



ASTE
DOLOMIA



ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

3 DICEMBRE 2016 - ORE 15.30

CANTINA MORI COLLI ZUGNA - MORI (TN)





ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

3 DICEMBRE 2016, ORE 15.30

CANTINA MORI COLLI ZUGNA - SP 90 LOC. FORMIGHER, 2 - MORI (TN)

Prima Sessione: Lotti 1-69

Seconda Sessione: Lotti 70-150

ESPOSIZIONE:

CANTINA MORI COLLI ZUGNA - SP 90 - LOC. FORMIGHER, 2 - MORI (TN)

Giovedì 1 e Venerdì 2 dicembre 2016 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 19.00

Sabato 3 dicembre 2016 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 15.30

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

PRIMA SESSIONE

1

Pietro Camozzi (1941)

Paesaggio

firma e data in basso a destra; firma e data sul retro

olio su tela

cm 18x24

eseguito nel 1978

Stima € 120-240



2

2

Ettore Marinelli (XX)

Bosco

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x40

eseguito negli anni '80

opera corredata di autentica su foto da "Galleria Il Castello, Adria"

Stima € 220-400



3

3

Luigi Azzolini (XX)

Giorni d'Autunno

firma e titolo sul retro

olio su tela applicata su cartone

cm 15x20

Stima € 60-150

4

Carlo Vizio (XX)

Villa Balbianello a Lenno (Lecco)

firma in basso destra

olio su tela

cm 40x66

Stima € 200-300



4

5

G. Aschieri (XX)

Punta S. Vigilio sul Lago di Garda

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 48x59,5

Stima € 220-350



5

6

S. Pitti (XIX-XX)

Bambina con mazzo di fiori

sigla in basso a destra; firma sul retro

olio su tela

cm 55x50 ca

Stima € 200-300



6



7

7
Giulio Falzoni (1900-1978)
 Cavalli
 firma in basso a destra
 tecnica mista su carta
 cm 35x50
 Stima € 100-300



8

8
Luigi Azzolini (XX)
 Natura morta
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 30x40
 eseguito nel 1976
 Stima € 130-250



9

9
Beppe Leoni (Giuseppe, XX)
 Natura morta
 firma e data in basso a destra; firma,
 titolo e data sul retro
 olio su tela
 cm 40x50
 eseguito nel 1974
 Stima € 100-200

10

Elio Giori (1932-1995)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela

cm 35x50

Stima € 220-400



10

11

Pino Cestari (?-1989)

Paesaggio

firma e data in alto a destra

acquerello su carta

cm 32x29 ca

eseguito nel 1966

Stima € 140-250



11

12

Carlo Adriano Ciocca (1902-1984)

(Paesaggio con) Frutti del Garda

firma in basso a destra; firma e titolo

sul retro

olio su masonite

cm 60x50

Stima € 300-500



12



13

13
Beppe Leoni (Giuseppe, XX)
 Figura
 firma in basso a sinistra
 tecnica mista su carta
 cm 30x30
 Stima € 90-150

14
Gianni Turella (1930)
 Madonna col Bambino
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 70x50
 eseguito nel 1976
 Stima € 500-600



14

15
Cirillo Grott (1937-1990)
 Ritratto di donna
 firma in basso a destra
 tecnica mista su carta
 cm 70x50
 Stima € 220-350



15

16

Pietro Camozzi (1941)

Paesaggio (trentino)

data e firma in basso a destra; firma,

titolo e data sul retro

olio su tela

cm 15x20

eseguito nel 1983

Sima € 90-150



16

17

Piero Coelli (1893-1980)

Casa trentina

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 32x39 ca

Stima € 180-300



17

18

Piero Coelli (1893-1980)

Casa sull'Adige

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 32x48 ca

Stima € 180-300



18



19

19
Eraldo Fozzer (1908-1995)
 Figure
 firma in basso a destra
 pastello su carta
 cm 21x25
Stima € 180-250



20

20
Prati (XX)
 Natura morta
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 35x50
 eseguito nel 1983
Stima € 120-250



21

21
Elio Giori (1932-1995)
 Vaso con fiori
 firma in basso a destra
 olio su tela applicata su cartone
 cm 40x30
Stima € 160-250

22

Cirillo Grott (1937-1990)

Maternità

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 36x50

Stima € 160-250



22

23

Luigi Ratini (1880-1934)

La Procella, Darete ed Entello, Enea e

Didone, La visione della futura gloria di

Roma, La morte di Turno

firma e data in lastra

5 litografie in portfolio; numerate

21/150

eseguite nel 1929, ristampa degli anni

'80

Cossali-Cielo a cura di, B4 Ed., La Porta

Rossa

Stima € 200-300



24A



24B



24C

24

Luigi Ratini (1880-1934)

La Procella, Darete ed Entello, Enea e

Didone, La visione della futura gloria di

Roma, La morte di Turno

firma e data in lastra

5 litografie in portfolio; numerate

30/150

eseguite nel 1929, ristampa degli anni

'80

Cossali-Cielo a cura di, B4 Ed., La Porta

Rossa

Stima € 200-300



24D



24E



25



26

25

Ernesto Giulio Armani (1898-1986)

I Cavalli di Ernesto

firma sul colofone

12 litografie in portfolio

ed. Manfrini

cm 40x33

Stima € 100-200

26

Ernesto Giulio Armani (1898-1986)

Cavalli e carrozze

6 litografie firmate in portfolio
(incompleto)

cm 40x33

eseguite nel 1985, ed. Manfrini

Stima € 120-250



27



28

27

Ernesto Giulio Armani (1898-1986)

Templi e cattedrali

10 litografie firmate in portfolio

cm 40x33

eseguite nel 1985, ed. Manfrini

Stima € 180-250

28

Ernesto Giulio Armani (1898-1986)

Paesaggi urbani, Paesaggi aperti

10 litografie firmate in portfolio

cm 40x33

eseguite nel 1985, ed. Manfrini

Stima € 180-250



29

29

**Antonietta Noriller Armani
(1911-1988)**

Fiori

10 litografie firmate in portfolio

cm 40x33

eseguite nel 1985, ed. Manfrini

Stima € 60-120

30

Ugo Nespolo (1941)

Natura morta con manifesto
firma in basso a sinistra
bassorilievo in lamina d'argento
999/1000, numerata 22/150
opera corredata da certificato di
autenticità rilasciato dall'autore
cm 39x28

Stima € 130-250



30

31

Salvatore Fiume (1915-1997)

Menade in Sicilia
firma in basso a sinistra
bassorilievo in lamina d'argento
999/1000, serie 'Zecca di Stato'
cm 25x17,5
opera corredata di certificato di
garanzia della Società Italiana per le
Edizioni d'Arte

Stima € 200-300

32

Salvatore Fiume (1915-1997)

La danza del fuoco
firma in basso a sinistra; firma sulla
base in plexiglass
lamina d'argento 999/000; numerata
351/499
diam. cm 23,5
opera corredata di certificato di
garanzia dell'Istituto Poligrafico della
Zecca di stato

Stima € 200-300



31



32



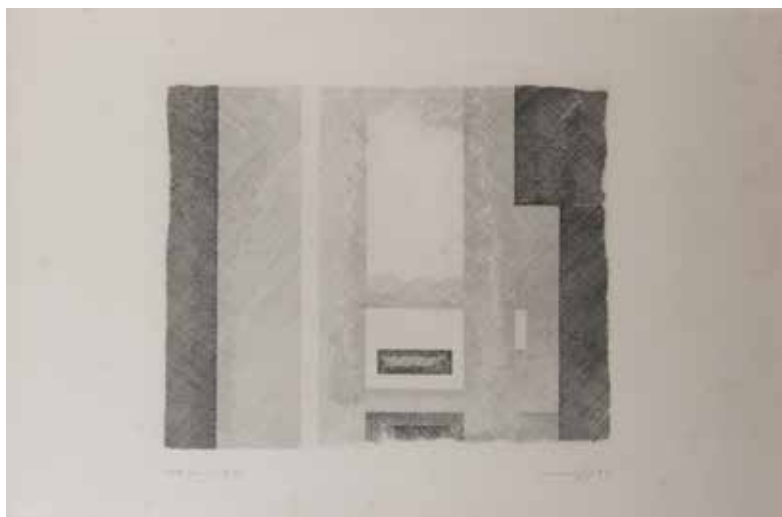
33



34



35



36

33

Guido Polo (1898-1988)

La ragazza del girasole

firma e data in basso a destra

xilografia

cm 30x23

Stima € 100-200

34

Carlo Bonacina (1905-2001)

Fioraia

firmata in lastra; firma e data in basso

a destra, titolo in basso a sinistra

acquaforte in portfolio; numerato

127/400

eseguito nel 1985

Stima € 120-250

35

Romano Conversano (1910-2010)

Chirurghi

firma e data in basso a destra

puntasecca; numerato 11/30

cm 34,6x50

eseguito nel 1976

Stima € 70-150

36

Giovanni Korompay (1904-1988)

Altoforno

firma e data in basso a destra; titolo in

basso a sinistra

acquaforte; numerata 7/30

cm 35x50

eseguito nel 1965

Stima € 90-150

37

Giovanni Korompay (1904-1988)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

serigrafia; numerata 11/60

cm 40x50 ca

eseguito nel 1975 (difetto)

Stima € 90-150



37

38

Giovanni Korompay (1904-1988)

Senza titolo

sigla in basso a destra

serigrafia; numerata LVIII/LX

cm 50x70

Stima € 90-150



38

39

Aldo Schmid (1935-1978)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; numerato 20/60

cm 50x50

eseguito nel 1970

Stima € 150-300



39



40

40

Iras R. Baldessari (1894-1965)

Maschera [1920/21]

firma e data in lastra; firma autografa in basso a destra
acquaforte; numerata 23/30

mm 243x181

eseguito nel 1959

Stima € 680-900

Nel 1959, sotto la sorveglianza dell'artista, furono tirati 30 esemplari della presente come di altre cinque incisioni diverse, delle quali esistevano in precedenza solo prove d'artista. Dopo la tiratura le lastre furono biffate e donate al Museo Civico di Riva del Garda

