130

130
Orfeo Tamburi (1910-1994)

Linda II
firma in basso a destra
olio su tela
cm 39x48
eseguito nel 1940
Stima € 1.200-2.000

Pubblicazioni:
Tamburi, O., Orfeo Tamburi. L'Opera definitiva, 1931-1948,
Ed. Il Cigno, Roma 1983



131

131
Nikolaj Kondrashin (1919)

L'attesa
olio su tela
cm 130x100
eseguito nel 1960
Stima € 700-1.100

Pubblicazioni:
Serri, E. (a cura di), L'Arte dell'URSS, dalla Rivoluzione
d'Ottobre al crollo del muro di Berlino, 16 Dicembre
2000 – 18 Febbraio 2001, Palazzo Re Enzo, Bologna,
Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna 2000, p. 156



132

132
Geertruida Antonia Sodenkamp
(1916)

Chitarrista
firma in basso a destra
olio su tela
cm 30x50
Stima € 300-500



133

133

Marcello Scuffi (1948)

Natura morta

olio su tela

cm 70x90

eseguito nel 2004

Stima € 1.500-2.000

Pubblicazioni:

Faccenda, G., Catalogo Generale

Marcello Scuffi, I, p. 217, Mondadori

Ed., 2015;

Archivio n. 186/14

134

Lev Verkman (1924)

Memorie di guerra

firma in basso a destra

tecnica mista su tela

cm 95,5x110

eseguito nel 1985

Stima € 700-1.000

Pubblicazioni:

Serri, E. (a cura di), L'Arte dell'URSS,

dalla Rivoluzione d'Ottobre al crollo

del muro di Berlino, 16 Dicembre 2000

– 18 Febbraio 2001, Palazzo Re Enzo,

Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei,

Bologna 2000, p. 204



134



135

135 (Σ)

Fiorenzo Tomea (1910-1960)

Case a S. Maria Maggiore
firma in basso a destra; firma e titolo
sul retro

olio su masonite

cm 52x50

Stima € 3.400-4.000

Provenienza:

Galleria dell'Annunciata, Milano



136

136

Pippo Oriani (1909-1972)

Violino e anfora

firma in basso a destra; sul retro
etichetta-autentica autografa

dell'artista

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1955/60

Stima € 1.400-2.500



137

137

Vanni Viviani (1937-2002)

Tre per te

firma in alto al centro, titolo e numero
di serie sul retro

olio su tela

cm 33x33

Stima € 350-500



138



139

138 (Σ)

Dadamaino (1930-2004)

Costellazione

firma, data e dedica sul retro: a Mercedes Garberi/con
grata amicizia/dadamaino

china su carta

cm 48x62

eseguito nel 1983

Stima € 6.600-8.000

corredata di autentica su fotografia, Archivio Dadamaino
(Gualdoni) n. 13/08

139

Bernard Aubertin (1934-2015)

Papier Rouge Brûlé

firma e data in basso a destra

tecnica mista

cm 36x50

eseguito nel 2009

Stima € 500-800

Archivio Nordest N. 1701

140

Pio Semeghini (1878-1964)

Figura femminile con tazza

firma in basso a sinistra

matita blu su carta

cm 18x14

Stima € 150-250



140



141

141 (Σ)

Felice Casorati (1883-1963)

Donna con la camicetta rosa

olio su tela

cm 54,5x43,5

eseguito nel 1931

Stima € 14.000-18.000

Pubblicazioni:

Bertolino, G.– Poli, F., Catalogo generale delle opere di Felice Casorati, Allemandi Ed., I, p. 333, n. 468, II, ill. B/N



142

142 (Σ)

Carlo Carrà (1881-1966)

Donna seduta

firma e data in basso a sinistra

tempera su carta applicata su tavola

cm 41x24,5

eseguito nel 1948

Stima € 6.000-8.000

Pubblicazioni:

Carrà, M., Carrà. Tutta l'opera pittorica, II, 1931-1950, Ed. Annunciata – Ed. della Conchiglia, Milano 1968, p. 638, n. 13/48

