

ASTE
DOLOMIA



ARTE AFRICANA
GIOIELLI

ASTA A TEMPO

TERMINE DOMENICA 27 FEBBRAIO 2022

ORE 18.00 - 19.05

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

Inizialmente classificata come arte primitiva, l'arte africana è stata spunto per l'arte moderna occidentale. Il primitivismo che ne deriva sarà alla base del carattere stilistico e iconografico di cubisti ed espressionisti influenzando le avanguardie del primo novecento, per estendersi a partire dagli anni Venti verso una ispirazione più vasta sui possibili modi di osservare l'arte e pensare la creazione artistica, dove l'arte tribale diventa misura di autenticità, validità e originalità.

Quando si parla di arte dell'Africa Nera si intende la produzione etnica dell'Africa centrale, con esclusione del Nord Africa - con l'arte egizia, islamica, copta, perché non facenti parte dell'arte etnica - e delle aree meridionali e orientali per la loro scarsa produzione.

L'artista-artigiano africano realizza le sue opere secondo particolari tradizioni legate agli usi e costumi della propria comunità. Esse soddisfano due tipi di necessità: quella religiosa e quella politica. Alla prima categoria appartengono gli eroi culturali, le divinità, gli spiriti, gli antenati, gli apparati per le sepolture e le maschere per le cerimonie segrete; alla seconda, gli oggetti relativi al culto e ai simboli del monarca, nonché gli oggetti relativi ai riti delle società segrete quando esse compiono rituali a carattere sociale; un'ulteriore distinzione va fatta fra riti religiosi, di fertilità e riti di iniziazione sociali.

Gli oggetti prevalentemente rappresentati sono le maschere e le statue.

La maschera permette il contatto con il mondo ultraterreno e, attraverso di essa, avviene la celebrazione di diversi riti di passaggio come la nascita, la circoncisione e la morte di un individuo. In ambito politico invece, la maschera interviene in tutte le decisioni importanti che determinano l'ordine e la giustizia. Spesso utilizzata per risolvere le controversie, essa permette al giudice che la indossa di rimanere anonimo e il verdetto emesso è indiscutibile perché frutto di un volere soprannaturale. Maschere specifiche erano usate per la guarigione, l'esorcismo, la divinazione, la lotta contro la stregoneria e i malefici, nonché durante i riti legati alla fertilità umana e dei campi, consentendo la trasformazione della terra selvaggia impura in terra umanizzata e coltivabile: temendo la collera degli spiriti che la abitano, l'uomo tramite la maschera, può assumere temporaneamente l'identità di un animale selvaggio che, segnando il proprio territorio, terrà lontano gli altri. Gli animali vengono quindi considerati come dei mediatori simbolici tra il mondo dei vivi e quello ultraterreno.

La forza di una maschera deriva dalla sua modalità d'uso, dove la musica, movimento e danza permettono di aumentarne la forza e il potere. Colui che la indossa abbandona temporaneamente la propria identità per dar vita allo spirito che la maschera rappresenta e pertanto è necessaria un'adeguata vestizione per non permettere il riconoscimento del danzatore. Tuttavia le maschere non possono essere indossate da tutti nella comunità: l'onore spetta agli uomini e, soprattutto, agli anziani. I soggetti rappresentati sono volti umani o animali o, talvolta, antropomorfi e zoomorfi insieme. Nella rappresentazione dell'universo animale, i soggetti preferiti sono il bufalo, il coccodrillo, il falco, la iena, il facocero e l'antilope poiché sono concepiti sia come simboli veri e propri che come portatori di virtù.

Le statue scolpite divengono il simbolo dello spirito di un dio, dove il soggetto raffigurato è l'uomo, statico privo di emozioni, oppure evocazione di personaggi considerati importanti nella storia di una comunità e nel mondo ultraterreno. Nella cultura animista, la forza delle sculture proviene dalla decorazione e dall'uso di particolari sostanze cromatiche che permettono loro di prendere potere. Le statue possono altresì rappresentare gli antenati, fondamentali per la protezione che essi operano sulla comunità, poiché mantengono l'ordine e l'armonia nel villaggio, soccorrono i vivi e ne alleviano le sofferenze. Inoltre, essi garantiscono la fertilità umana, animale e vegetale. Gli antenati non sono semplici defunti, poiché divengono tali solo le persone che durante la vita terrena hanno avuto particolari meriti o sono state personalità considerate importanti.