Pubblicazioni:

Scudiero, M., Catalogo Generale Ragionato delle Opere Futuriste, L'Editore, Trento 1989, p. 228, ill. 13

41

Ugo Attardi (1923-2006)

Due figure

firma e data in basso a destra

acquaforte a colori; prova d'artista

cm 75x55

eseguito nel 1975

Stima € 180-300

Provenienza:

Galleria Controvertice, Roma

42

Orfeo Tamburi (1910-1994)

Strada urbana

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 77/99

cm 70,5x49,5

eseguito nel 1981

Stima € 100-200

Provenienza:

Galleria 'il narciso' – Arte Contemporanea, Roma



41



42



43

43
Umberto Savoia (1933-2006)
 Nudo femminile
 firma e data in alto a sinistra
 carboncino, matita e biacca su carta
 cm 70x50
 eseguito nel 1987
 Stima € 250-380



44

44
Umberto Savoia (1933-2006)
 Nudo femminile
 firma e data in basso a sinistra
 sanguigna e matita su carta
 cm 64x50
 eseguito nel 1972
 Stima € 250-380



45

45
Romano Conversano (1920-2010)
 Estate nel Sud
 firma in basso a destra
 carboncino su carta
 cm 55x40 ca
 Stima € 300-500



46

46

Romano Conversano (1920-2010)

Nudo femminile

firma in basso a destra; dedica e data

in basso a sinistra

matita su tela

cm 35x50

eseguito nel 1969

Stima € 200-380



47

47

Romano Conversano (1920-2010)

Nudo femminile

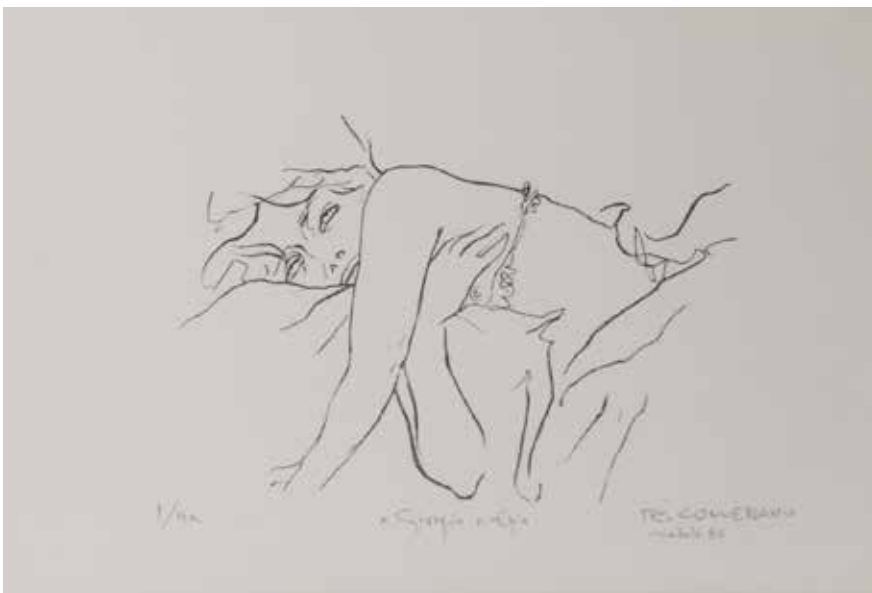
firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 35x50

eseguito nel 1969

Stima € 180-250



48

48

Romano Conversano (1920-2010)

Donna

firma e data in basso a destra

litografia; numerato 1/?

cm 21x29,7

eseguito nel 1986

Stima € 100-200



49

49
Romano Conversano (1920-2010)
 Giovane donna
 firma in basso a sinistra; firma, titolo e data sul retro
 olio su tela
 cm 30x40
 eseguito nel 1970
 Stima € 260-400



50

50
Bruno Colorio (1911-1997)
 Ritratto maschile
 firma e data in basso a destra
 tecnica mista su carta
 cm 36x27
 eseguito nel 1946
 reca timbro a secco 'Bruno Colorio Trento'
 Stima € 600-800



51

51
Carlo Sartori (1921-2010)
 Ritratto di contadina
 firma e data in basso a destra
 sanguigna su carta
 cm 50x40
 eseguito nel 1975
 Stima € 500-700



52

52

Carlo Sartori (1921-2010)

Contadina con mucche

firma e data in basso a destra

sanguigna su carta

cm 40x50

eseguito nel 1977

Stima € 600-800



53

53

Carlo Sartori (1921-2010)

Contadino con buoi

firma e data in basso a sinistra

sanguigna su carta

cm 40x50

eseguito nel 1978

Stima € 600-800



54

54

Carlo Sartori (1921-2010)

Contadino con pipa

firma e data in basso a sinistra

sanguigna su carta

cm 40x50

eseguito nel 1977

Stima € 600-800

55

Bruno Saetti (1902-1984)

Ragazza alla spinetta

firma e data in basso a destra

china su carta applicata su cartone

cm 34x45

eseguito nel 1943

Stima € 300-400



55

56

Bruno Saetti (1902-1984)

Ragazza in attesa

firma in basso a destra

china su carta

cm 20x32 ca

Stima € 300-400



56

57

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per 'Dea Roma'

carboncino su carta

cm 33x48

eseguito nel 1927/28

Stima € 800-1.200

Pubblicazioni:

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite. Galleria Dusatti Ed., Mori (TN) 1999, p. 129, ill. 261



57



58

58

Carlo Belli (1903-1991)

Ritmi dei coniugi Popelin
sigla e data in basso a destra
tecnica mista su carta
cm 27x22
eseguito nel 1930
Stima € 500-800

Pubblicazione:

M. Scudiero, I due volti di Carlo Belli.
Opere 1927-1980, Galleria Dusatti Ed.,
Mori (TN) 2003, p. 19



59

59

Carlo Belli (1903-1991)

Ritmi dei coniugi Popelin
sigla e data in basso a destra
tecnica mista su carta
cm 27x22
eseguito nel 1930
Stima € 500-800

Pubblicazione:

Scudiero, M., I due volti di Carlo Belli.
Opere 1927-1980, Galleria Dusatti Ed.,
Mori (TN) 2003, p. 18



60

60

Ernesto G. Armani (1898-1986)

Assisi

firma in basso a destra; firma, titolo e data sul
retro

acquerello su cartoncino

cm 24,5x34,5

eseguito nel 1940

Stima € 900-1.200

61

Ernesto G. Armani (1898-1986)

Sotto gozzo

firma in basso a sinistra; titolo e firma sul retro

acquerello su cartoncino

cm 20x30

eseguito negli anni '40

Stima € 1.500-2.000



61



62

62

Giuseppe Groff (1946)

Mattino di fine primavera

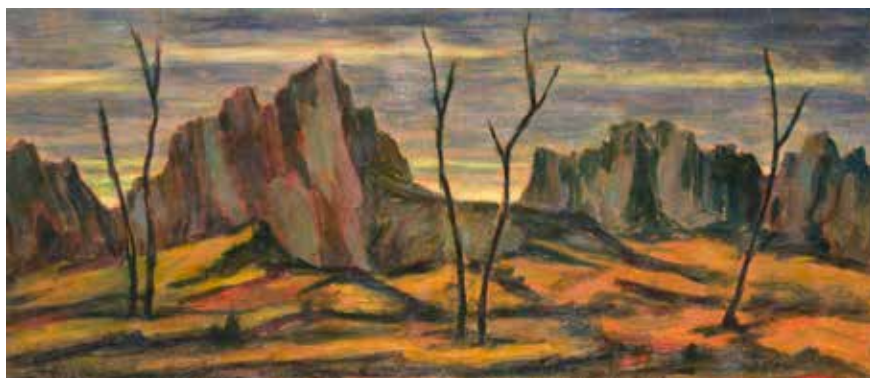
firma in basso a destra; titolo, firma e data sul retro

olio su tela

cm 70x100

eseguito nel 1995

Stima € 800-1.200



63

63

Vigilio Eccel (1911-1990)

Paesaggio

firma in basso a sinistra; titolo e firma sul retro

olio su carta

cm 22,5x54

Stima € 230-380



64

64

Romano Conversano (1920-2010)

Venezia minore

firma in basso a sinistra; titolo, firma e data sul retro

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1961

Stima € 800-1.200

65

Bruno Colorio (1911-1997)

Natura morta

firma in basso a destra; sul retro firma,
luogo e data

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1960

Stima € 500-700



65

66

Bruno Colorio (1911-1997)

Burano

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1960

Stima € 900-1.200



66



67

67

Ennio Finzi (1931)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

smalto su cartone applicato su tela
cm 70x100

eseguito nel 1987

Stima € 700-900



68

68

Sergio Romiti (1928-2000)

Composizione

olio su tela

cm 60x45

eseguito negli anni '60

sul retro timbro 'Galleria il Milione, via
Bigli 2, Milano, n. 8857'

Stima € 1.800-2.500

Provenienza:

Galleria 'Il Milione', Milano

Galleria d'arte 'San Luca', Bologna



69

69

Umberto Savoia (1933-2006)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 30x50

eseguito nel 1972

Stima € 200-350

SECONDA SESSIONE

70

Enrico Baj (1924-2003)

Torodicielo

sul retro n. 2599

legni e collage

cm 47x20x10

eseguito nel 1993

Stima € 7.000-9.000

Bibliografia:

Catalogo Generale delle opere dal
1972 al 1996, I, Fondazione Marconi
Ed. – Menhir, Milano 1996, p. 400, ill.
2599

Enrico Baj, Darmstadt, col. p. 214



70

71

Achille Perilli (1927)