143 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Copertina per la Rivista del Popolo d'Italia 1926

titolo autografo a sinistra

matita su carta

cm 49,7x37,2

opera registrata presso il Catalogo Generale dell'Artista con n. FD-4201-DIS

eseguito nel 1925

Stima € 3.500-4.800

Depero realizzò tra il 1924 e il 1936 una dozzina di collages quali proposta per copertina della Rivista illustrata del Popolo d'Italia, poi quasi tutti pubblicati. Il presente disegno venne usato per la realizzazione della copertina del numero di Gennaio del 1926 e questo spiega il perché della data dentro il disegno. Tuttavia la data di esecuzione è antecedente di qualche mese, da attribuirsi nel corso del 1925

Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Scudiero, M., Depero. Casa d'Arte Futurista, Cantini Ed., Firenze 1988, p. 48, n. 33



143

144 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Idolo

titolo autografo a sinistra

matita su carta

cm 44, 5x31,8

opera registrata presso il Catalogo Generale dell'Artista con n. FD-4207-DIS

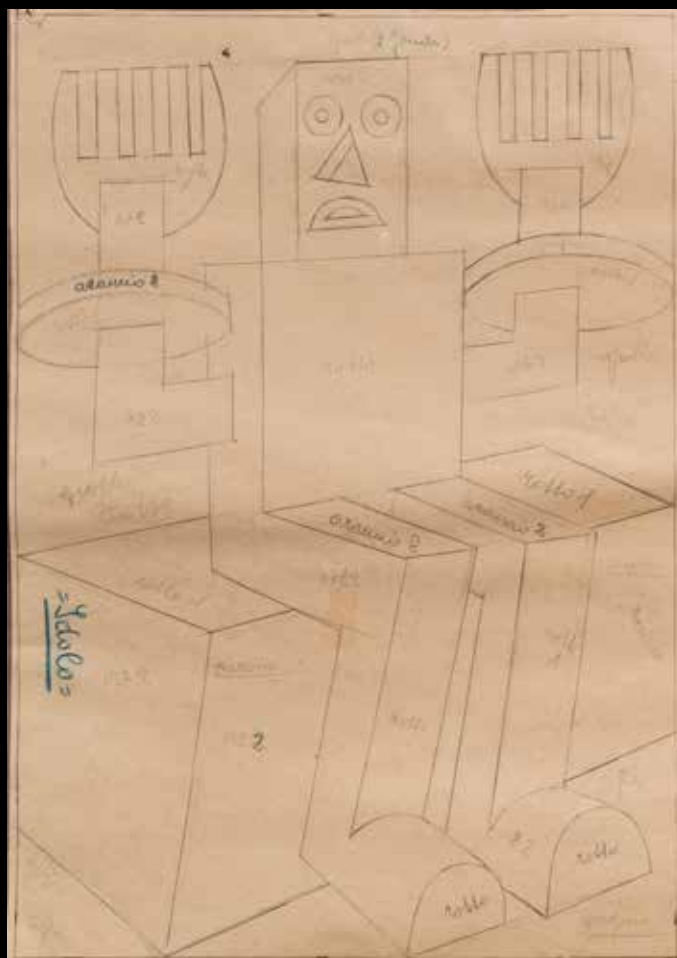
eseguito nel 1927

Stima € 3.500-4.800

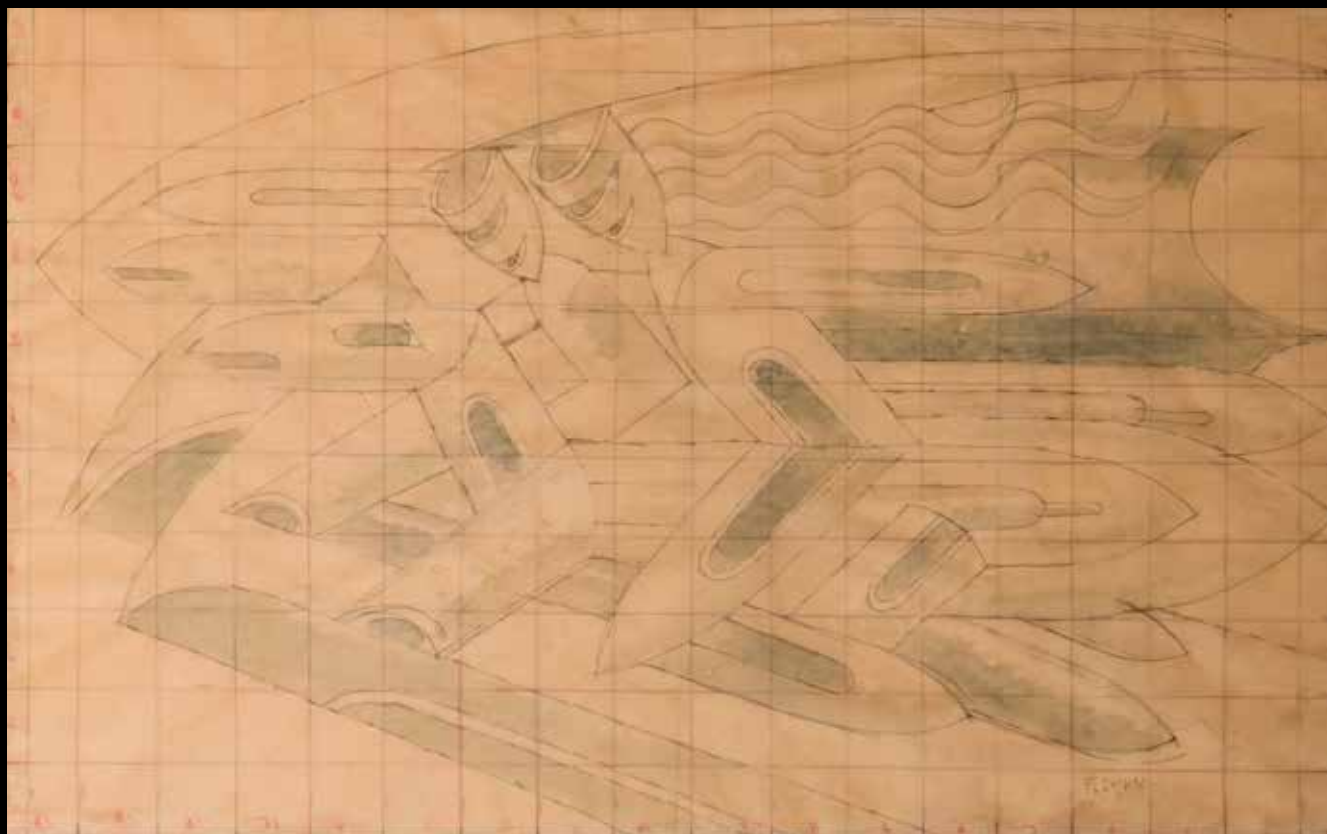