E' fondamentale notare come anche la colorazione applicata sugli oggetti non sia casuale. I tre colori fondamentali sono il nero, il bianco e il rosso. Il colore nelle maschere serve principalmente per attivarle, permettendo di riconnettere il passato al presente, il contatto fra il mondo dei morti e quello dei vivi. I colori sono la sintesi transitoria della persona: dal bianco (colore dell'aldilà e della fragilità dell'infanzia) al rosso (la giovinezza come processo dinamico d'iniziazione) al nero (colore dell'anziano potente e saggio), per poi ritornare nuovamente al bianco.

ETNIE E AREE DI PROVENIENZA DEI LOTTI





ARTE AFRICANA GIOIELLI

Asta a tempo

Rovereto, Via Santa Maria, 26/28

TERMINE DOMENICA 27 FEBBRAIO 2022

ore 18.00 - 19.14

per informazioni:

info@astedolomia.com

ARTE AFRICANA lotti 1-26

GIOIELLI lotti 27-65

LOTTE PRO ASSOCIAZIONE SPAGNOLLI-BAZZONI lotti 66-73

Esposizione

Rovereto, Via Santa Maria , 26/28

da lunedì a venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Maschera zoomorfa, Guinea, Etnia Baga

ultimo quarto secolo XX

legno scolpito parzialmente dipinto

cm 11,5x15,5x35

Prezzo di partenza € 50

Stima € 100-200



2

2

Statua con maschera, Liberia, Etnia Grebo

prima metà secolo XX

legno scolpito, parzialmente dipinto e rafia

cm 92x18x20 (difetti)

Prezzo di partenza € 250

Stima € 500-800



3 fronte

3 profilo

3

Maschera, Liberia, Etnia Dan

terzo quarto secolo XX

legno scolpito parzialmente

dipinto, decoro in stoffa, rafia

e conchiglie applicate

cm 35x20x12

Prezzo di partenza € 200

Stima € 300-500

4

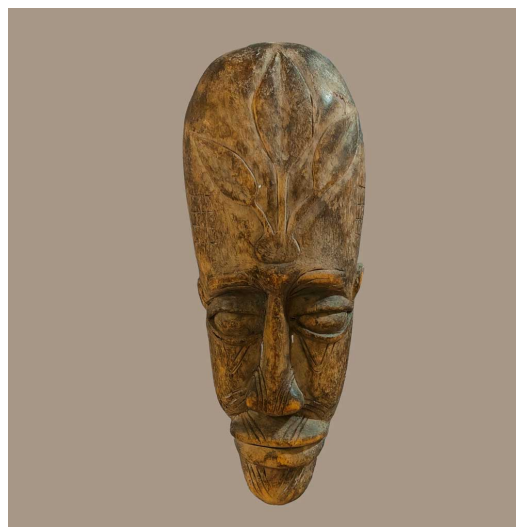
Maschera, Costa d'Avorio, Etnia Dan

prima metà secolo XX

in legno scolpito, sulla fronte una
pianta a tre foglie in bassorilievo
cm 48x18,5x7,5 (difetti minori)

Prezzo di partenza € 140

Stima € 300-500



4

5

Maschera, Ghana-Costa d'Avorio, Etnia Ligbi

metà secolo XX

legno scolpito parzialmente dipinto,
capo adornato da corna ricurve
cm 48x21x12

Prezzo di partenza € 140

Stima € 250-400



5

6

Maschera, Costa d'Avorio, Etnia Yohoure

metà secolo XX

legno scolpito parzialmente dipinto,
capo ornato da coppia di uccelli affrontati
cm 49x17x12

Prezzo di partenza € 120

Stima € 250-400

Questo tipo di maschera veniva indossata durante le danze che si tenevano in occasione delle festività legate alla celebrazione di buoni raccolti e per implorare gli Dei di concederne altri in futuro. Sul capo troneggiano due uccelli, simboli di fertilità, di auspicio per un buon raccolto e di nuove nascite.