Il Brado

firma e data in basso a sinistra; firma,

titolo e data sul retro

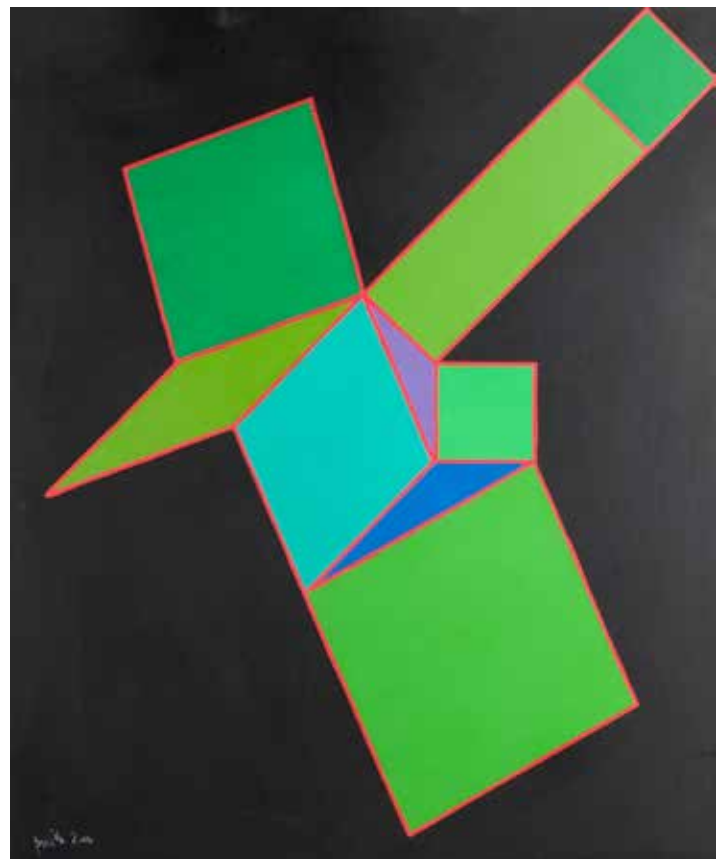
tecnica mista su tela

cm 65x54

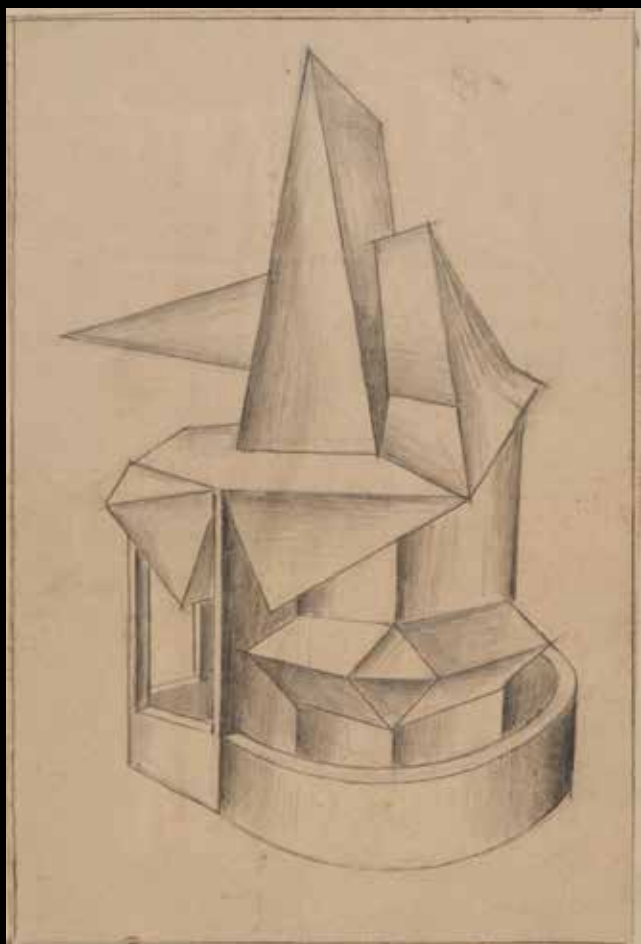
eseguito nel 2006

opera corredata di autentica
dell'artista su foto, Cat. Generale
n.23/2006

Stima € 6.000-8.000



71



72

72

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione con tetto di prismi

compenetrati

matita su carta

cm 21,6x14,4

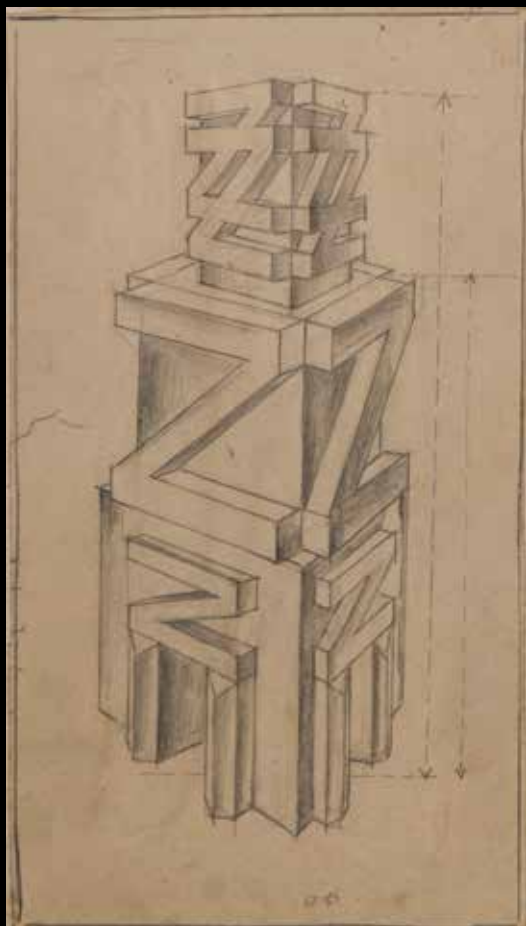
eseguito nel 1925-1926

Opera registrata nel Catalogo Generale

Ragionato delle Opere dell'Artista con

n. FD-4077-DIS

Stima € 2.000-3.000



73

73

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione "Zeta"

matita su carta

cm 12,6x22,5

eseguito nel 1926 ca

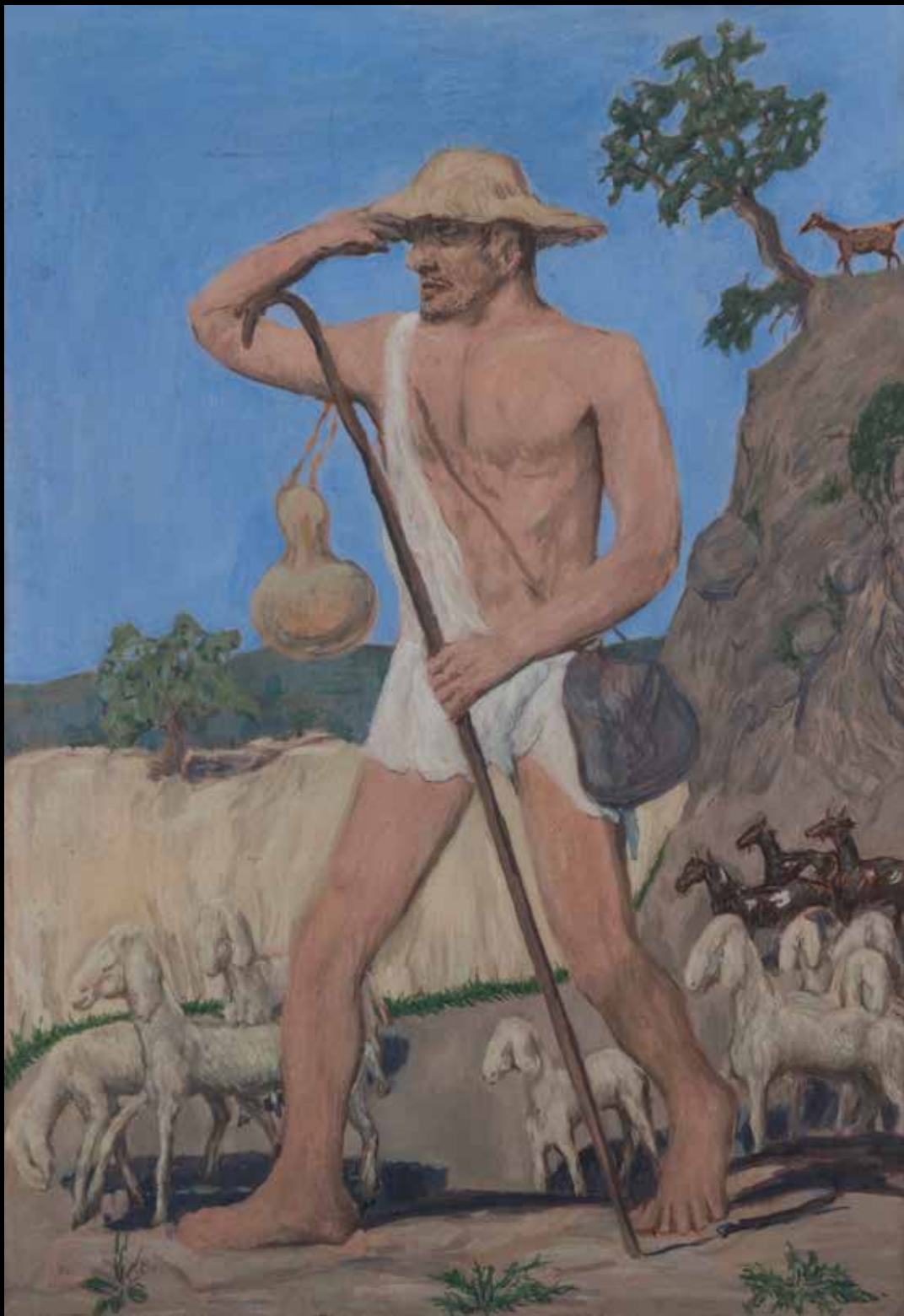
Opera registrata nel Catalogo Generale

Ragionato delle Opere dell'Artista con

n. FD-4078-DIS

Stima € 2.000-3.000

Si tratta con tutta probabilità di uno dei primi studi per l'ideazione del famoso Padiglione tipografico (o Padiglione del Libro) che Depero realizzò al parco di Monza nel 1917 nell'ambito della III Biennale di Arti Decorative. La filosofia generatrice era quella di un contenitore che fosse sinonimo del contenuto. Quindi per una ditta che vende libri (la Bestetti-Tumminelli-Treves) che si stampano con i "tipi", Depero ideò un padiglione fatto di "tipi" in grande scala



