



**ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA
ASTA A TEMPO**

TERMINE SABATO 27 NOVEMBRE 2021 - ORE 18.00 - 19.05
ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A		
Ambrosi Elmo	4-5	
Armani Ernesto Giuliano	51-52	
B		
Barni Roberto	44	
Biasi Alberto	12	
C		
Casetti Vittorio	3	
Coelli Piero	2	
Colorio Bruno	13	
Costa Diego	1	
Cotman John Sell	21	
D		
del Ricciolo Maestro	16-17-18-19	
de Poli Fabio	41	
Depero Fortunato	65	
F		
Fedrizzi Ines	61	
Friscia Giuseppe	37-38	
Fumagalli Angelo	20	
L		
Lasta Attilio	47-48	
Lilanga George	45	
M		
Marieschi Michele Giovanni	25	
Moser il Vecchio Karl Vinzenz	24	
Motswai Tommy	46	
P		
Pizzini Luigi	62-63	
Polo Guido	57	
S		
Sarenco		39-40
Sartori Carlo		56
Savoia Umberto		59-60
Schweizer Riccardo	9-10-11-53-54-55	
Scuola tedesca di fine secolo XIX-inizi XX		23
Scuola veneta del secolo XVIII		27
Segantini Giovanni		64
Seibezzi Fioravante		22
Spagnolli Anna Lia		6
T		
Trinkewitz Karel		43
Turella Gianni		14-15
V		
Vicentini Luigi		49-50
Vitone Rodolfo G.		42
W		
Winkler Othmar		58
Wolf Remo		7-8
Z		
Zais Giuseppe		26



IN COPERTINA LOTTO 65 (FRONTE), SOPRA LOTTO 52



ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

TERMINA SABATO 27 NOVEMBRE 2021 ORE 18.00 - 19.05

per informazioni:

info@astedolomia.com

lotti 1-65

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

da lunedì a venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00
sabato su appuntamento

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Diego Costa (1897-1979)

La Vallagarina da San Giorgio
firma in basso a sinistra; sul retro firma,
data e titolo
olio su tavola
cm 14,5x9,7
eseguito nel 1974
Stima € 120-200



2

2

Piero Coelli (1893-1980)

Veduta di Santa Maria del Carmine
firma in basso a destra
acquerello su carta
cm 40x30 ca
Stima € 170-220



3

3

Vittorio Casetti (1891-1977)

Covoni in Val di Fiemme
firma in basso a destra; scritta autografa
con titolo, data e firma sul retro
olio su tavola
cm 45x54
Stima € 280-400

4

Elmo Ambrosi (1910-1992)

La Paganella

firma in basso a destra, data in basso a sinistra; etichetta dell'autore e data sul retro

olio su tela

cm 20x35

eseguito nel 1973

Stima € 250-350



4

5

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Alberi e neve

firma in basso a sinistra, data in basso a destra; etichetta dell'artista con titolo, firma e data sul retro

olio su tela applicata su cartone

cm 17x50

eseguito nel 1969

Stima € 200-300



5

6

Anna Lia Spagnolli (XX)

Lago di Cei

firma in basso al centro

acquerello su carta

cm 35x50

Stima € 120-250

Mostre:

Palazzo Rosmini, Mostra personale,

7-22 dicembre 2007, Rovereto



6



7A



7B

7

Remo Wolf (1912-2009)

Per una fiaba – Le baite, Baita in Valorz - Raggi

xilografie; numerate 5/10 e 3/15

cm 35,9x51,6 e 50x35

eseguite nel 1979 e 1977

Stima € 60-80 (2)

8

Remo Wolf (1912-2009)

Dall'insenatura II (Lago di Toblino), Proverbio trentino II (Castello di Arco)

xilografie; numerate 3/15 e 2/10

cm 35,9x51,6 e cm 50x35

eseguite nel 1977 e 1978

Stima € 60-80 (2)



8A



8B

9

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile sdraiato
firma e data in basso a destra
china su carta
cm 50x70
eseguito nel 1965
Stima € 180-240



9

10

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Il pittore e le modelle
firma e data in basso a destra
china su carta
cm 45x56
eseguito nel 1965
Stima € 130-220