Conosciuto sino ad oggi come elemento compositivo di arazzetto orizzontale ripetuto tre volte, il soggetto era stato pubblicato come 'Marionetta seduta' per mancanza di riferimenti dettati dall'artista. Solo oggi, grazie a questo disegno finora inedito, scopriamo che il titolo pensato da Depero era un altro. La data è stata dedotta da esecuzioni a striscia con soggetto ripetuto tre volte, collocabili tra il 1926 e il 1928

Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Scudiero, M., F. Depero. Stoffe futuriste, Edizioni - U.C.T. Ed., Trento 1995, p. 158, n. 158



144



145

145 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Cavalcata di Spolette

firma in basso a destra

china e matita su carta

cm 35x50

eseguito nel 1949/50

opera in corso di autenticazione

Stima € 4.500-6.000

Per un disegno simile, cfr. Crispolti, E.
- Scudiero, M., Depero, Steffanoni Ed.,
Milano 1990, ill. 35

Provenienza:

Galleria Pancheri

146 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Guanti e Aeroplani italiani

firma in basso a destra

china e matita su carta

cm 45x40

eseguito negli anni '30

opera in corso di autenticazione

Stima € 5.800-7.000

Provenienza:

Galleria Pancheri

Il disegno che fu realizzato sotto
l'influenza del clima entusiastico
generato dalla Mostra dell'Aeronautica
del 1934 e così, un come per l'Expo,
il "clima aeronautico" contagiò
vari settori, come, appunto, quello
pubblicitario.



