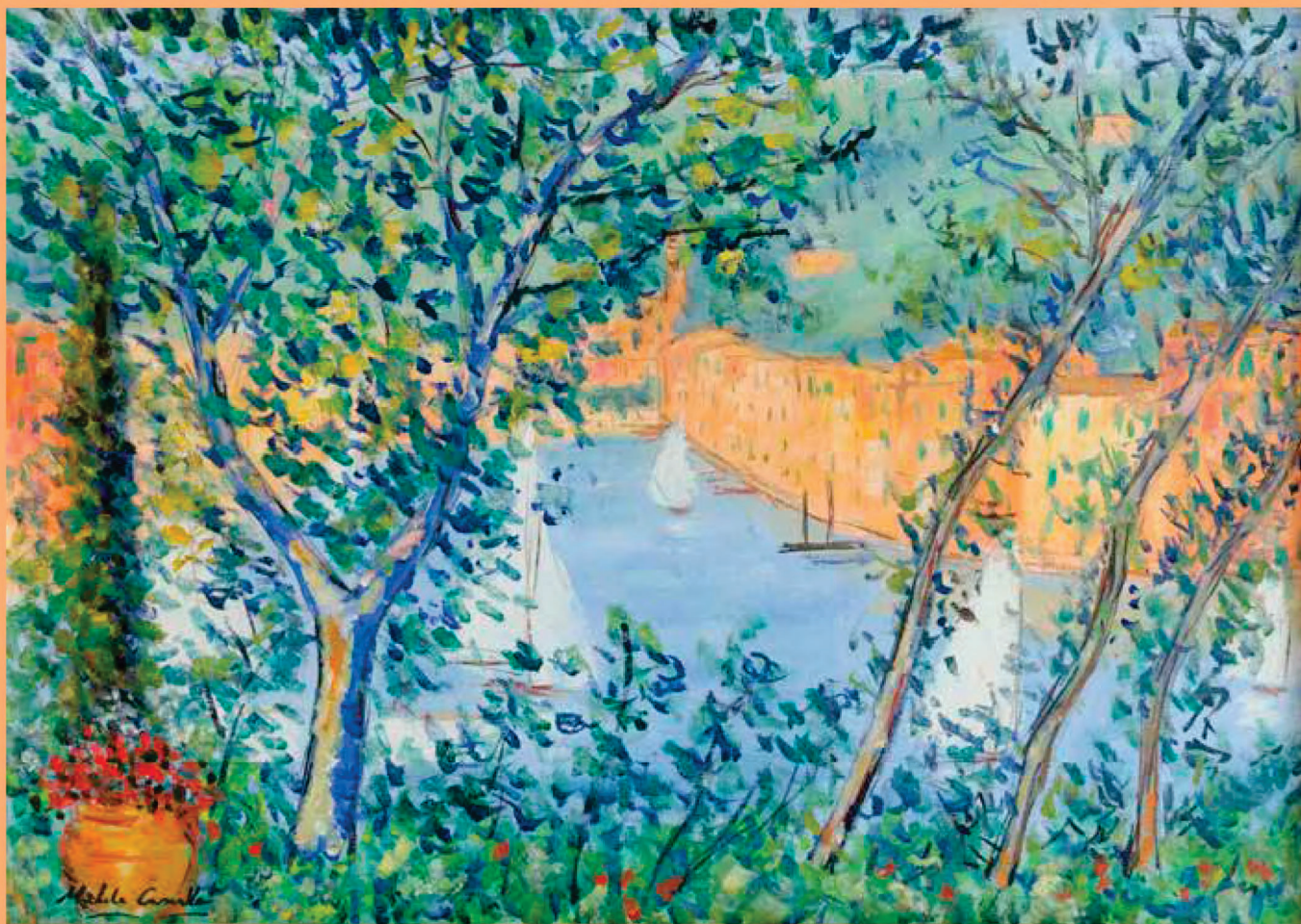




ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA
GIOIELLI

ASTA A TEMPO

TERMINE DOMENICA 29 MAGGIO 2022 - ORE 18.00 - 20.30

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Aldi Paolo	27, 28, 29, 30
Ambrosi Elmo	11, 12
Armani Ernesto Giuliano	75, 76, 77
Anonimo sec. XX	90

B

Bellandi Ernesto	43
Bellante Gino	85, 86
Bonazza Luigi	8, 9, 13, 14
Brindisi Remo	96
Bueno Antonio Alinari Luca	37

C

Carmassi Arturo	33
Cascella Michele	97
Cavalieri Carlo Achille	42
Cesetti Giuseppe	93, 94
Colorio Bruno	10, 89
Conversano Romano	15, 16, 78
Costa Diego	72, 73, 74

D

Della Croce Clemens	57
Depero Fortunato	88
Doring E.	23

F

Fissore Daniele	32
Fo Dario	35

G

Gentilini Franco	41
Guidi Virgilio	38, 40

H

Hildebrandt Ferdinand Theodor	45
-------------------------------	----

J

Joris Pio	44
-----------	----

L

Latini Giuseppe	50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
-----------------	----------------------------

M

Maganzini Umberto	7
Magerfleisch Johannes Friedrich	25
Manzù Giacomo	36
Mattuzzi Guido	81

O

Orlik Emil	24
------------	----

P

Piccoli Ernesto	4, 5, 6
Piranesi Giovanni Battista	46
Pirelli	34
Pizzini Luigi	79, 80
Polo Guido	82, 87

R

Rieder Carl	21
-------------	----

S

Sardagna di Hohenstein Ludovico	47, 48
Savoia Umberto	83, 84
Schweizer Riccardo	1, 2, 3
Scuola tedesca di inizi secolo XX	22
Seguace di Raffaello Sanzio	49
Senesi Luigi	91, 92
Stolz Albert	26

T

Treccani Ernesto	31
------------------	----

V

Vasarely Victor	20
Vecellio Francesco	58
Verdini Pietro	17
Visintainer Corrado	18
Viviani Giuseppe	95
Viviani Vanni	39