74

74 (Σ)
Tullio Garbari (1892-1931)
Il Pastore
olio su cartone
cm 50x35
eseguito nel 1930 ca
Stima € 40.000-50.000

Pubblicazioni:
Mascherpa, G. (a cura di), Garbari, Trentino d'Europa, PAT, Trento 1984, p. 60 (21), Tav. XXII



75

75 (Σ)

Diego Costa

Ultimo sole (Serrada di Folgaria)

firma e data in basso a destra; titolo, firma e data sul retro

olio su tavola

cm 56x96

eseguito nel 1941

Stima € 3.200-4.500

76

Diego Costa (1897-1979)

Nevicata a Serrada

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 27x39,5

Stima € 1.300-1.800



76



77

77

Achille Collas (1794-1859)

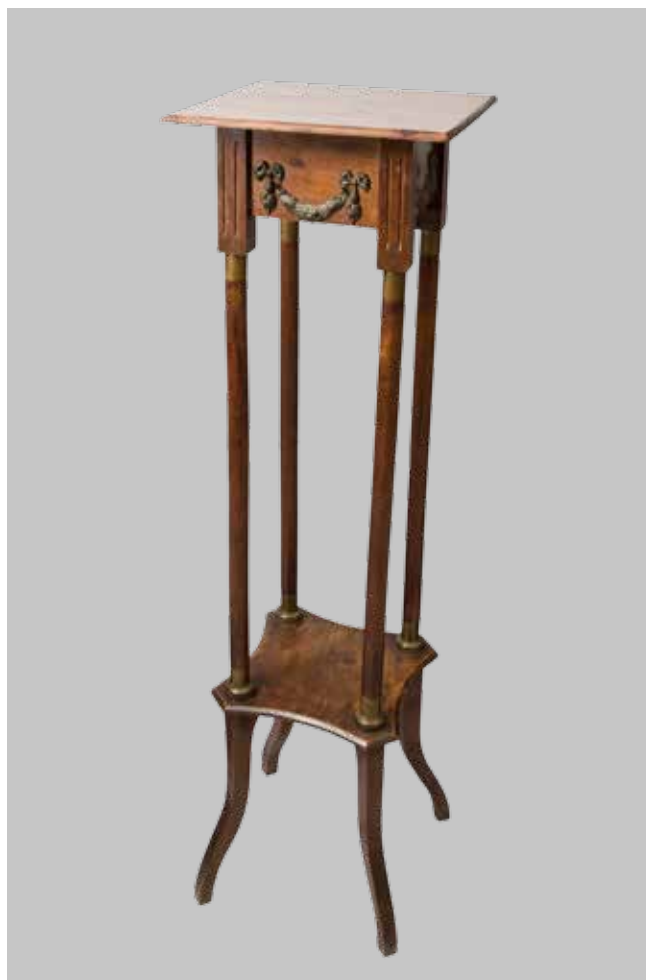
Giovane aristocratico
timbro sulla base 'Réduction mécanique – Collas'
bronzo brunito
alt. cm 49
(difetti minori)
Stima € 300-500

Nato a Parigi, Achille Collas fu inventore e scrittore. Raggiunse la fama per aver inventato una sorta di 'macchina copiatrice' per la riproduzione in scala ridotta di statue famose, utilizzando la cosiddetta 'riduzione meccanica'. Grazie a questa invenzione, egli viene considerato come il primo vero 'trasformatore' dell'industria del bronzo. Partendo dalle stampe, riprodusse inizialmente medaglioni in bassorilievo, ma dal 1836 iniziò la riproduzione di statue in scala e materiale differenti grazie a una sorta di pseudo pantografo. Fondò nel 1838 con il bronzista Ferdinand Barbedienne la 'Società Collas e Barbedienne': tra le opere più conosciute sono la Venere di Milo, il Laocoonte, il Mercurio del Giambologna. Il grande successo arrivò dapprima con la Grande Esposizione del 1851 e poi con il ricevimento della Grande Medaglia d'Onore all'Esposizione universale di Parigi nel 1855.

78

Gueridon in noce montato in metallo
primo quarto secolo XX

pianetto con bordo scanalato decorato a festoni a sbalzo
sulla fascia sotto il piano
gambe raccordate da pianetto modanato, piedi a sciabola
cm 109x30x30
Stima € 120-240



78

79

Luciano Zanoni, Attribuito (1943)

Pera
ferro
alt. cm 14
Stima € 400-600



79



80A



80B

80

Ugo Bernasconi (1874-1960)

Coppia di nature morte

olio su tela applicata su cartone

cm 57x47

eseguito nel primo decennio del '900

Stima € 1.500-2.000

Provenienza:

Collezione Bernasconi-Luraschi

Argentino di nascita, frequenta a Parigi Eugène Carrière, da cui riprende il tono intimistico con scene familiari e paesaggi caratterizzati dallo stile dello sfumato leonardesco. Visse a Cantù a partire dal 1918, prendendo spunto dalla tradizione pittorica italiana con il recupero del gusto per il colore acceso.

Partecipa alle mostre del Novecento tra il 1926 e il 1929; dal 1931 al 1939 partecipa alla Quadriennale e nel 1942 vince il gran premio alla Biennale di Venezia. pubblica vari scritti (Le presenti condizioni della pittura in Italia, Pensieri ai pittori). Famoso per aver firmato nel 1925 il manifesto antifascista di Benedetto Croce.

I suoi carteggi sono conservati presso la Scuola Normale di Pisa

81

Filippo Carcano (1840-1914)

Vaso con fiori

firma in basso a destra; firma in parte abrasa sul retro

olio su cartone

cm 28x22

Stima € 200-300



81



82A



82B

82

Filiberto Vitaliano Rossi (XIX-XX)

Coppia di nature morte

firma in basso a destra; firma in basso
a sinistra

olio su tavola, entro cornice

cm 53x47 ciascuna

Stima € 1.500-2.000

83

D. L. H. Hano Hess (XIX-XX)

Pittore al cavalletto

firma, data e luogo in basso a destra;

reca dedica al Prof. Bastianini

olio su tela applicata su cartone

cm 40x30

eseguito nel 1929

Stima € 800-1.200



83

84

Lodovico Cavalieri (1867-1942)

San Ruffino di Lodi (Pisa)

firma e data in basso a destra; firma,
data e titolo sul retro

olio su cartone

cm 15x34,5

eseguito nel 1912

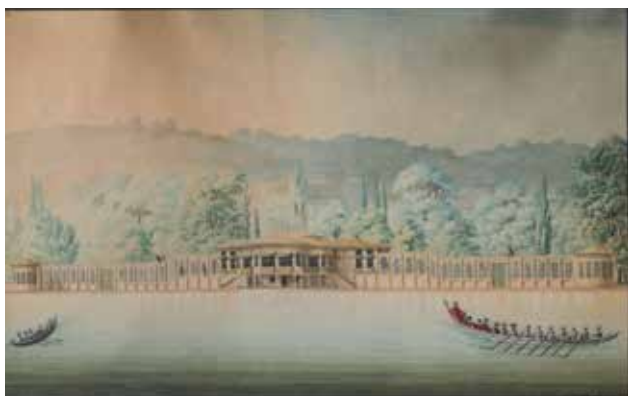
Stima € 500-800



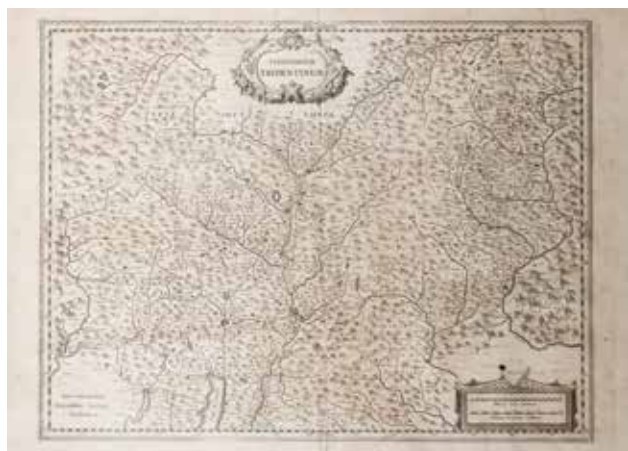
84



85



86



87



88



89

85

Attribuito a Richard John Tyrwhitt (1827-1895)

Paesaggio alpino

sul retro etichetta con nome, autore e data

acquerello su carta

cm 26x30

eseguito nel 1876

Stima € 180-250

86

F. Melling (XVIII-XIX)

Vita coloniale

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 32x50

eseguito nel 1802

Stima € 140-250

87

Jan Jansson (1588-1664)

Territorium tridentinum

Amsterdam 1630

incisione su rame

cm 37x48 (folio cm 43x57)

Stima € 400-600

Bibliografia:

Tomasi, G., Il territorio trentino-tirolese nell'antica cartografia, Priuli&Verluccha Ed., Ivrea 1997, p. 55, 58

88

James Baylis Allen (1803-1876)

Trent in the Tyrol

Londra 1840 ca

Incisione su acciaio

cm 21x30 (folio cm 36x30)

Stima € 200-300

89

Scuola dell'Italia settentrionale, secolo XIX

L'Annunciazione

altorilievo in gesso

cm 12x9

Stima € 150-280



90A



90B

90

A. L. Guillaume Lesourde de Beauregard (1800-1875 ca)

Lotto comprendente:

1. La Tonte

2. La Vendange

litografie

cm 30x40 ca

entro cornice e vetro originali

Stima € 280-400

91

Francesco Piranesi (1758-1810)