6



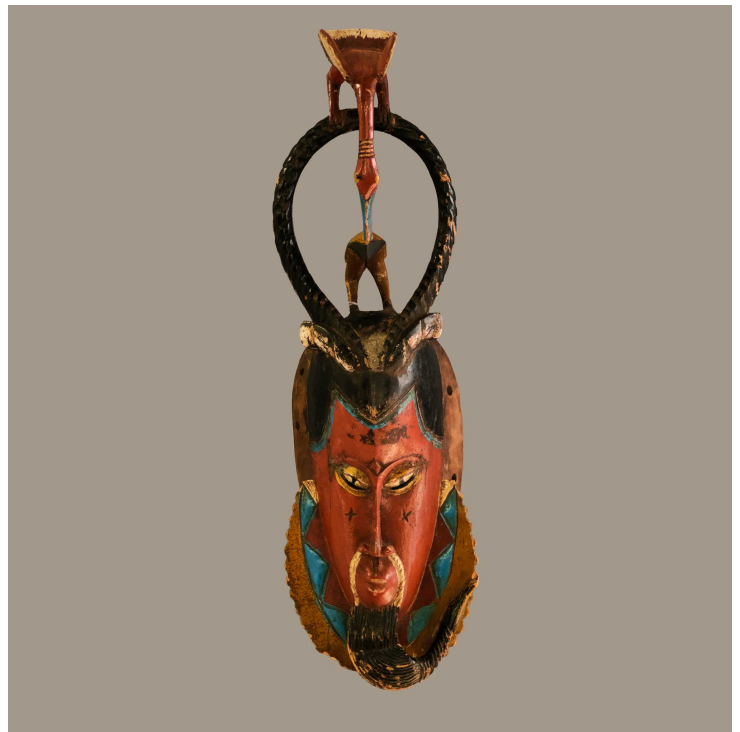
7

7
Maschera, Costa d'Avorio, Etnia Yohoure
 metà secolo XX
 legno scolpito parzialmente dipinto
 cm 37x16x12

Prezzo di partenza € 100
Stima € 200-300

8
Maschera Anoman, Costa d'Avorio, Etnia Yohoure
 fine secolo XX
 legno scolpito parzialmente dipinto
 cm 67x21x15

Prezzo di partenza € 140
Stima € 300-500



8



9

9
Sgabello, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Dengese legno
 scolpito e intagliato, pianetto e base ellittici raccordati
 da due antenati inginocchiati di spalle
 cm 37x28x25 (restauro alla base)

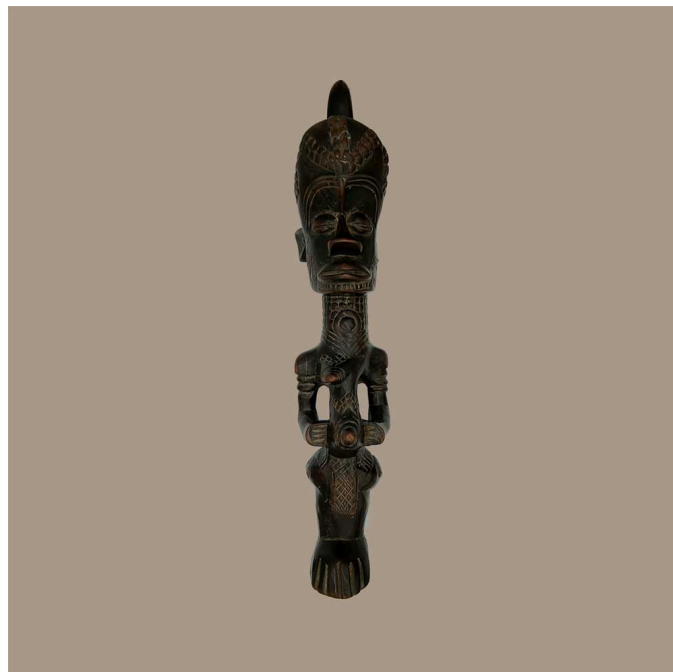
Prezzo di partenza € 180
Stima € 300-500