W

Warhol Andy	19
-------------	----



ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA GIOIELLI

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
TERMINA DOMENICA 29 MAGGIO 2022 ORE 18.00 - 20.30

per informazioni:
info@astedolomia.com
lotti 1-97

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
da lunedì a venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00
sabato su appuntamento

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Sulla spiaggia

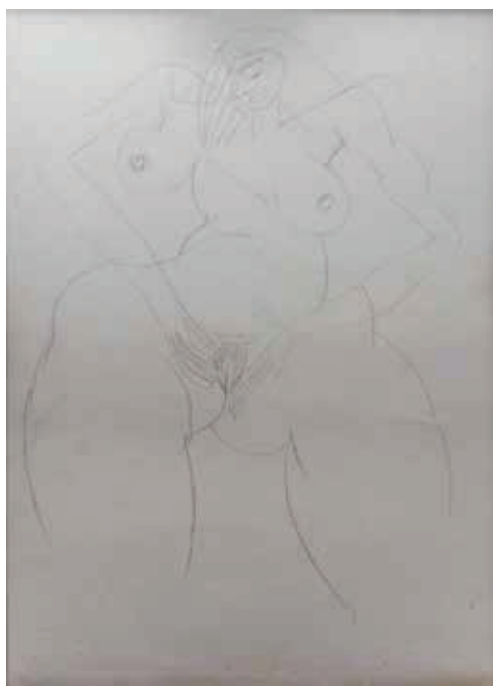
firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x35

eseguito nel 1985

Stima € 150-250



2

2

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudi femminili (fronte e retro)

matita su carta, disegnato su due lati

cm 70x50

Stima € 130-250



3

3

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Temporale a San Giovanni

firma e data in basso a destra

serigrafia acquerellata a mano; opera unica

cm 64x89

eseguito nel 1973/74

Stima € 150-250

4

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Paesaggio lacustre

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 24x33

Stima € 180-300



4

5

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Paesaggio trentino

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 23x28,5

Stima € 100-200

Provenienza:

Retrospectiva Ernesto Piccoli, settembre –
ottobre 1979, Galleria Pancheri, Rovereto (TN)



5

6

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Paesaggio rurale

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 30x40

Stima € 130-200



6



7

7
Umberto Maganzini (1894-1965)

Ritratto femminile
firma e data in basso a destra
acquerello su carta
cm 61x46
eseguito nel 1948
Stima € 200-300



8

8
Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per Tina Lorenzoni
carboncino su carta
cm 35x25
eseguito nel 1935-1948
Stima € 120-250

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite, Ed. Galleria Dusatti, Rovereto (TN) 1999, p. 160, ill. 322



9

9
Luigi Bonazza (1877-1965)

Monsignor Bonomelli di Cremona
firma in basso a destra
puntasecca e acquatinta su acciaio
mm 498x494 (lastra)
eseguito nel 1922 ca
Prezzo di partenza € 100
(Stima € 200-400)

Emert, G.B. (a cura di), Luigi Bonazza, Arti Grafiche delle Venezie Ed., Vicenza 1957, p. 149, ill. 70

Belli, G. et altri (a cura di), Luigi Bonazza (1877-1965), PAT, Trento 1985, p. 215, ill. 146

10

Bruno Colorio (1911-1997)

Baite

firma in basso a destra, luogo in basso a sinistra 'Pozza di Fassa'

tecnica mista su carta

cm 50x35

Stima € 180-280



10

11

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Paese d'inverno

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 26,3x39,8

eseguito nel 1946

Stima € 160-240



11

12

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Strada di paese

firma e data in basso a destra

olio su tavola

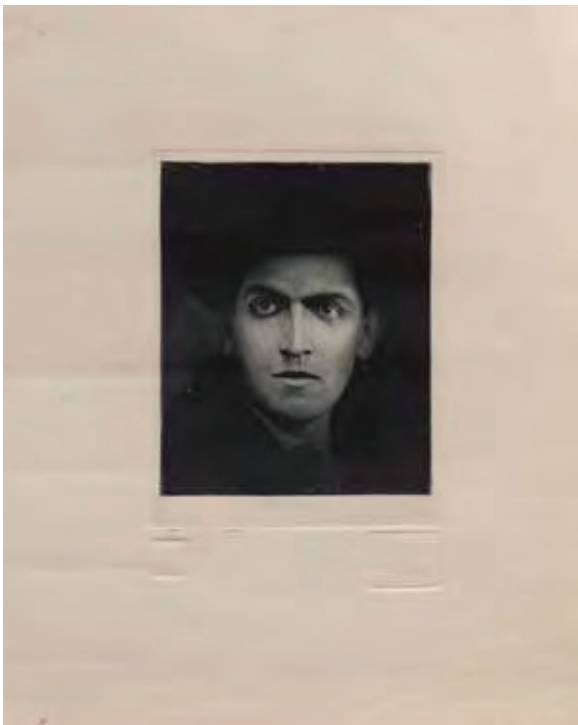
cm 28x21

eseguito nel 1945

Stima € 120-200



12



13

13

Luigi Bonazza (1877-1965)

Damiano Chiesa

timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

acquaforte su acciaio

mm 249x187 (lastra)

eseguito nel 1919

Stima € 100-200



14A



14B



14C

14

Luigi Bonazza (1877-1965)

Lotto comprendente i tre Irredentisti trentini:

Cesare Battisti, 1916

mm 257x192

Fabio Filzi, 1919

mm 248x188

Damiano Chiesa, 1919

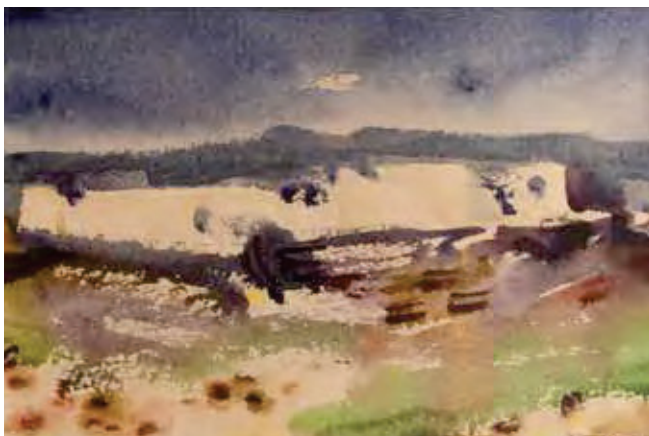
mm 249x187

firma a matita in basso a destra

incisioni su acciaio; timbro a secco in basso a sinistra (3)