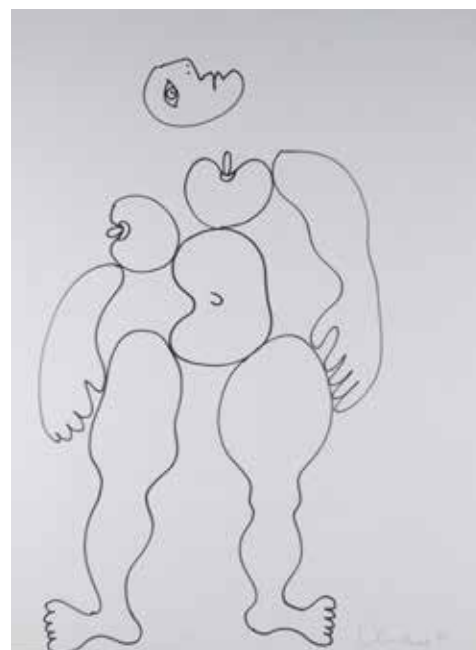


10

11

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Scomposizione femminile
firma e data in basso a destra
pennarello su carta
cm 50x70
eseguito nel 1984
Stima € 180-240



11



12

12
Alberto Biasi (1931)
 Nudo femminile
 firma e luogo in basso a sinistra
 pastello su carta
 cm 45,6x59,8
 Stima € 100-250



13

13
Bruno Colorio (1911-1997)
 Senza titolo
 firma e data in basso a destra
 china su carta
 cm 50x35
 eseguito nel 1961
 Stima € 250-350

14
Gianni Turella (1930)
 Paesaggio lagunare
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 50x70
 eseguito nel 1974
 Stima € 220-300

15
Gianni Turella (1930)
 Vele a riposo
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 50x70
 eseguito nel 1985
 Stima € 220-350



14



15

16

Il Maestro del Ricciolo (1903-1972)

L'isola di San Giorgio
china e matita su carta
cm 19,1x27,1
Stima € 150-250



16

17

Il Maestro del Ricciolo (1903-1972)

Piazzetta San Marco
china su carta
cm 20x29,1
Stima € 150-250



17

18

Il Maestro del Ricciolo (1903-1972)

Piazza San Marco
china su carta
cm 19,7x27,2
Stima € 150-250



18

19

Il Maestro del Ricciolo (1903-1972)

Santa Maria della Salute
china su carta
cm 18x25,4
Stima € 150-250



19



20

20

Angelo Fumagalli (1935)

Natura morta con lume, porta polvere

da sparo e caffettiera

firma in basso a destra

olio su tela

cm 35x50

Stima € 180-220



21

21

John Sell Cotman (1782-1842)

Veduta di Amsterdam

firma e data in basso a sinistra

fotolitografia a colori

cm 29x53

Offerta libera

(Stima € 60-120)



22

22

Fioravante Seibezzi (1906-1975)

Ritratto di contadino

firma in basso a destra;

sul retro titolo e data

sanguigna su carta

cm 30x21 ca

eseguito nel 1925

Stima € 100-200

23

Scuola tedesca di fine secolo XIX-inizi XX

Ritratto di aristocratico con emblemi
dell'Ordine dell'Aquila Rossa
olio su tela

cm 60,3x47,3

Stima € 250-300



23

24

**Karl Vinzenz Moser il Vecchio
(1819-1882)**

Maso entro paesaggio
firma e data in basso a destra
matita su carta

cm 52x75

eseguito nel 1871

Stima € 150-200



24



25

25

Michele Giovanni Marieschi (1696/1710-1743)

Capriccio architettonico con astanti a cavallo, fiume e montagne sullo sfondo

olio su tela

cm 73x97

opera corredata di autentica di R. Pallucchini

Stima € 20.000-30.000



26

26

Giuseppe Zais (1709-1784)

Paesaggio fantastico con pastori e pecore in primo piano, albero e ruscello sullo sfondo
olio su tela

cm 60x76

opera corredata di autentica di Egidio Martini

Provenienza: Collezione Belbeli, Venezia

Stima € 4.500-6.000

Martini, E., La pittura veneziana del '700, Ed. Marciana, Venezia 1964, tav. 228



27

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con astanti presso
un fiume e pianura con castelli sullo sfondo
olio su tela, entro cornice dorata

cm 90x120

Stima € 1.500-2.400

27



28

28
Due piccole specchiere in legno intagliato e dorato
 secoli XVIII e XIX
 cm 57x29 e cm 55x33
Stima € 200-300 (2)



29

29
Coppia di ventole in legno intagliato e dorato
 Veneto, secolo XVIII
 cm 57x32
Stima € 150-300 (2)



30

30
Tre poltrone laccate verde e oro
 Venezia, secolo XVIII
 imbottitura in seta decorata a bouquets floreali
Stima € 6.300-8.000 (3)