146

147 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Studio per copertina

china nera e inchiostro rosso su carta

firma in alto a destra

cm 24x18

eseguito negli anni 1926/27

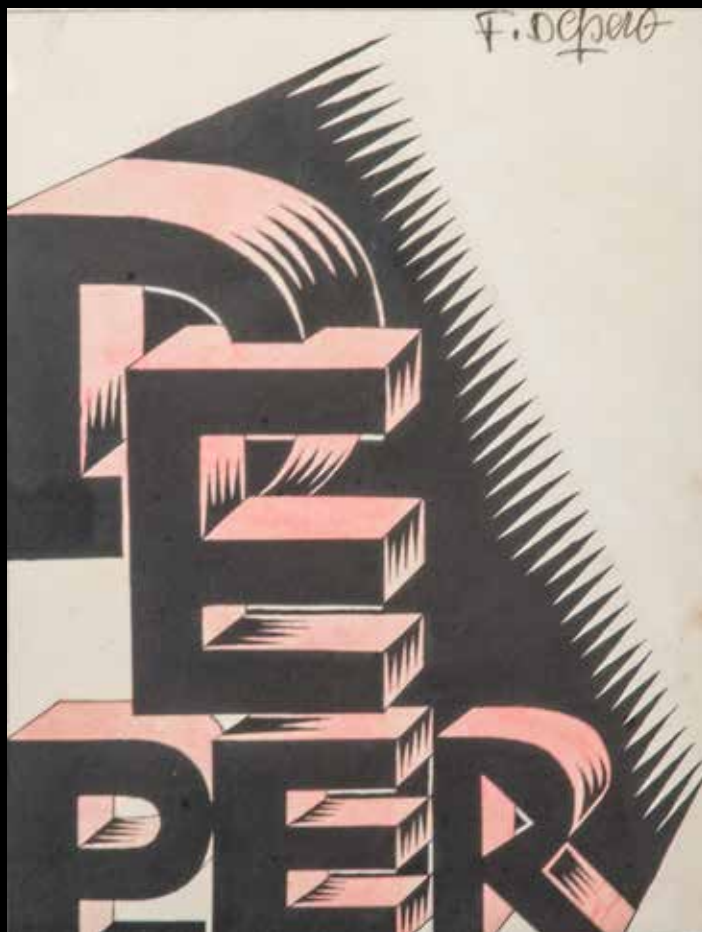
opera in corso di autenticazione

Stima € 3.200-4.000

Provenienza:

Galleria Pancheri

Un disegno del tutto simile, anche per la tecnica della china nera e inchiostro rosso, compare nel catalogo della mostra "Idee di un maestro futurista", organizzata dalla Galleria Ferrario di Rovereto nel giugno del 1984. Da quel disegno (che porta le date 1915-1927) si può capire che era (come lo è questo) un primo studio per la copertina del libro bullonato che però, dopo, fu realizzata in altra fattura.



147



148

148

Fortunato Depero (1892-1960)

Costume maschile

firma in basso a destra; sul retro

etichetta applicata autografa di

Rosetta Depero con dedica a Don

Strandi

china e matita su carta

cm 27x15

eseguito negli anni 1939/42

opera in corso di autenticazione

Stima € 2.800 - 3.500

L'opera è di difficile identificazione. Potrebbe trattarsi di uno studio per uno dei tanti pannelli di carattere regionale che Depero fu incaricato di eseguire per conto dell'ENIT negli anni 1939-42. In questi pannelli, di volta in volta, poneva l'accento su personaggi o architetture tipiche del luogo.