Stima € 250-400

Belli, G. et altri (a cura di), Luigi Bonazza (1877-1965), PAT, Trento 1985, p. 205, ill. 98, p. 210, ill. 121-122



15

15

Romano Conversano (1920-2010)

Masseria del Gargano
firma e data in basso a destra
acquerello su carta
cm 28x42 ca
eseguito nel 1965
Stima € 200-300

Provenienza:
Galleria d'arte Roggia Grande, Trento
Collezione privata



16

16

Romano Conversano (1920-2010)

Peschici
firma e data in basso a sinistra
acquerello su carta
cm 19x27
eseguito nel 1975
Stima € 100-200

Provenienza:
Galleria d'arte Roggia Grande, Trento
Collezione privata



18

17

Pietro Verdini (1936)

Maternità
firma in basso a destra
olio su tavola
cm 144x55
Stima € 600-1.000

18

Corrado Visintainer (1910-2005)

Ritratto maschile
firma in basso a destra;
sul retro nome e data
olio su tavola
cm 21x16,5
eseguito nel 1968
Offerta libera
(Stima € 50-90)



17



19

19

Andy Warhol (1928-1987)

Alexander the Great

firma in lastra in basso a sinistra;

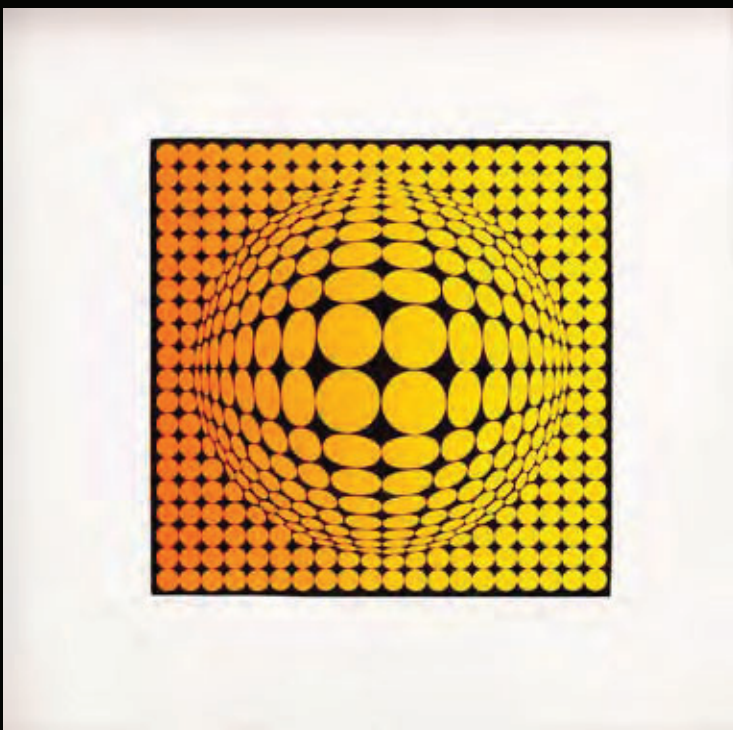
sul retro timbro CMOA, Pittsburgh

cromolitografia; numerato 188/2400

cm 60x60

opera corredata di autentica 'Aviomar Italia'

Stima € 200-400



20

20

Victor Vasarely (1906-1997)

Composizione Vega, nero arancione

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 22/45

cm 30x30

eseguito negli anni '70

Stima € 200-400

21

Carl Rieder (1898-1980)

Meriggio tirolese

firma in basso a destra

olio su tela

cm 84,5x73,5

eseguito negli anni '30

Stima € 600-1.000



21

22

Scuola tedesca di inizi secolo XX

Amore e Psiche

firma illeggibile in basso a sinistra

olio su tela

cm 90,5x60,5

Stima € 500-900



22



23

23

E. Doring (XIX-XX)

Ninfa ed erma di Satiro

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 46,5x44

eseguito nel 1928

Stima € 160-250

24

Emil Orlik (1870-1932)

Ritratto femminile

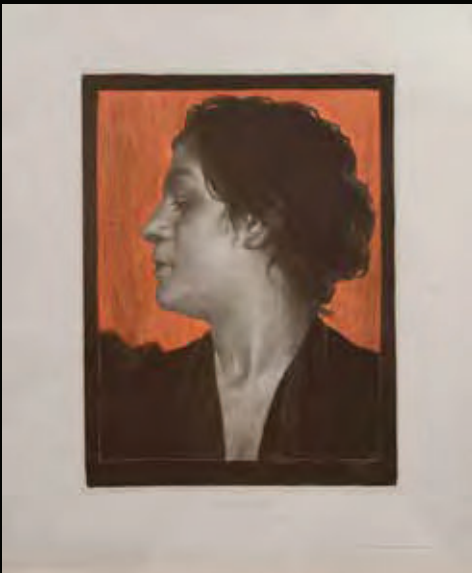
firma in lastra in basso a destra

litografia

cm 39x29,2

eseguito nel 1898

Stima € 350-550



24

25

Johannes Friedrich Magerfleisch (1885-1968)

Villaggio sassone

firma in basso a destra; titolo e data sul retro

acquerello su cartone

cm 24x30 ca

eseguito nel 1941

Offerta libera

(Stima € 100-200)

26

Albert Stolz (1875-1947)

Rathauskeller der Stadt Bozen Sudtirol

manifesto

cm 108x85,5

Stima € 150-250



25



26



27

27

Paolo Aldi (1955)

Eco e Narciso

titolo, firma e data sul retro; numerato 2/3

tecnica mista

cm 34x44x7

eseguito nel 2018

Stima € 500-800



28

28

Paolo Aldi (1955)

34x44

titolo, firma, data sul retro; numerato 2/3

tecnica mista

cm 34x44x7

eseguito nel 2018

Stima € 500-800

"I Box Notes sono scatole che contengono appunti visivi. Raccolgono elaborati di pensiero e ricordi importanti. Immagini e trasparenze appese a piccole aste d'acciaio, fragili e fluttuanti come sono i pensieri e i ricordi. E con la presenza, piccola ma importante, di una lente che serve a rivelare piccoli mondi nascosti, a volte delucidanti e a volte sorprendenti".