31

Tappeto Beikhur

Caucaso, prima metà secolo XX
cm 265x140

Stima € 400-600



31

32

Tappeto Ghiordes

Anatolia, prima metà secolo XX
cm 230x115

Stima € 200-300



32

33

Tappeto Hamadan

prima metà secolo XX
cm 200x125

Stima € 200-400



33



34

34

Tappeto Bukhara

secolo XX

cm 350x235

Stima € 1.400-1.800



35

35

Coppia di figure in porcellana decorata in policromia

Manifattura di Rudolstadt, fine secolo XIX

marchio: N coronata in sotto vernice blu

rappresentate sedute, la dama con pecorella, il giovane con cane

alt. cm 20 ca

Stima € 200-300 (2)



36

36

Due bottiglie in vetro dipinte in policromia

Venezia, secolo XX

alt. cm 23 e cm 21

Stima € 100-200 (2)

37

Giuseppe Friscia (1954-2017)

Assolato (Solatio)

titolo e firma sul retro tecnica
mista su tela

cm 70x100

eseguito nel 1991

opera corredata di autentica

dell'artista su foto

Stima € 400-600



37

38

Giuseppe Friscia (1954-2017)

Cetre appese

titolo, data e firma sul retro

olio su tela

cm 120x100

eseguito nel 1991

opera corredata di autentica

dell'artista su foto

Stima € 500-800



38



39

39

Sarenco (1945-2017)

Raining Season

firma, tecnica, luogo e data sul retro

patchwork

cm 91,8x69,5

eseguito nel 1990

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 900-1.200

Provenienza:

Fabbrica Sarenco, Contemporary Art Gallery, Verona

Collezione privata



40

40

Sarenco (1945-2017)

Ritratto di Dio

firma, titolo, data sul retro

laserprint su tela; esemplare unico

cm 167x119

eseguito nel 2003

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 1.800-2.400

41

Fabio De Poli (1947)

Ticket

firma in basso a destra; titolo e firma sul retro
vinilici su tela

cm 120x70

eseguito nel 1996

opera corredata di autentica su foto

Stima € 400-600

42

Rodolfo G. Vitone (1927-2019)

Lettura n. 39

firma e data in basso a destra; timbro, firma e data sul retro
collage e tecnica mista su tela

cm 40x30

eseguito nel 1991

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 100-200

Esposizioni:

Artissima Torino, 1994

43

Karel Trinkewitz (1931-2014)

Lerntafel der decollage

titolo, data e firma sul retro

collage decollage

cm 80x60

eseguito nel 1978

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 400-600



41



42



43



44

44

Roberto Barni (1939)

Soli tediosi
titolo, data e firma sul retro
olio su tela
cm 65x85
eseguito nel 1988
opera corredata di autentica
dell'artista su foto
Stima € 700-900



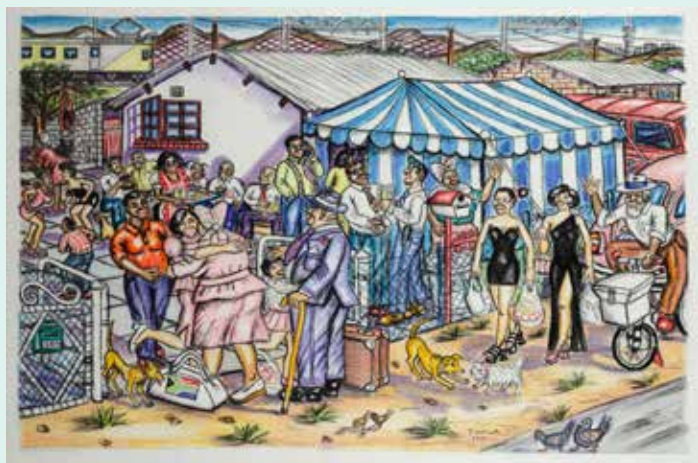
45

45

George Lilanga (1934-2005)

Senza titolo
firma in basso al centro
acrilico su compensato
diam. cm 100
eseguito nel 1998
Stima € 400-600

Mascelloni, E., George Lilanga,
Catalogue raisonné, vol. I, Fabbrica
Sarenco Ed., Colognola ai Colli (VR),
p. 158



46

46

Tommy Motswai (1963)

Township at Soweto party
firma e data in basso a destra;
titolo in basso a sinistra
pastelli colorati su carta
cm 75x110
eseguito nel 1991
opera corredata di autentica della
Contemporary Art Gallery, Verona
Stima € 150-250