10

Antenato, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Dengese
fine secolo XX
legno scolpito e inciso, raffigurato con le mani poggiate sul
ventre, corpo decorato con elementi geometrici
cm 40x8x10 (restauro)

Prezzo di partenza € 90

Stima € 180-250



10

11

Maschera, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Pende
terzo quarto secolo XX
legno scolpito, decoro a chiodini applicati, orecchie zoomorfe
cm 22,5x42x9 (restauro)

Prezzo di partenza € 90

Stima € 150-200



11



12

12

Anfora, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Kuba

fine secolo XX

legno scolpito e inciso, forma globulare con lungo collo arcuato, prese a forma di teste in rilievo

cm 42,5x28

Prezzo di partenza 120

Stima € 250-400

13

Bicchieri, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Kuba

fine secolo XX

legno scolpito a bassorilievoa forma di corno

cm 21x12x9,5 40

Prezzo di partenza € 40

Stima€ 60-100



13



14

14

Maschera Kifwebe, Repubblica Democratica del Congo

Etnia Songye

secondo quarto secolo XX

legno scolpito parzialmente dipinto

cm 42x2,53x12,5

Prezzo di partenza € 120

Stima € 300-500

15

Antenato, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Songye

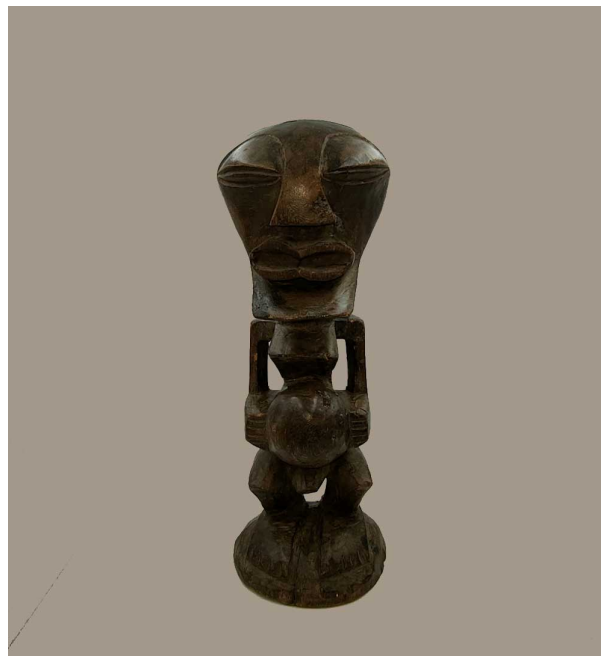
ultimo quarto secolo XX

legno scolpito, raffigurato stante con le mani sul ventre
prominente

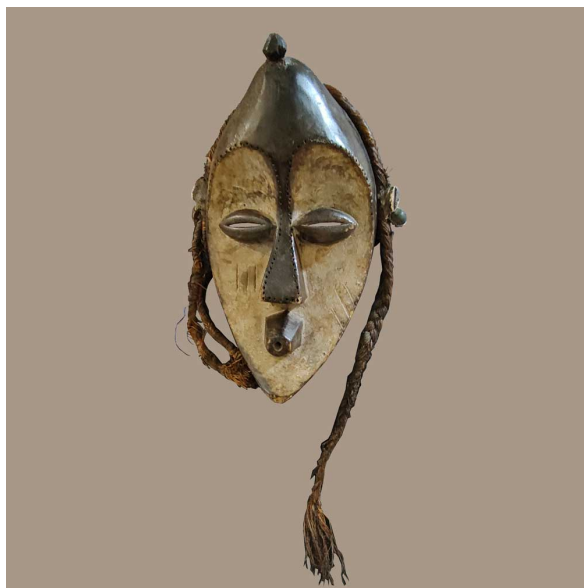
cm 32x11,5

Prezzo di partenza € 90

Stima € 200-300



15



fronte

16



lato

16

Maschera, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Lwalwa

terzo quarto secolo XX

legno scolpito parzialmente dipinto, decoro applicato in stoffa,
rafia e conchiglie