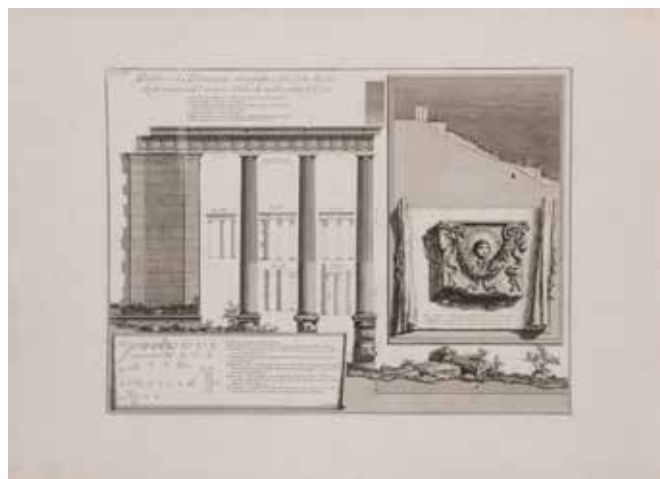
Profilo, o sia Elevazione ortografica del Lato destro degli avanzi del Tempio d'Ercole nella Città di Cora

Pianta e alzato laterale del Tempio di Ercole. Edizione Roma [1764], Tav. VIII

acquaforte

mm 390x520

Stima € 90-120



91

Bibliografia:

L. Ficacci, Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, p. 484

92

Francesco Piranesi (1758-1810)

Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte da Trajano ..., Edizione Roma [1774-1779]

Lotto di due opere:

a) Pianta della Colonna Antonina

b) Sembianza dell'Alzato della Colonna Antonina in tre diverse epoche

acquaforti

mm 380x240

mm 375x250

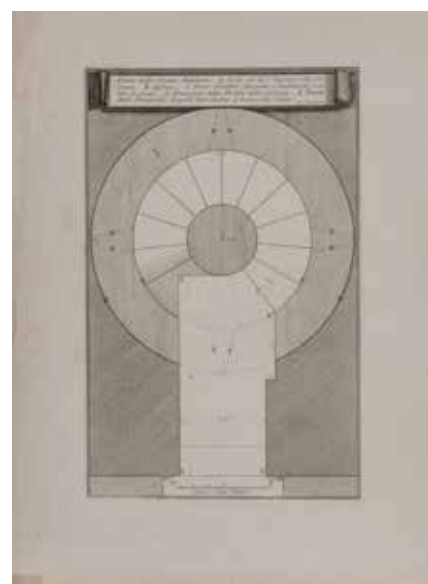
Stima € 180-300

Bibliografia:

L. Ficacci. Piranesi. Catalogo completo delle acquaforti, Tachen Ed., Roma 2000, pp. 578-579, figg. 725-726



92A



92B



93

93

Carlo Quaglia (1903-1970)

Ponte Sisto

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 50x70

sul retro dichiarazione di autenticità
di Costanza Quaglia e della Galleria
L'Ancora, Roma

Stima € 900-1.200

Esposizioni:

Mostra Retrospettiva di Carlo Quaglia,
Centro d'Arte L. Russo, Padova, 1973



94

94

Carlo Quaglia (1903-1970)

Ponte S. Angelo

olio su masonite

cm 35x25

Stima € 380-450



95

95

Carlo Quaglia (1903-1970)

Foro Romano

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 45x60

sul retro dichiarazione di autenticità
di Costanza Quaglia e della Galleria
L'Ancora, Roma

eseguito nel 1960

Stima € 800-1.100

Esposizioni:

Mostra Retrospettiva di Carlo Quaglia,
Centro d'Arte L. Russo, Padova, 1973

96

Livio Rosignano (1924-2015)

Pescatori

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 300-500



96

97

Livio Rosignano (1924-2015)

Paesaggio invernale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 350-600



97

98

Livio Rosignano (1924-2015)

Paesaggio invernale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 350-600



98



99

99

Andreina Crepet Guazzo (1909-1983)

Paesaggio

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x60

Stima € 300-600



100

100

Leo Kahn (1894-1983)

Paesaggio a Safed

firma in basso a sinistra; firma, titolo e data sul retro

olio su tavola

cm 19x27

eseguito nel 1979

Stima € 400-600



101

101

Fioravante Seibezzi (1906-1975)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x80

opera corredata da autentica su foto del figlio Rolando Seibezzi

Stima € 1.800-2.400

102

Neno Mori (1899-1968)

Veduta veneziana

firma e data in basso a destra;

etichetta dell'artista e data sul retro

olio su tavola

cm 20x30

eseguito nel 1964

Stima € 450 -600



102

103

Livio Rosignano (1924-2015)

Bar di Trieste

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 100x70

Stima € 500-800



103

104

Livio Rosignano (1924-2015)

Studio

firma in basso a sinistra; firma e data

sul retro

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1975

Stima € 250-400



104



105

105

Mario Russo (1925-2000)

Maschere dietro le quinte

firma e data in basso a sinistra; firma, data e titolo sul retro

olio su tela

cm 90x60

eseguito nel 1969

Stima € 380-500

Bibliografia:

Budigna, Lepore, Bernardi, et al., Mario Russo, Ed. Privata, Roma 1969

106

Leo Kahn (1894-1983)

Ragazza seduta presso un arco a Safed

firma in basso a destra; firma, titolo e data sul retro

olio su tavola

cm 21,7x15

eseguito nel 1980

Stima € 380-450

107

Rodolfo Cristina (1922-1979)

Siciliani

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su tela

cm 45x35

Stima € 280-400

Pubblicazioni:

Galleria Lo Scalino, Rodolfo Cristina, 3-19 maggio 1979, Roma, ill. 19



106



107

108

Carla Maria Maggi (1913-2004)

Ritratto di donna (Autoritratto)

firma e data in basso a destra; firma
sul retro

olio su tela applicata su cartone

cm 70x50

eseguito nel 1936

Stima € 1.200-2.000

Carla, discendente del famoso antenato seicentesco drammaturgo inventore della maschera Meneghin, talentuosa in disegno entrò giovanissima nello studio del pittore Palanti. Ritratti, nature morte e nudi caratterizzano i suoi primi lavori, anche se questi ultimi risultavano poco adatti alla sua estrazione borghese. Nel 1934 presentò alla Permanente di Milano l'opera "La sigaretta", che mise in risalto la sua capacità di ritrarre una donna in attitudine spavalda e al contempo pensierosa. La ricerca del carattere delle persone da tradurre in colori la conducono spesso all'autoritratto. Il matrimonio e la nascita del primogenito segnano la fine della promettente carriera: il suo ultimo quadro è del 1940. Ripose tele e pennelli in soffitta, dove rimasero fino al 1997, quando il figlio Vittorio li ritrovò. Nel 2005, un anno dopo la sua morte, il National Museum of Women in the Arts di Washington le dedicò una retrospettiva. Nel 2010 Milano le ha dedicato una Mostra a Palazzo Reale dal titolo 'Carla Maria Maggi e il Ritratto a Milano negli anni Trenta'



108

109

Samuel Tepler (1918-1998)

Paesaggio

firma in basso a sinistra

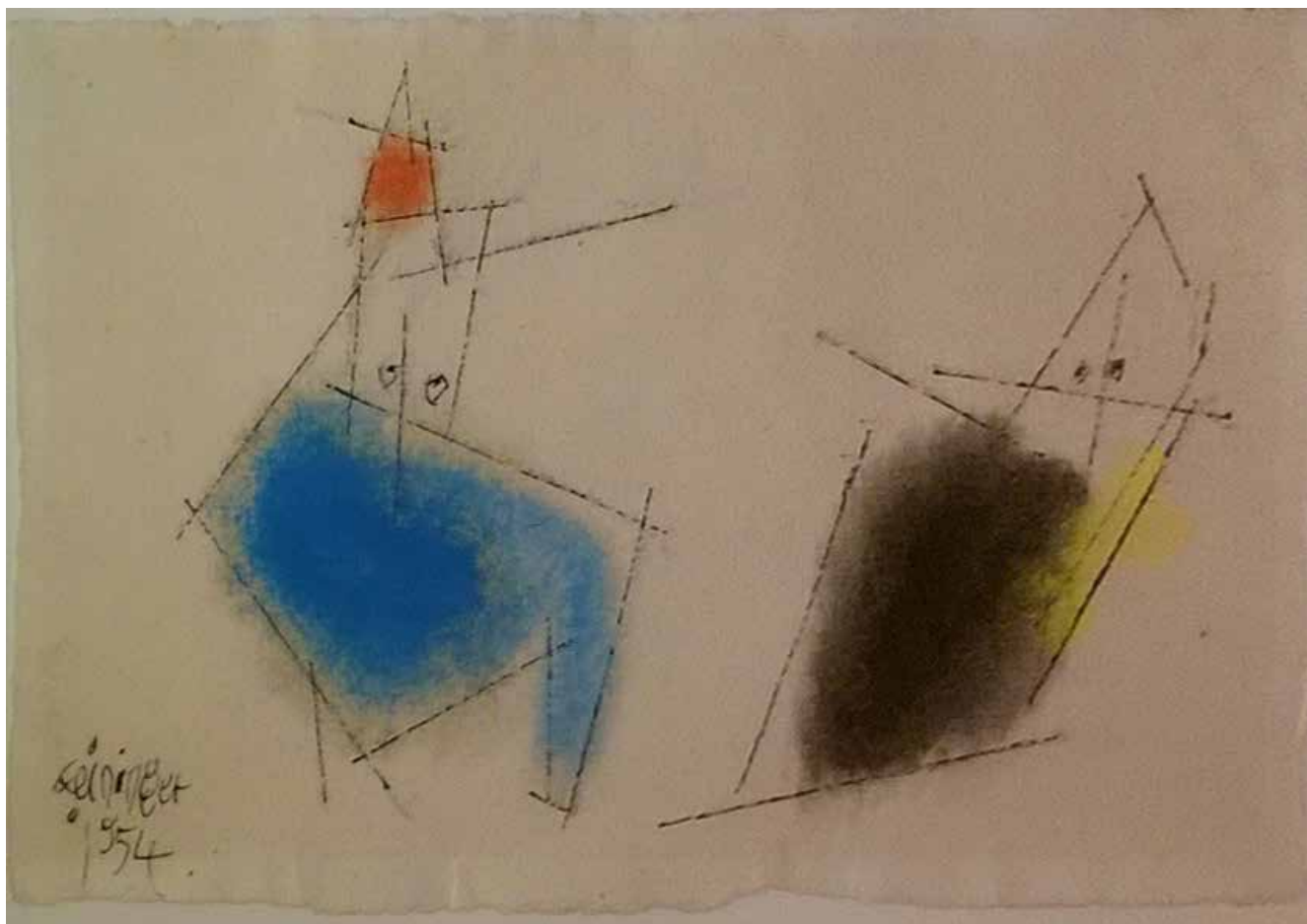
olio su masonite

cm 50x40

Stima € 500-700



109



110

110 (Σ)