29

29

Paolo Aldi (1955)

Sunny Flowers

sigla e data in basso a sinistra; numerato 4/5

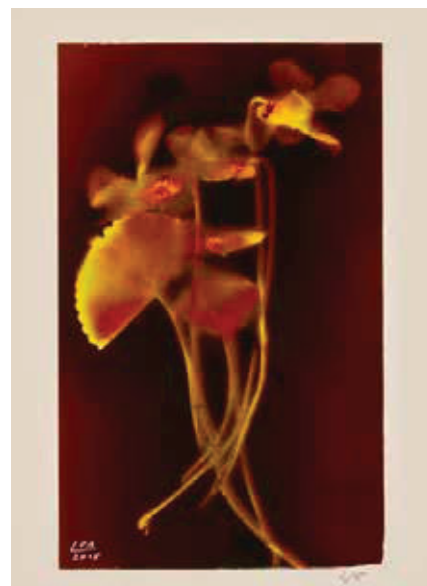
trasferimento di immagine su carta puro cotone;

in portfolio

cm 42x34

eseguito nel 2018 (4)

Stima € 600-800



30

30

Paolo Aldi (1955)

Sunny Flowers 54

sigla e data in basso a destra

stampa e pigmenti su carta puro cotone;

tiratura di 9 esemplari

cm 40x28

eseguito nel 2018

Stima € 300-500



31

31
Ernesto Treccani (1920-2009)
 Modelle
 firma in basso a destra
 serigrafia; numerata 60/150
 cm 70x50
Offerta Libera
 (Stima € 100-160)



32

32
Daniele Fissore (1947-2017)
 Senza titolo
 firma in basso a destra
 litografia; numerata 73/125
 cm 70x50
Offerta Libera
 (Stima € 100-160)



33

33
Arturo Carmassi (1925-2015)
 Ritratto
 firma in basso a destra
 litografia; numerata 15/150
 cm 70x50
Offerta Libera
 (Stima € 100-160)



34
Calendario Pirelli
 anno 1999, serie n. 07715
 cm 63,7x45,7
Offerta Libera
 (Stima € 100-150)



35

35

Dario Fo (1926-2016)

Senza titolo

firma e data in lastra in alto a destra

serigrafia

cm 48x68

eseguito nel 1987

Offerta Libera

(Stima € 100-200)



36

36

Giacomo Manzù (1908-1991)

Figura femminile

firma in basso a sinistra

acquaforte e acquatinta; numerato 40/120

mm 115x95 (foglio mm 270x190)

eseguito nel 1979

Stima € 150-300



37

37

Antonio Bueno (1918-1984) e

Luca Alinari (1943-2019)

Pulcinella al Louvre

firme in basso a destra e a sinistra

litografia; numerato XVIII/LXXV

cm 70x50

eseguito nel 1980

Stima € 80-150



38

38

Virgilio Guidi (1891-1984)

Artista nello studio

firma in basso a destra

litografia; numerato XI/LXXV

cm 76,5x56,5

timbro a secco Gaphis Arte Livorno

Offerta libera

(Stima € 100-250)



39

39

Vanni Viviani (1937-2002)

Iniziazione

litografia; numerato 32/100

cm 70x50

Offerta Libera

(Stima € 100-200)



40

40

Virgilio Guidi (1891-1984)

Figura in blu

firma in basso a destra

litografia; numerato 12/125

cm 76,5x56,5

timbro a secco 'Gaphis Arte Livorno'

Offerta libera

(Stima € 100-250)



41

41

Franco Gentilini (1909-1981)

Lotto di cinque incisioni:

Nizza, Casa di Victor Hugo a Parigi,

Manifesto mostra di Parigi 1976-77,

A tavola, Notre Dame a Parigi

firma in basso a destra

cm 92x60, cm 76x53,5 e cm 70x50 (5)

Offerta libera

(Stima € 250-400)



42

42

Carlo Achille Cavalieri (1898-1963)

Piazza del Duomo a Milano

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 70x44

eseguito nel 1930

Stima € 200-500

43

Ernesto Bellandi (1842-1916)

Suonatore di chitarra in costume

settecentesco

firma e luogo in alto a sinistra

acquerello su carta

cm 33x22

Prezzo di partenza € 90

(Stima € 150-250)



43

44

Pio Joris (1843-1921)

Accademia di studio femminile

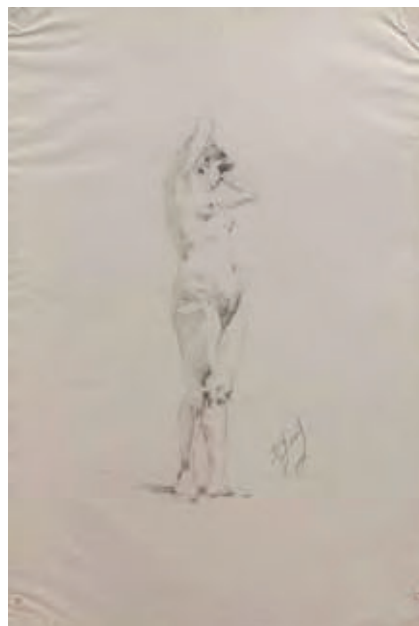
firma in basso a destra

matita su carta

cm 43,5x29,5

Prezzo di partenza € 120

(Stima € 200-300)