149



149

Ugo Bernasconi (1874-1960)

Coppia di nature morte

olio su tela applicata su cartone

cm 57x47

eseguito nel primo decennio del '900

Stima € 2.000-3.000

Provenienza: Collezione Bernasconi-Luraschi

Argentino di nascita, frequenta a Parigi Eugène Carrière, da cui riprende il tono intimistico con scene familiari e paesaggi caratterizzati dallo stile dello sfumato leonardesco. Visse a Cantù a partire dal 1918, prendendo spunto dalla tradizione pittorica italiana con il recupero del gusto per il colore acceso. Partecipa alle mostre del Novecento tra il 1926 e il 1929; dal 1931 al 1939 partecipa alla Quadriennale e nel 1942 vince il gran premio alla Biennale di Venezia. Publica vari scritti (Le presenti condizioni della pittura in Italia, Pensieri ai pittori). Famoso per aver firmato nel 1925 il manifesto antifascista di Benedetto Croce. I suoi carteggi sono conservati presso la Scuola Normale di Pisa



150

150

Scuola bresciana del secolo XIX

Tramonto d'estate

firma illeggibile in basso a sinistra

luogo, titolo e data sul telaio

olio su tela

cm 21x26,5

eseguito nel 1877

Stima € 140-200



151

151

Scuola inglese del secolo XIX

Pescatori d'oriente al tramonto

sigla in basso a sinistra H.H.S.E.

olio su tela

cm 33x48

Stima € 380-500



152

152

Scuola cinese del secolo XIX

Paesaggio montano

china e acquerello su carta applicata su tela; firmato

cm 133x60

(restauro)

Stima € 300-500



153

153

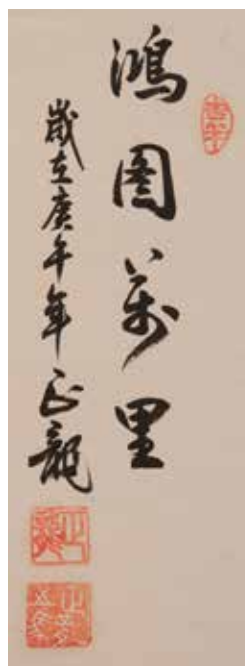
Scuola cinese del secolo XX

Gallo e gallina

litografia a colori applicata su tela

cm 86x44

Stima € 100-150



154

154

Scuola cinese del secolo XX

Cavalli al galoppo

china su carta applicata su tela; firmato

cm 112,5x44,7

Stima € 250-500



155

Figura femminile in avorio

Cina, secolo XIX

raffigurata stante, reggente un fiore di
loto tra le mani

su base in legno

alt. cm 31

Stima € 1.000-1.400

156

Shun Kei (XX)

Carretto con fiori

firma in basso a sinistra

tempera su carta dorata applicata su
stoffa

quadrittico, entro cornice

cm 92x168

Stima € 400-600

155



156

157

**A. L. Guillaume Lesourde de
Beauregard (1800-1875 ca)**

Lotto comprendente:

1. La Tonte

2. La Vendange

litografie

cm 30x40 ca

entro cornice e vetro originali

Stima € 300-500



157A



157B

158

Scuola veneta di inizio secolo XIX

Madonna col Bambino

olio su tela

cm 45x35

Stima € 380-600



158



159

Scuola veneta di inizio secolo XVIII

La raccolta della frutta

olio su tela

cm 39x44

opera in prima tela

Stima € 300-500

160

Scuola veneta di inizi secolo XVII

Soldati in armatura con castello sullo
sfondo

olio su tela

cm 33x45,3

Stima € 350-500



159

160



161

161

Francesco Viacavi (1632-1699 ca)

Arria e Peto

olio su tela

cm 139x190

Stima € 40.000-60.000

Secondo la leggenda, Il marito di Arria, Cecina Peto, ricevette l'ordine dell'imperatore Claudio di uccidersi dopo l'accusa di aver cospirato contro di lui. Siamo nel 42. d.C.. Cecina non aveva la forza di farlo, così Arria gli prese il pugnale e si pugnalò, e poi glielo ridiede dicendogli che non faceva male, pronunciando la famosa frase "Paete, non dolet!"