Lyonel Feininger (1871-1956)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

tecnica mista su carta

cm 12x17

eseguito nel 1954

Stima € 6.800-8.000

Esposizioni:

Galleria d'Arte 'Il Castello', Ottobre

– Novembre 1991, Catalogo della
mostra, n. 73

111

Renato Guttuso (1911-1987)

Nudo sdraiato

firma in basso a destra

litografia; numerato 133/150

cm 48x63

eseguito nel 1965 ca

Stima € 350-500



111

112

Bruno Munari (1907-1998)

Rose d'insalata

firma e data in basso al centro

acquerello su carta

cm 21x29,7

eseguito nel 1986

Stima € 2.000-3.000



112

113

Bruno Munari (1907-1998)

Alberi (prove)

titolo, firma e data in basso al centro

acquerello su carta

cm 21x29,7

eseguito nel 1993

Stima € 2.000-3.000



113



114

114

Giuseppe Migneco (1908-1997)

Uomo seduto

firma sul retro

tecnica mista su tela applicata su
tavola

cm 29x20,5

opera corredata di autentica Cat.

Gen. G. Migneco N. 3145, Bonaparte

- Milano

Stima € 680-900



115

115

Willy Valier (1920-1968)

Senza titolo

firma in basso a sinistra

tecnica mista su carta

cm 70x48

Stima € 800-1.200

116

Ugo Sissa (1913-1980)

Senza titolo

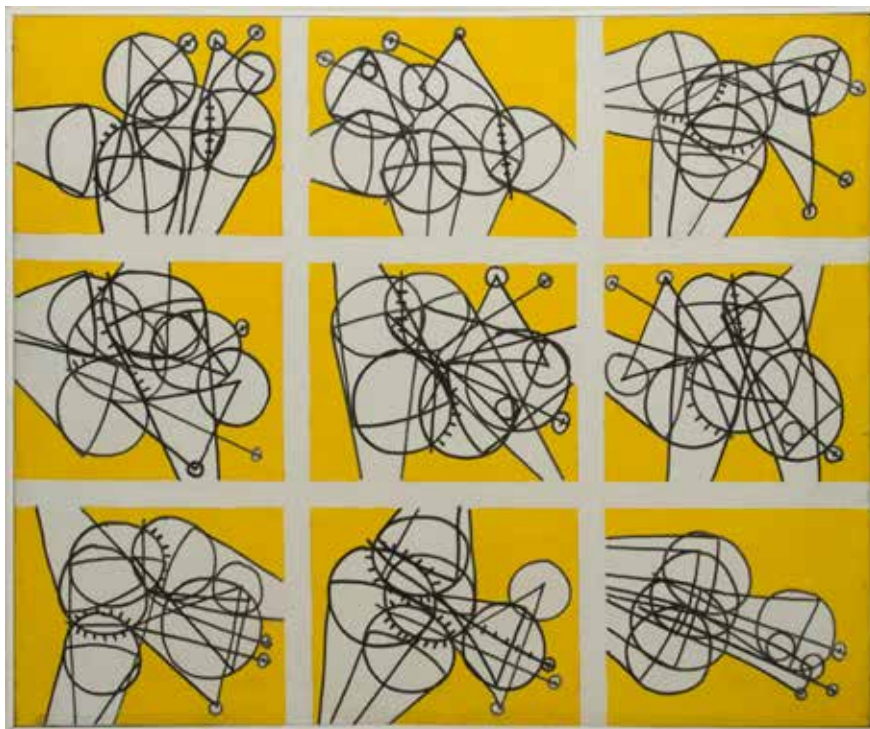
firma e data sul retro

tecnica mista su tela

cm 60x50

eseguito nel 1970

Stima € 2.000-3.000



116

117

Bruna Gasparini (1917-1998)

Senza titolo

firma in basso al centro

acquerello su carta

cm 25x32 ca

Stima € 300-500



117

118

Luciano Gaspari (1913-2007)

Senza titolo

firma in basso a destra

tecnica mista su tela

cm 24x37

Stima € 500-700



118



119

119

Carla Accardi (1924-2014)

Composizione astratta

firma in basso a destra

acquaforte, acquatinta; numerata

10/80

cm 55,5x75,5

Stima € 200-300



120

120

Piero Dorazio (1927-2005)

Ovale N. 2

firma e data in basso a destra

acquaforte, acquatinta; numerata

120/120, timbro a secco Grafica d'Arte

Lombardi, Roma

cm 76x58

eseguito nel 1987

Sul retro, certificato di garanzia a

timbro Grafica Lombardi, Roma

Stima € 300-500



121

121

Mario Schifano (1934-1988)

Gigli d'acqua

firma in basso a destra

serigrafia; numerata III/XXXV, timbro a

secco Galleria Mastrogiamomo, Padova

cm 70x100

Stima € 400-700

122

Emilio Isgrò (1937)

Il sonno di Alma

firma in lastra in basso a sinistra

rotoflessografia; numerato 89

cm 75x55

eseguito nel 1974, Ed. Jabik, Milano

Stima € 120-250



122

123

Piero Dorazio (1927-2005)

Composizione

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 20/25 p. 81

cm 90,5x74,5

eseguito nel 1994

Stima € 300-500



123

124

Andy Warhol (1928-1987)

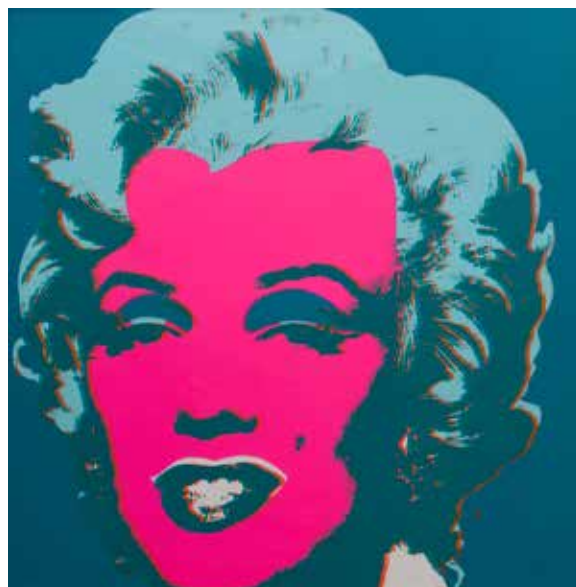
Marylin

serigrafia; offset

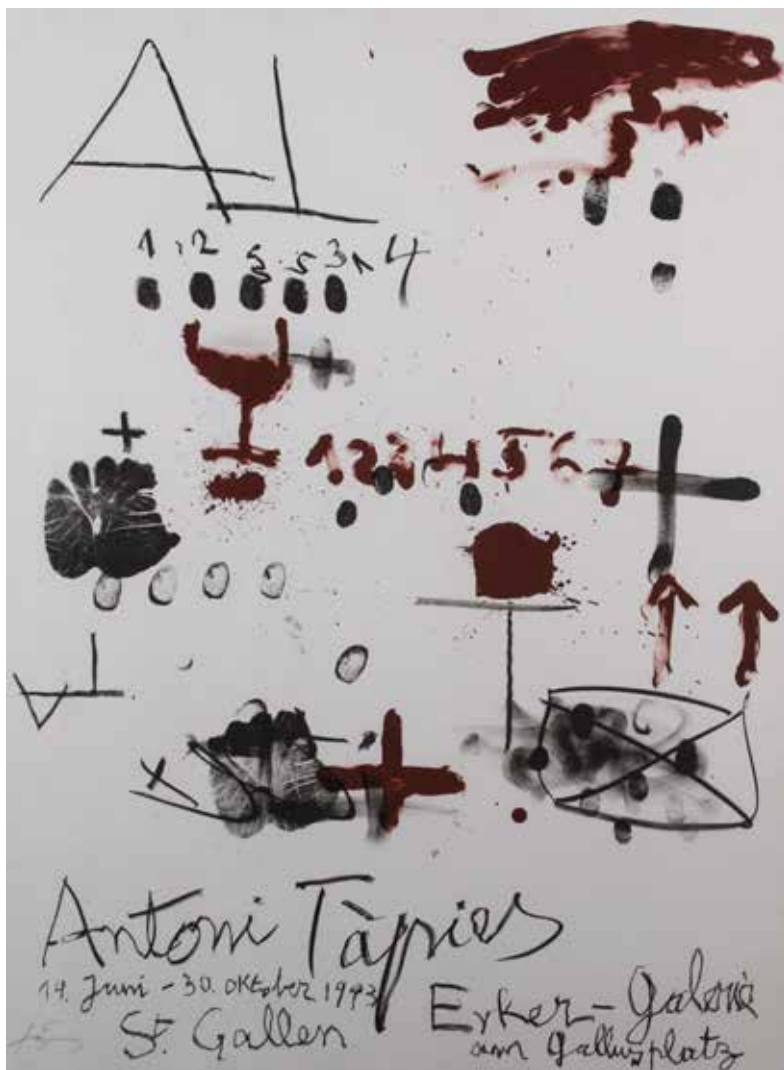
cm 83x83

sul retro timbro Andy Warhol

Stima € 350-400



124



125

Antoni Tàpies (1923-2012)