44



45

**Ferdinand Theodor Hildebrandt
(1804-1874)**

Ritratto di fanciulla

firma e data in alto a destra

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1866

Stima € 600-1.000

45



46

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

Veduta degli avanzi di due Triclinij
che appartenevano alla Casa aurea di
Nerone—...

firma in lastra 'G. B. Piranesi Archit. incise'
in basso a destra

acquaforte

mm 395x550

eseguito nel 1759

Stima € 360-600

Ficacci, L., Piranesi. Catalogo completo
delle acquaforti, p. 693, ill. 887

46

47

**Ludovico Sardagna di Hohenstein
(1606-1679)**

Arco trionfale con il Castello del
Buonconsiglio a Trento
acquaforte
mm 200x300, mm 278x365 (foglio)
eseguito tra il 1652-1663
Stima € 140-250



47

48

**Ludovico Sardagna di Hohenstein
(1606-1679)**

Arco trionfale con il Palazzo delle
Albere a Trento
acquaforte
mm 204x293, mm 329x319 (foglio)
eseguita tra il 1652-1663
Stima € 140-250



48

49

Seguace di Raffaello Sanzio

Madonna col Bambino e San Giovannino detta 'Madonna del Cardellino'

olio su tela

cm 110x79

Prezzo di partenza € 1.500

(Stima € 2.000-3.000)

La presente opera, databile al secolo XVIII e impreziosita da una bella cornice dorata coeva, ricalca l'originale - ora conservato agli Uffizi - eseguito da Raffaello nel 1506 per le nozze dell'amico mercante Lorenzo Nasi. La scena riproduce la Vergine assorta nella lettura di un libretto - segno della sua fede e della predestinazione di Cristo - momentaneamente distratta dal regalo che San Giovannino porge a Gesù: un cardellino. Questo uccellino rappresenta nell'iconografia cristiana la Passione di Cristo poiché con di pettirosso e fringuello, essi tentarono di staccare le spine dalla corona di Gesù ferendosi senza riuscirci ma lasciando tracce indelebili del sangue sgorgato sul proprio piumaggio.





50



51



52



53

50

Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
L'isola di San Giorgio
china e matita su carta
cm 16,9x23,4
Stima € 150-250

51

Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
Piazzetta San Marco
china su carta
cm 23,5x16,9
Stima € 150-250

52

Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
Piazza San Marco
china su carta
cm 18,5x26,4
Stima € 150-250

53

Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
Santa Maria della Salute
china su carta
cm 16,5x23
Stima € 150-250



54

54

Giuseppe Latini (1903-1972)

detto 'Il Maestro del Ricciolo'

Madonna col Bambino

sanguigna su carta

cm 12,2x17,9

Stima € 150-250



55

55

Giuseppe Latini (1903-1972)

detto 'Il Maestro del Ricciolo'

Paesaggio fantastico

china su carta

cm 19,3x28

Stima € 150-250



56

56

Giuseppe Latini (1903-1972)

detto 'Il Maestro del Ricciolo'

Paesaggio fantastico con astanti e

mulino sullo sfondo

china su carta

cm 18,7x27,2

Stima € 150-250

57

Clemens della Croce (1783-1823)

Sainte Magdeleine

olio su tela applicata su cartone

cm 40x30

Prezzo di partenza € 240

(Stima € 400-600)



57

58

Francesco Vecellio (1475/83-1559)

Sacra Conversazione

olio su tela, entro cornice dorata

cm 63,5x96

Opera corredata di autentica di R. Pallucchini (05.04.1980); Valutazione del Prof. S. Marinelli – Ca' Foscari (17.02.2008);

Analisi scientifica della tela ad opera del dott. G. Poldi (05.10.2016)

Prezzo di partenza € 10.000

(Stima € 14.000-18.000)

Come evidenziato da Rodolfo Pallucchini, la composizione è ispirata a un modello già del fratello Tiziano e del quale esistono due esecuzioni conservate al Louvre e al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Rispetto al fratello, Francesco reinterpreta la composizione con uno stile più popolare, probabilmente destinato a un pubblico meno esigente e più provinciale. Di quest'opera esistono altre due esecuzioni, una conservata presso il Castello di Wawel a Cracovia e l'altra presso la Pinacoteca Ambrosiana di Milano, con la scelta qui di rappresentare San Girolamo e San Maurizio anziché il Battista e Santa Caterina. Sullo sfondo ora decorato da un paesaggio ben delineato, era stata inizialmente abbozzata o anche terminata un'altra figura di Santo reggente la palma del martirio. Tale figura fu poi ricoperta probabilmente dallo stesso Francesco per ripensamento o cambio di committenza, rimanendo invece presente nel modello di Tiziano e identificabile con la figura di Santo Stefano.

Dal momento che i due fratelli si frequentarono attivamente, tanto anche da abitare assieme, è probabile che il proprio diverso potenziale artistico li abbia portati a dividersi la produzione in base alle commissioni di un mercato più o meno esigente.





59

59
Tre poltrone laccate verde e oro
Venezia, secolo XVIII
imbottitura in seta decorata in
bouquets floreali (3)
Stima € 4.500-6.000



60

60

Tavolo da gioco in vari legni

Sorrento, secolo XIX

pianetto rettangolare e fascia sotto il piano con angoli squadrati, centrato da damiera eseguita a intarsio, sostegno tornito, piede tripartito terminante a ricciolo (difetti)
cm 49x49x73

Stima € 400-600



61

61

Pendola da tavolo in metallo dorato

Francia, terzo quarto secolo XIX

alta base rettangolare rastremata decorata da due draghi affrontati tra elementi floreali in bassorilievo, sormontata da figura femminile reggente un parasole e un bouquet floreale abbigliata alla cinese e stante su elemento naturalistico, piedi a ricciolo con uccelli e foglie d'acanto, quadrante in metallo argentato inciso, numeri romani delle ore, lancette breguet, meccanica tonda in ottone con suoneria a ore e mezze al passaggio, sospensione a filo, con chiave, entro campana di vetro su base in legno intarsiato (da revisionare)

alt. cm 38x27x9,7

Prezzo di pertenza € 300

(Stima € 400-600)