L'opera si identifica con una delle tre versioni eseguite dallo stesso autore. Inizialmente attribuita dubbiosamente da Pier Luigi Fantelli al Luca Ferrari da Reggio Emilia (1605-1654), maestro di Viacavi, già dal 1986 Cinzia Frisoni ne conferisce paternità al Viacavi per confronto con la tela analoga della Civica Galleria di Reggio Emilia di dimensioni simili (con la variante del seno coperto), mentre la tela più piccola con medesimo soggetto conservata presso la Galleria Maldotti di Guastalla non presenta la figura della servente sulla destra. La tela conservata a Reggio Emilia è stata eseguita in coppia con un altro dipinto raffigurante Crise che chiede la restituzione di Criseide, copia da Luca Ferrari e firmato Francesco Viacavi. A seguito di tali considerazioni e dell'analisi stilistica dell'opera, Massimo Pirondini, massimo studioso di Luca Ferrari, attribuisce senza dubbio l'opera a Francesco Viacavi. Sergio Marinelli dell'Università Ca' Foscari di Venezia condivide perfettamente la posizione di Pirondini.

Bibliografia:

Pirondini, M., Luca Ferrari, Firenze 1999, pp. 229-230

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Albano, 4
Alberti, G., 78, 82
Aldi, P., 83-109
Anonimo del secolo XVIII, 54-56, 58
Anonimo del secolo XIX - XX, 383, 5-6, 8-9, 16-17, 24
Armani, E.G., 73-74
Aschieri, G., 10
Aubertin, B., 139

B

Baldessari, R.I., 67-70
Barilli, U., 29
Bazzani, G., 13
Beauregard, de, Lesourde, G., 157
Benetti, L., 23
Berger, G., 11
Bernasconi, U., 149
Bonacina, G., 71
Bonazza, L., 76

C

Campestrini, L., 72
Capogrossi, G., 125
Cappelletti, M., 77
Carrà, C., 142
Casorati, F., 141
Cattaneo, A., 7
Chalon, J., 56
Condoiani, C., 25
Consolo, P., 128
Conversano, R., 59-63

D

Dadamaino, 138
Dalì, S., 121-122
Depero, F., 143-148
Di Terlizzi, F., 80
Donati, A., 81

E

Ehrich, O., 14

F

Falzone, G., 20-21
Favell, L.M.R., 32-33

G

Galusi, G., 28
Gajoni, A., 27

K

Kei, S., 156
Kondrashin, N., 131
Kurz, W., 120

I

Isgrò, E., 118

L

Le Florentin, G., 2
Lietzmann, H., 75
Longinotti, G., 127

M

Man Ray, 124
Marini, G., 34
Minguzzi, L., 37
Melotti, F., 123
Milani, 15
Mira, V., 129
Mussolini, R., 36

O

Oriani, P., 136

P

Petrilli, 1
Piranesi, F., 45, 48, 50-51
Piranesi, G.B., 43-44, 46-47, 49
Pizzini, L., 64-66

R

Radulovich, S., 30
Raimondi, A., 22
Rembrandt, 53
Resmini, L., 39-40
Roncati, C., 41
Rotella, M., 110-111

S

Sassu, A., 114-116
Scanavino, E., 119
Scuffi, M., 133
Scuola bresciana del secolo XIX, 150
Scuola cinese del secolo XIX, 152, 155
Scuola cinese del secolo XX, 153-154
Scuola inglese del secolo XIX, 151
Scuola inglese del secolo XX, 35
Scuola veneta di inizi secolo XVII, 160
Scuola veneta di inizi secolo XVIII, 159
Scuola veneta di inizio secolo XIX, 158
Semeghini, P., 140
Sodenkamp, G.A., 79, 132
Susat, A., 18-19

T

Tamburi, O., 130
Tihy, O., 26
Todeschini, L., 12
Tomea, F., 135

V

Van Ostade, A., 52
Verkman, L., 134
Viacavi, F., 161
Viviani, V., 137

W

Warthmann, E.H., 42

Z

Zacero, A., 31
Zancanaro, T., 112-113
Zaliani, A., 117

[illegible]

[illegible]

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro con-

versazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per iscritto utilizzando il Modulo Offerta.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale di Mori, Brentonico, Val di Gresta
Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora invenduti.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi
sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28
PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE

(Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia é esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.