St. Gallen - Erker-Galerie, Manifesto
firma autografa in basso a sinistra
litografia

cm 81,5x60

eseguito nel 1993

corredato di autentica di V. Ramirez

Stima € 400-700

126

Salvatore Fiume (1915-1997)

Senza titolo

firma in basso a sinistra

litografia; numerato 9/100

cm 48,5x34,5

Stima € 90-150

127

Virgilio Guidi (1891-1984)

Lettera a mio Padre

firma in basso a destra

litografia; numerata 32/50

cm 66x48

eseguita nel 1968

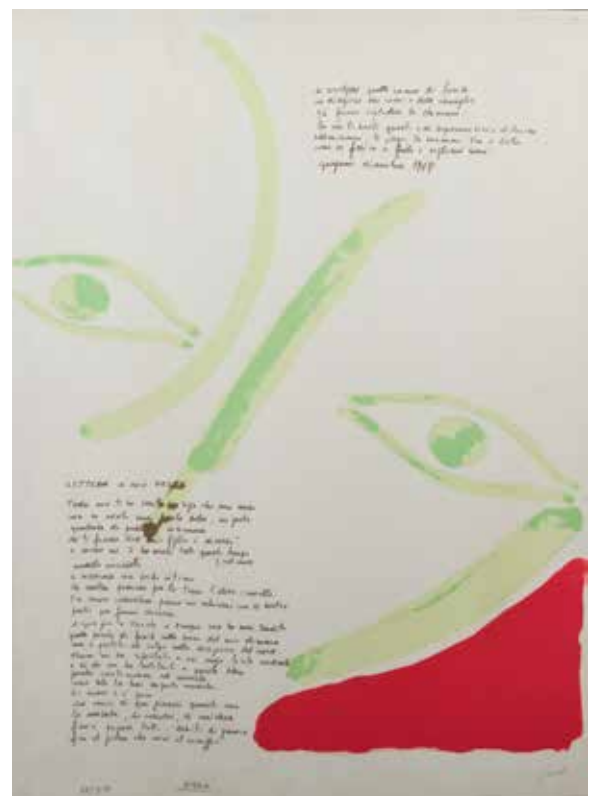
reca timbro a secco 'L'Elefante - Venezia'

Stima € 90-120

125



126



127



128

128

Fausto Melotti (1901-1996)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; 8/100

cm 57x75

eseguito nel 1976

Stima € 400-600

Bibliografia:

S. Risaliti, Melotti. Catalogo generale della Grafica. Incisioni, volumi e cartelle. 1969-1986. Electa, Milano 2008, p. 153, n. 70

129

Lucio Fontana (1899-1968)

Senza titolo

firma in basso a destra

fotolitografia; numerato 86/150

cm 48,7x34,2

eseguito nel 1963

Stima € 1.400-2.300

Bibliografia:

Ruhé, H. – Rigo, C., Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, ..., Revendito Ed., Lavis (TN) 2007, p. 111

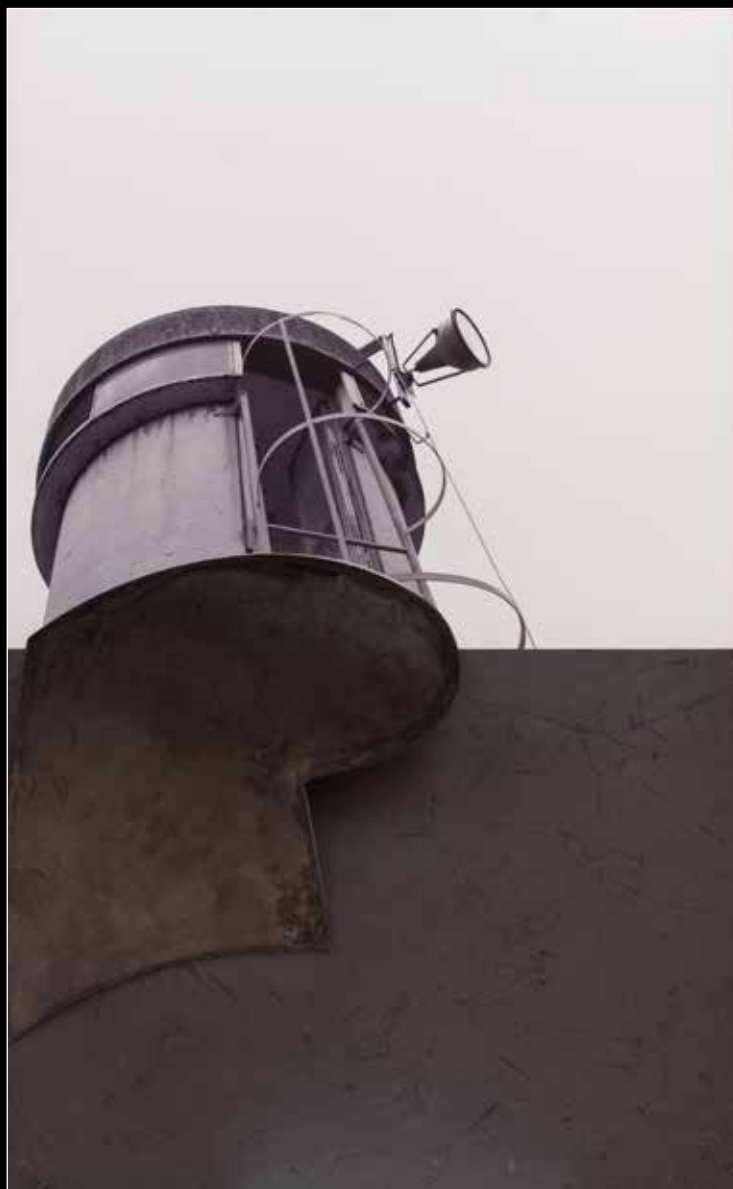


129



130

130
Renato Di Bosso (1905-1982)
 Venezia (Sintesi plastica)
 firma alla base
 alluminio
 cm 81x23
 eseguito negli anni '60
 Stima € 1.500-2.500



131

131 (Σ)
Ulrich Egger (XX-XXI)
 Testimone
 firma e data sul retro
 tecnica mista
 cm 130x80
 opera corredata di autentica della Galleria De Faveri Arte Contemporanea, Feltre
 eseguito nel 2003
 Stima € 3.300-4.300

Pubblicazioni:
 Zanchella, A.-Degasperi, et al., Ulrich Egger, Galerie Biedermann et al. Ed., Lana (BZ) 2004, p. 39

132

Giuseppe Desiato (1935)

Senza titolo

assemblaggio

cm 46x36x4

Stima € 700-900



132

133

Giuseppe Desiato (1935)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

assemblaggio

cm 46x36x4

eseguito nel 1979

Stima € 700-900



133



134



135



136

134

Giuliano Grittini (1951)

Senza titolo

firma in basso al centro; timbro a secco di G. Grittini

serigrafia ritoccata a mano/multiplo

cm 75x52

Stima € 150-300

135

Giuliano Grittini (1951)

Senza titolo

firma in basso al centro; timbro a secco di G. Grittini

serigrafia ritoccata a mano/multiplo

cm 75x52

Stima € 150-300

136

Gian Marco Montesano (1949)

Rose

firma in basso a destra

serigrafia; numerato XXX/XXX

cm 67x80

Stima € 150-300



137

137

Valerio Adami (1935)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 41/125

cm 100x56

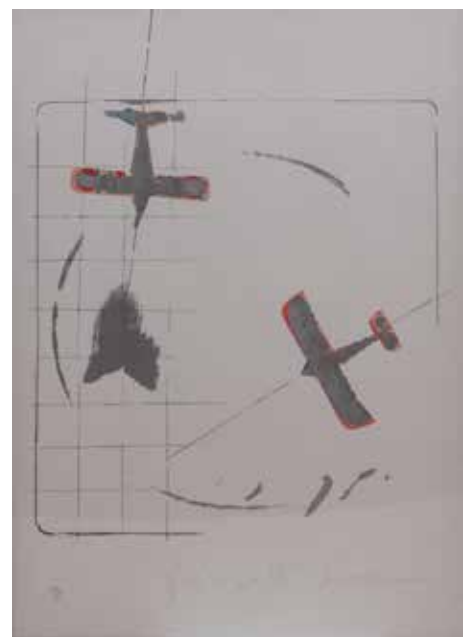
eseguito nel 1994

timbro a secco 'Edizioni Poleschi Arte – Lucca'

Stima € 300-500



138



139

138

Concetto Pozzati (1935)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerata 27/130

cm 70x100

Stima € 250-500

139

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo

firma in basso al centro

litografia; numerato 77/100

cm 100x70

Stima € 180-350

140

Ludovico de Luigi (1933)

Gli amori diurni e notturni

titolo e firma in basso a destra

acquaforte e puntasecca; numerata 5/20

cm 50x30 ca

Stima € 380-600



140



141

141

Davide Frisoni (1965)

Mareggiata

firma in basso a sinistra; titolo, firma,

tecnica e data sul retro

olio e quarzo su tela

cm 60x80

eseguito nel 2009

Stima € 900-1.500

142

Elisabetta Vignato (1964)

Interni

firma e data sul retro

olio su tela

cm 35x35

eseguito nel 2006

Stima € 160-240



142

143

Nani Razetti (1924)

Villaggio del Sud

firma e data in basso a sinistra

acrilico su tela

cm 40x50

eseguito nel 1971

Stima € 180-350

144

Germano Russo (1935)

Vista veneziana

firma e data in basso a destra

catrame su carta

cm 70x50

eseguito nel 1975

Stima € 200-300



143



144



145

145

Davide Orler (1931-2010)

Anello, composizione

firma e data in basso a sinistra; sul

retro firma, titolo, luogo e data

tecnica mista su compensato

cm 51x61

eseguito nel 1964

opera corredata di autentica e di
timbro sul retro 'F.lli Orler', n. 74/64

Stima € 2.800-3.400



146

146

Davide Orler (1931-2010)