62-63

62

Secchio porta riso in legno

Cina, secolo XX

cm 29x36,5x36,5

legno

Stima € 100-180

63

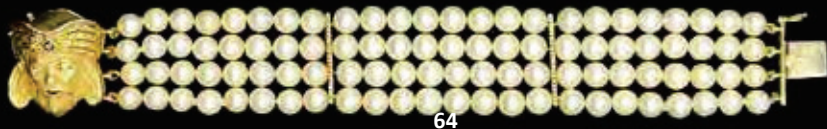
Secchio porta riso in legno

Cina, secolo XX

cm 26x38x37

legno

Stima € 100-180



64

64

Bracciale a fascia a quattro fili di perle coltivate scandite da inserti in oro
fermezza a maschera in oro giallo ad
altorilievo con zaffiro sul turbante e
due diamantini per occhio
punzone 750
lung. cm 15,5, perle diam. mm 6
g 50,7 totali
Stima € 1.400-2.000



65

65

Collana di perle Tahitiane a goccia in
gradazione
fermezza a gancio in oro bianco
punzone 750
lung. cm 46, diam. tra 11 e 15 mm
gr 94,3 totali
Stima € 1.400-2.000



66

66

Torsade a dodici fili di perle e oro
fermezza a doppio cono in oro giallo,
lavorazione artigianale
punzone 750
lung. cm 67
gr 157 totali
Stima € 1.000-2.000

67

Orecchini in oro bianco in pavé di
brillanti
forma trapezoidale
punzone 750
gr 10,4
cts 3,5 ca (2)
Stima € 2.200-3.500



67

68

Orecchini in oro giallo e ambra
sfaccettata a goccia
punzone 750
gr 20 (2)
Stima € 500-800



68

69

Anello a fascia in oro bianco e giallo in
pavé di brillanti
punzone 750
misura 14/15
peso totale gr 14
cts 4,5
Stima € 2.700-3.500



69



70

70

Vassoio in argento

Orafo PFB, Augsburg, secolo XIX

forma ovale, tesa estroflessa con ringhierina a giorno
decorata da elementi vegetali stilizzati

cm 51,3x35,3x2

peso gr 1.446

Stima € 900-1.200

71

Vassoio in argento con manici

Orafo Francesco Liverti, Milano, 1810-20

forma ovale, tesa a giorno estroflessa decorata da fregio di
palmette tra fiori di loto, bordo godronato, manici a doppia
voluta terminanti a cornucopie scandite da testa di fanciulla
in rilievo

cm 52x31x2,7

peso g 914

Stima € 500-900



71

72

Diego Costa (1897-1979)

Serrada

firma in basso a destra;

sul retro data e firma

olio su tavola

cm 50x70

eseguito nel 1970

Stima € 600-1.000



72

73

Diego Costa (1897-1979)

Inverno sul Pasubio

firma e data in basso a destra;

sul retro firma

olio su tavola

cm 40x50

eseguito nel 1950

Stima € 400-600



73

74

Diego Costa (1897-1979)

Valle di Gresta (Pannone)

firma, titolo e data in basso a sinistra;

sul retro firma e titolo

olio su tavola

cm 50x73

eseguito nel 1968

Stima € 600-1.000



74

Scudiero, M., Diego Costa, Manfrini
Ed., Calliano (TN) 1992, p. 145, ill. 191

Scudiero, M., Diego Costa, Manfrini
Ed., Calliano (TN) 1992, p. 199, ill. 282



75

75

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Gita a cavallo

firma in basso a sinistra

acquerello su carta applicata su legno

cm 52,2x65,7

Stima € 1.500-2.000



76

76

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Parliament Square

firma in basso a sinistra;

sul retro titolo e firma

acquerello su carta

cm 40x30

eseguito negli anni 1950

Stima € 1.000-2.000

77

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Parco di Milano. Carrette di spalatori

firma in basso a destra;

titolo sul retro

acquerello su cartoncino

cm 40x50

Stima € 1.200-2.000

Galleria Ranzini, Milano, Mostra
personale, novembre 1956



77

78

Romano Conversano (1920-2010)

Trabucco

firma in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 25x30

Stima € 250-400



78



79

79

Luigi Pizzini (1884-1977)

Paesaggio fluviale

acquerello su carta applicata su tela

cm 48,7x35,3

Stima € 320-450

Luigi Pizzini (1884-1977), giugno –
luglio 1990, Museo Civico Riva del
Garda, n. 446

80

Luigi Pizzini (1884-1977)

Valle del Sarca

acquerello su carta applicata su tela

cm 35x48,2

Stima € 320-450



80

81

Guido Mattuzzi (1903-1977)

Mercato bestiame

firma in basso a sinistra;

sul retro titolo, firma e data

olio su masonite

cm 25,4x100

eseguito nel 1973

Stima € 600-900



81

82

Guido Polo (1898-1988)

Dormiente

firma in basso a destra; sul retro firma,
data e titolo

olio su tela applicata su cartone

cm 25,5x39

eseguito nel 1978

Stima € 600-1.200



82

83

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo sdraiato

firma e data in alto a destra

acrilico su tela

cm 70x100

eseguito nel 1981

Stima € 400-700



83

84

Umberto Savoia (1933-2006)