47

47
Attilio Lasta (1886-1975)
 Cespuglio di ortensie
 firma in basso a destra
 olio su cartone
 cm 60x80
 eseguito negli anni '40
 Stima € 1.400-2.000



48
Attilio Lasta (1886-1975)
 Brocca con rami fioriti (pyrus japonica)
 firma in basso a sinistra
 olio su cartone
 cm 50x35
 eseguito negli anni '50
 Stima € 800-1.200

48



49

49

Luigi Vicentini (1901-1970)

Chiesetta di San Rocco a Chiusole

firma e data in basso a sinistra;

firma e data sul retro

olio su masonite

cm 44,5x32,5

eseguito nel 1960

Stima € 500-800



50

50

Luigi Vicentini (1901-1970)

Veduta del Lago di Caldonazzo

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 35x40

eseguito nel 1968

Stima € 400-700

51

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Basilica di Santa Maria delle Grazie (Brescia)

firma e data in basso a destra

acquerello su carta applicata su cartone

cm 73,4x59

eseguito nel 1927

Stima € 1.800-2.400



51

52

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Breve sosta

firma in basso a sinistra;

firma, titolo, luogo

e data sul retro

acquerello su carta

cm 30x40

eseguito nel 1937

Stima € 1.400-1.800



52



53

53
Riccardo Schweizer (1925-2004)

Paesaggio con case
firma e data in basso a destra
sabbia e olio su tela
cm 60x80
eseguito nel 1976
Stima € 2.000-3.000

54

Riccardo Schweizer (1925-2004)

La guerra

firma e data in basso a destra;

titolo, firma e data sul retro

tecnica mista su tela

cm 50x70

eseguito nel 1975

Stima € 1.500-2.400



54

55

Riccardo Schweizer (1925-2004)

La barca

titolo, data e firma sul retro

olio su tela

cm 70x50

eseguito nel 1975

Stima € 1.600-2.400



55



56

56 Σ
Carlo Sartori (1921-2010)
Maternità
firma e data in basso a destra
olio su tela
cm 70x50
eseguito nel 1970
Stima € 3.500-4.200

57

Guido Polo (1898-1988)

Figura

firma in basso a destra

olio su tela applicata su cartone

cm 50x36

Stima € 1.800-2.400



57

58

Othmar Winkler (1906-1999)

Creatura dei boschi

firma incussa a destra

terracotta

cm 19x12x7

eseguito tra il 1988 e il 1995

Stima € 120-200

Corsi, A. – Tessaro, C. (a cura di), Othmar Winkler. L'albero della vita, Catalogo della mostra, Milano 6 - 30 maggio 2004, Luserna (TN), 11 giugno – 2 novembre 2004, Ed. Galleria Lazzaro, Milano 2004, p. 25



58



59

59
Umberto Savoia (1933-2006)
 Maschere
 firma e data in alto a sinistra
 tecnica mista su masonite
 cm 181,5x127,5
 eseguito nel 1959
 Stima € 600-900



60

60
Umberto Savoia (1933-2006)
 Ritratto virile
 firma e data in alto a destra
 olio su tela
 cm 60x50
 Stima € 250-350

61

Ines Fedrizzi (1919-2005)

Mandala blu

olio su tela

cm 50,3x50,3

Stima € 350-500

Provenienza:

Casa Fedrizzi, Trento

Odierno proprietario



61

62

Luigi Pizzini (1884-1977)

Piana di Arco

olio su tela

cm 50x40

Stima € 360-450



62

63

Luigi Pizzini (1884-1977)

Veduta di Castellano

tecnica mista su carta applicata su tela

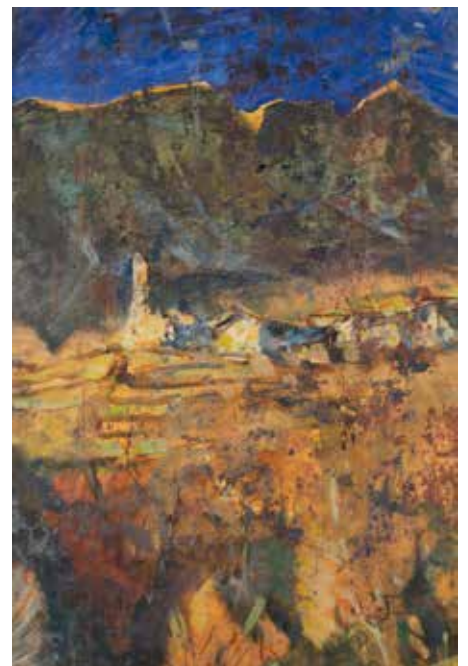
cm 47,8x33

eseguito nel 1956

Stima € 450-600

Provenienza:

Galleria Spazio Arte, Rovereto



63



monogramma dell'artista (particolare)



particolare della firma



64 verso

64

Giovanni Segantini (1858-1899)

Ritratto della moglie di Carlo Bugatti (cognata del pittore)

firma in basso a destra

olio su tela applicata su cartone; entro cornice dorata con monogramma dell'artista intagliato nella cornice

cm 47x29, con cornice cm 60x38,5

eseguito nel 1879-80

Stima € 35.000-42.000

Seguendo le osservazioni riportate da Annie-Paule Quinsac sul Catalogo generale dedicato a Segantini, l'intento del pittore sembra quello di trasformare il soggetto rappresentato in una sorta di icona, accentuato dal drappo rosso quasi monocromo a copertura del capo e dalla cornice dorata che incornicia ad arco il volto colto in una sorta di meditazione. Citando il testo, ... 'quest'opera giovanile, straordinaria per quegli anni, prelude l'evoluzione simbolista di Segantini.

Nota

Sul retro dell'opera, oltre all'etichetta di partecipazione alla Mostra giapponese del 1973 e a Milano nel 1979, si legge con calligrafia autografa del figlio del pittore Gottardo '... si tratta del ritratto di mia nonna Bugatti ...', il quale data l'opera al 1883. Questa frase pone quantomeno il dubbio sulla scelta del soggetto raffigurato, che comunque poco si addice alla figura della cognata (moglie del fratello della moglie Carlo) come riportato dalla critica, o della suocera, come suggerito dal nipote. Secondo la data riportata sul retro, l'opera fu eseguita da Giovanni all'età di 25 anni, circa due anni dopo aver conosciuto Luigia Bugatti o, se si considera la datazione proposta da Quinsac, all'anno in cui i due si sono sposati. A mio avviso solo una giovane sposa, raffigurata con uno stile che conferisce sacralità, poteva essere il soggetto scelto dal pittore, il quale appone nella cornice da lui stesso creata, il suo monogramma a suggellarne l'amore eterno.

Quinsac, A.-P., Segantini, Catalogo generale, vol. I, Electa Ed., Milano 1982, p. 92-93, n. 113 (ill.);

Quinsac, A.-P. – Ikegami, C., Giovanni Segantini, Catalogo della mostra, 29 aprile-28 maggio 1978, The Kobe Shimbun Ed., Hyogo 1978, pp. 130, 160, T. 5;

Arcangeli, F. – Gozzoli, M.C., L'opera completa di Segantini, I classici dell'arte, Rizzoli Ed., Milano 1973, n. 178, ill. 179;

Fiori, T., Archivi del Divisionismo, Officina Ed, Roma, 1969, vol. II, pp. 27, 62, ill. 227.

Esposizioni: Kobe, Tokyo, Hiroshima, Takasaki, Kita Kyushu, 1978;

Società per le Belle Arti ed Esposizione permanente Milano, 20 dicembre 1978 - 4 febbraio 1979.

Provenienza:

Collezione G. Finazzi, Bergamo





65

65 Σ

Fortunato Depero (1892-1960)

Motivi araldici

firma in basso a sinistra (a ricamo)

tarsia di stoffe colorate

cm 63x213

eseguito nel 1938

opera archiviata presso l'Archivio Depero con n. FD-0244-STO

Stima € 32.000-48.000

Per un'opera simile cfr. Scudiero, M., F. Depero. Stoffe futuriste. Trento 1995, p. 170, n. 172.



L'opera raffigura probabilmente i simboli di Trento e Trieste, l'Aquila e l'Alabarda (erroneamente identificabile con un giglio) entro scudo circolare, rappresentati alternati tra loro in un fregio corrente. Dopo la sconfitta dell'Austria-Ungheria sancita dal cosiddetto armistizio di Villa Giusti il 4 novembre 1918, in base agli accordi delle nazioni della Triplice Intesa, il Regno d'Italia annette il Trentino, l'Alto Adige, l'Istria e Trieste. E' probabile che Depero abbia concepito l'opera nel 1938, in occasione della celebrazione del primo ventennio dell'unità del Regno d'Italia. La festa nazionale è stata istituita dal 1919 ed è l'unica celebrata dall'Italia prima, durante e dopo il periodo fascista.

[illegible]

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 2.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com