Dai vecchi ricordi

firma e data in basso a destra; firma,

data e titolo sul retro

smalti su tela

cm 70x100

eseguito nel 1998

opera corredata di autentica autografa
su foto N. 4/98; timbro Davide Orler
sul retro

Stima € 2.200-3.400



147

147

Daniel Spoerri (1930)

Les Jeux de toujours (I giochi di sempre)

firma, titolo e data sul retro

assemblaggio, entro teca in plexiglass
cm 43x29x17

eseguito nel 2005

opera corredata di autentica autografa
dell'artista, timbro Fondazione 'Il
Giardino di Daniel Spoerri'

Stima € 7.800-9.000



148

148

Daniel Spoerri (1930)

Senza titolo

firma in basso al centro; sul retro data
e scritta? Queste-ce que c'est? Sexe
est! ...

assemblaggio

cm 4,5x36,5

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

eseguito nel 2006

Stima € 4.500-5.500

149

Piero Gilardi (1942)

Melograno

firma in basso a destra

poliuretano espanso su plexiglass

multiplo; numerato 11/30

cm 35x35

opera corredata di autentica autografa
dell'artista

Stima € 900-1.400



149

150

Piero Gilardi (1942)

Zucca e rosa

titolo e firma sul retro; etichetta

esplicativa sul retro

poliuretano espanso, entro teca

cm 30x30

eseguita nel 2000

opera corredata di autentica autografa
dell'artista, n. 000079

Stima € 3.000-5.000



150

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Accardi, C. 119
Adami, V. 137
Armani, E.G. 25,26,27,28,60,61
Aschieri, G. 5
Attardi, U. 41
Azzolini, L. 3,8

B

Baj, E. 70
Baldessari, I.R.M. 40
Baylis Allen, J. 88
Belli, C. 58,59
Bernasconi, U. 80
Bonacina, C. 34
Bonazza, L. 57

C

Camozzi, P. 1, 16
Carcano F. 81
Cavalieri, L. 84
Cestari, P. 11
Ciocca, C.A. 12
Coelli, C. 17,18
Collas, A. 77
Colorio, B. 50,51,65,66
Conversano, R. 35,45,46,47,48
49,64
Costa, D. 76,77
Crepet Guazzo, A. 99
Cristina, R. 107

D

Depero, F. 72,73
De Luigi L. 140
Di Bosso, R. 130
Desiato, G. 132, 133
Dorazio, P. 120, 123

E

Eccel, V. 63
Egger, U. 131

F

Falzone, G. 7
Feininger, L. 110
Finzi, E. 67
Fioroni, G.139
Fiume, S. 31,32,126

Fontana, L. 129
Fozzer, E. 19
Frisoni, D. 141

G

Garbari, T. 74
Gaspari, L. 118
Gasparini, B. 117
Gilardi, P. 149,150
Giori, E. 10, 21
Grittini, G. 134,135
Groff, G. 62
Grott, G. 15, 22
Guidi, V. 127
Guttuso, R. 111

H

Hanohess, D.L.H. 83

I

Isgrò, E. 122

K

Kahn, L. 100, 106
Korompay, G. 36,37,38

J

Jansson, J. 87

L

Leoni, G. 9,13
Lesorde de Beauregards, A.L.G. 90

M

Maggi, C.M. 108
Marinelli, E. 2
Melling, F.86
Melotti, F. 128
Migneco, G. 114
Montesano, G.M. 136
Mori, N. 102
Munari, B. 112,113

N

Nespolo, U. 30,
Noriller Armani, A. 29

O

Orler, D. 145,146

P

Perilli, A. 71
Piranesi, F. 91,92
Pitti, S. 6
Polo, G. 33
Pozzati, G. 138
Prati 20

Q

Quaglia, C. 93,94,95

R

Ratini, L. 23,24
Razetti, N. 143
Romiti, S. 68
Rosignano, L. 96,97,98,103,104
Rossi, F.V. 82
Russo, G. 144
Russo, M. 105

S

Saetti, B. 55,56
Sartori, C. 51,52,53,54,
Savoia, U. 43,44,69
Schifano, M. 121
Schmid, A. 39
Seibezzi, F. 101
Sissa, U. 116
Spoerri, D. 147,148

T

Tamburi, O. 42
Tapiés, A. 125
Tepler, S. 109
Turella, G. 14
Tyrwhitt, R.J. 85

V

Valier, W. 115
Vignato E. 142
Vizio, C. 4

W

Warhol, A. 124

Z

Zanoni, L. 79

[illegible]

SALE 4

Saturday, 3rd DECEMBER at 3.30 p.m.

Cantina Mori Colli Zugna - SP 90, Loc. Formigher, 2 - Mori (TN)

Tel.- Fax: +39 0464 872123

Mob. +39 328 4681481 - +39 338 4090034

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Aste Dolomia, a company with only one holder, with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Aste Dolomia, company with one holder with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature

Date _____

Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: **1.** (Aste Dolomia's role as agent and liability exemption) **3.** (Possible disputes with regard to the adjudication of lottos, Aste Dolomia's right to withdraw any lotto and revision of lots estimates) **4.** (Auctioneer's refusal of a bid) **5.** (Payment) **6.** (Aste Dolomia's exemption from liability) **9.** (Exemption from liability with regard to defects of lots) **10.** (Aste Dolomia's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder) **11.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots) **14.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos) **15.** (Aste Dolomia's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **16.** (Exclusive jurisdiction of the Rovereto courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least **12 hours before the Sale**. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 0464 872123

Client No. _____

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel.

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLACE OF COLLECTION:

☐ Cantina Mori Colli Zugna - Mori (TN)
(only after the Sale)

□ Via S.Maria No. 26/28, 38068 Rovereto (TN)

□ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

[illegible]

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro con-

versazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per iscritto utilizzando il Modulo Offerta.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale di Mori, Brentonico, Val di Gresta
Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora invenduti.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi
sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28
PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE

(Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia é esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

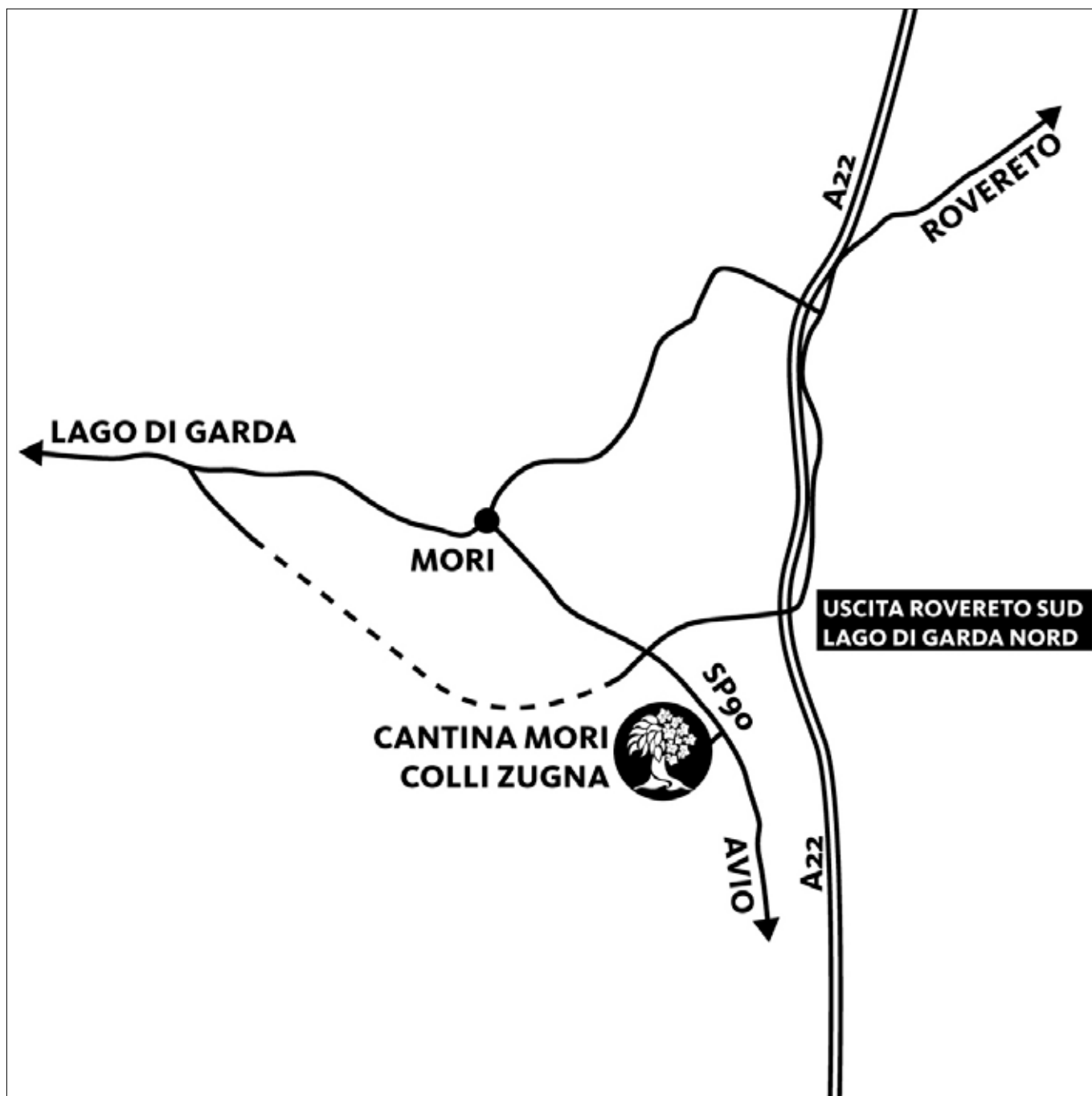
12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



CANTINA MORI COLLI ZUGNA

www.cantinamoricollizugna.it



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN) - Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com