L'abbraccio

firma e data in alto a sinistra

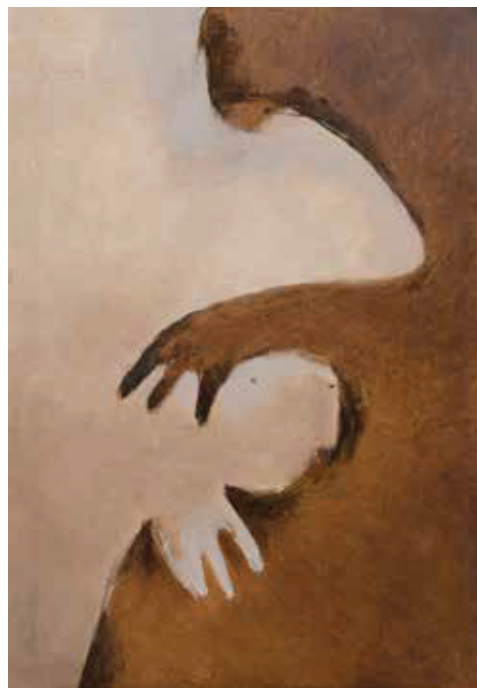
olio su tela

cm 100x70

eseguito nel 1976

Prezzo di partenza € 250

(Stima € 400-700)



84



85



86

85

Gino Bellante (1925-2019)

Val di Fiemme lungo l'Avisio

firma e data sul retro

olio su masonite

cm 13,5x27,7

eseguito nel 1972

Stima € 200-400

86

Gino Bellante (1925-2019)

Covoni in Val di Fiemme

firma e data sul retro

olio su masonite

cm 9x29,7

eseguito nel 1972

Stima € 200-400

87

Guido Polo (1898-1988)

Fiori

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 48x32

Stima € 250-350

Provenienza:

Galleria d'arte Roggia Grande, Trento

Collezione privata



87

88

Fortunato Depero (1892-1960)

Tav. 4. Costume ed entrata rustica
(popolaresco)

firma autografa in basso a destra

litografia; tiratura di 200

cm 42,8x55,8

eseguito nel 1943

Stima € 200-300

Dal volume 'Prima raccolta di 22
disegni del pittore-poeta Fortunato
Depero', 1944



88

89

Bruno Colorio (1911-1997)

Maternità

china su carta

cm 58,5x46

Stima € 280-400



89

90

Anonimo del sec. XX

Senza titolo

sigla MS e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 50x40

eseguito nel 1977

Stima € 150-200



90



91

91

Luigi Senesi (1938-1978)

Gradualità segnica

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 98x98

eseguito nel 1973

Stima € 2.000-3.000

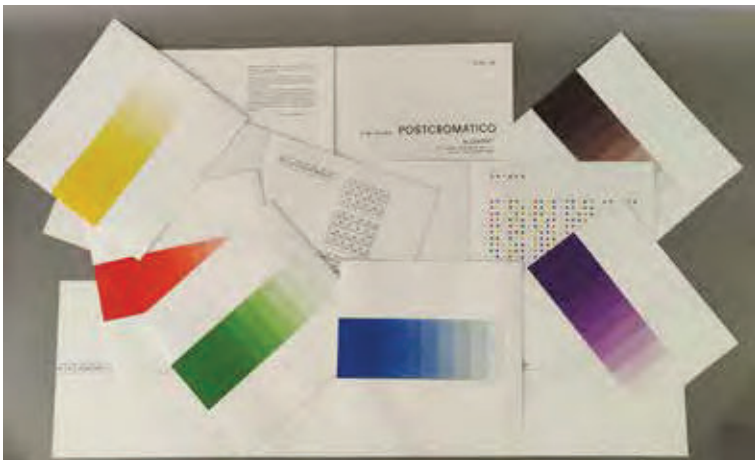
Conte Senesi, A. - Bordin, A. –

Brunello, G. (a cura di), Luigi Senesi

(1938-1978), Catalogo ragionato,

MART, Temi Ed., Trento 2014, p. 337,

ill. 823.



92

92

Luigi Senesi (1938-1978)

Postcromatico

63 acqueforti, acquetinte numerate e

firmate, in portfolio; tiratura 19/50

eseguito nel 1976-78

Ed. Studio Ennesse, Milano 1978

Prezzo di partenza € 1.100

(Stima € 1.500-2.000)

Citando il testo introduttivo all'opera Postcromatico, Luigi Senesi "considera e presenta la realtà del colore [...] in una soluzione per mescolanze come conseguenza di una sistematicità operativa, in cui necessità tecniche e qualità costruttive [...] si pongono come limite e come partenza per una appropriazione comparata dei dati visivi e mentali." Qui il "modello grafico [...] comune denominatore di tutta la sequenza numerica delle mescolanze." In pratica egli opera 57 mescolanze con 6 colori (rosso, blu, giallo, verde, arancio, viola), risultanti dalla combinazione dei vari colori tra loro (per 2, per 3, per 4, per 5 e per 6 colori). Nel testo egli spiega minuziosamente tutte le fasi di lavorazione e la pianificazione mirata di ogni elemento costituente l'opera, dalla scelta della carta alle diverse fasi di stampa. Considerando che l'artista perse la vita il 15 aprile 1978 nel disastro ferroviario mentre si recava a Roma, si può a tutti gli effetti considerare questa opera come un vero e proprio testamento artistico, concepito ed eseguito in tiratura limitata per pochi collezionisti.

Conte Senesi, A. - Bordin, A. – Brunello, G. (a cura di), Luigi Senesi (1938-1978), Catalogo ragionato, MART, Temi Ed., Trento 2014, pp. 24, 418-419

Carandente, G., Luigi Senesi, Palazzo delle Albere, maggio – giugno 1980, PAT, Manfrini Ed. Calliano (TN) 1980, pp. 54-61, n. cat. 105

Castro, F. – Mussa, I., Luigi Senesi/Postcromatico. Il colore e il suo campo/teorie e immagini, De Luca Ed., Roma 1979.

93

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Natura morta con pera e castagne

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x60

Stima € 600-1.000



93

94

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Natura morta con drappo verde

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1987

Stima € 600-1.000

Bossaglia, R. – Levi, P., Catalogo ragionato generale dei dipinti di Giuseppe Cesetti, 1° repertorio (1923-1989), Giorgio Mondadori Ed., Milano 1989, p. 205, ill. 87/105, inv. n. 0706

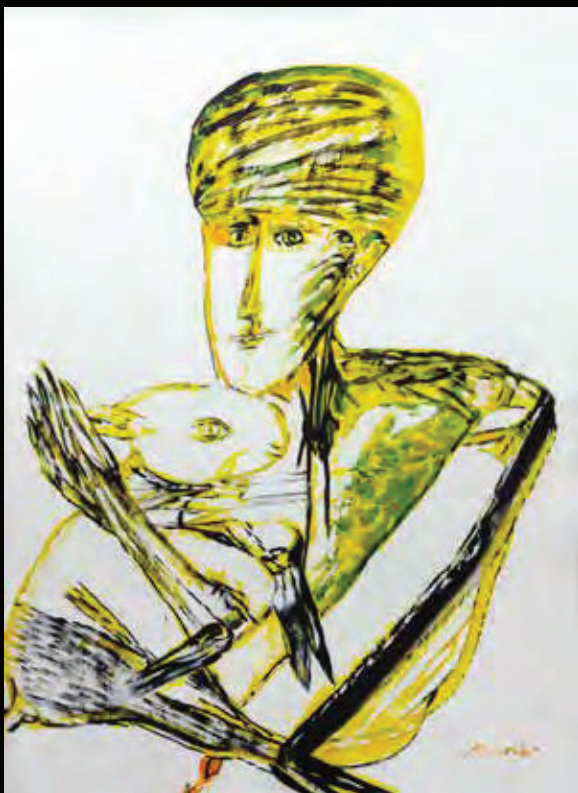


94



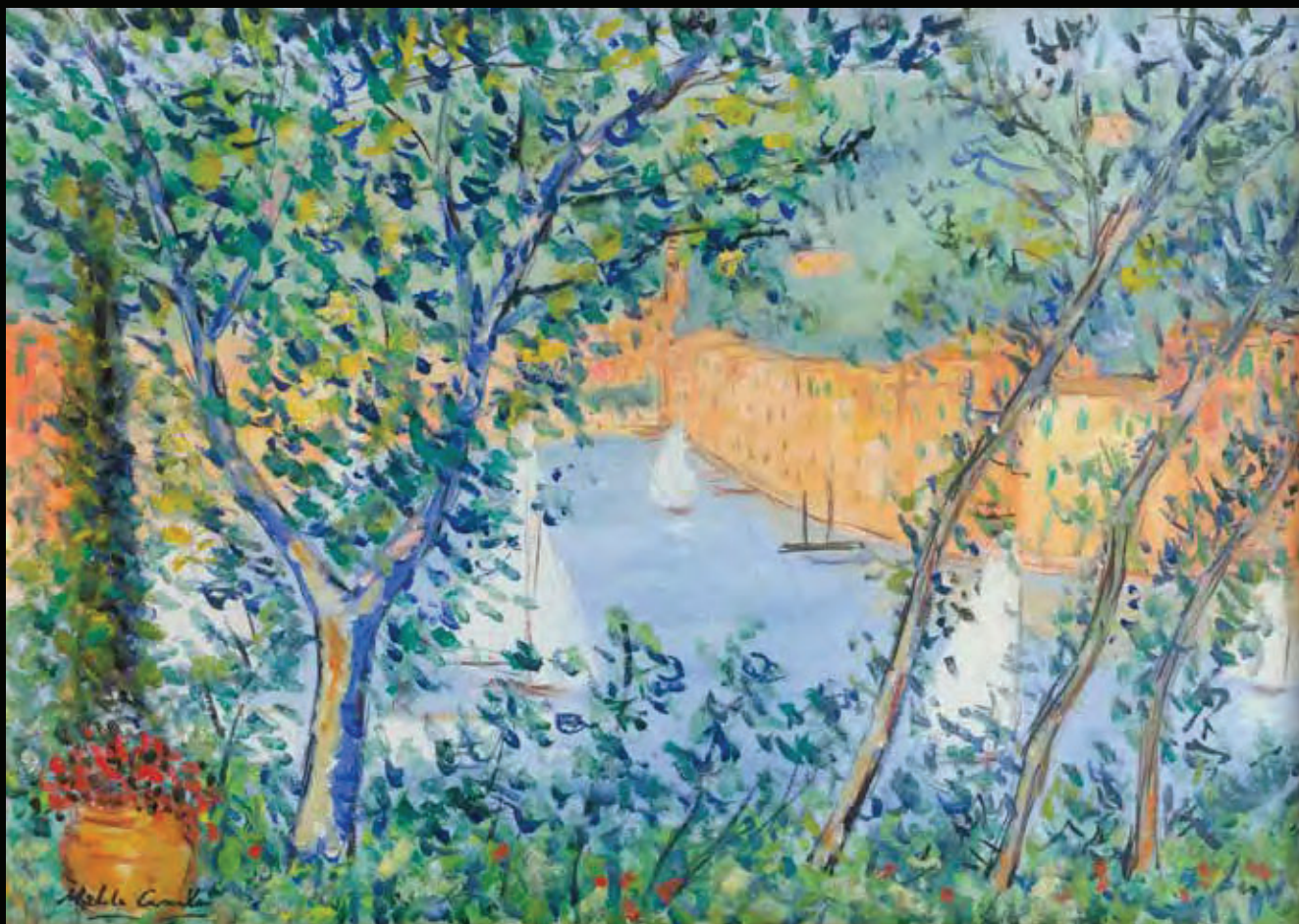
95

95
Giuseppe Viviani (1898-1965)
 Al parco
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 90x85
Stima € 900-1.200



96

96
Remo Brindisi (1918-1996)
 Pastorale
 firma in basso a destra;
 sul retro etichetta con titolo, autore e
 tecnica
 tempera su carta
 cm 70x50
Stima € 400-700



97

97 Σ

Michele Cascella (1892-1989)

Veduta di Portofino

firma in basso a sinistra; sul retro autenticazione autografa e sigle E/882, 15/3

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1980-1983 ca

Stima € 3.500-4.500

Bonini, G., Catalogo ragionato generale dei dipinti di Michele Cascella, Giorgio Mondadori&Associati, Milano 1988, vol.1, p. 530, ill. 944.

[illegible]

[illegible]

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 2.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D080163509000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

enti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.