cm 34x27x32

Prezzo di partenza € 180

Stima € 350-500



17

17

Poggiatesta, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Luba
seconda metà secolo XX
legno scolpito e inciso a motivi geometrici, composto da due
figurine sedute mentre si trattengono per le spalle
cm 16x4,5x32

Prezzo di partenza € 70

Stima € 90-120

18

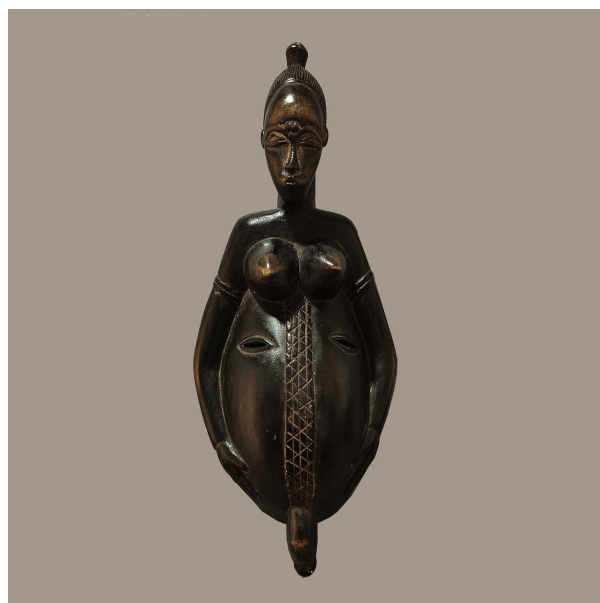
Maschera Kifwebe, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Luba
seconda metà secolo XX
legno scolpito parzialmente dipinto, decoro applicato in rafia
diam. cm 25x14

Prezzo di partenza € 120

Stima € 160-250



18



19

19

Maschera, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Luba-Baluba
ultimo quarto secolo XX
legno scolpito e intagliato, forma antropomorfa
cm 44x18x11

Prezzo di partenza € 100

Stima € 200-300



20

20

Maschera di guerriero, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Salampasu

fine secolo XX-inizi XXI

legno, metallo, rattan e raffia

cm 36,5x24x24

Prezzo di partenza € 180

Stima € 300-500

L'etnia Salampasu è stanziata ai confini della Repubblica Democratica del Congo e dell'Angola. Le loro maschere erano parte integrante della società di guerrieri il cui compito principale era proteggere il territorio dalle invasioni di regni esterni. Una volta iniziati alla gerarchia di guerrieri tramite il rito della circoncisione, i ragazzi salivano di livello ottenendo l'accesso a una precisa tipologia di maschere. Guadagnare il diritto di indossare una maschera comportava l'esecuzione di azioni specifiche, nonché di pagamenti in bestiame, bevande e altri beni materiali. Una volta 'posseduta' una maschera, altri 'proprietari' introducevano alla particolare conoscenza esoterica ad essa associata. Le maschere sono fatte di legno, rame e raffia o rattan. In base al periodo di esecuzione, si notano variazioni stilistiche: le più vecchie recano scarnificazioni in rilievo sul viso e sono incrostate di patina rossa, mentre quelle più tarde non presentano scarnificazioni e, le più recenti, sono prive di patina.



21

21

Maternità, Angola-Repubblica Democratica del Congo, Etnia Bakongo, seconda metà secolo XX

legno scolpito e inciso, raffigurante madre con seni prominenti e due gemelli nel ventre
cm 40x14x7

Prezzo di partenza € 100

Stima € 160-250

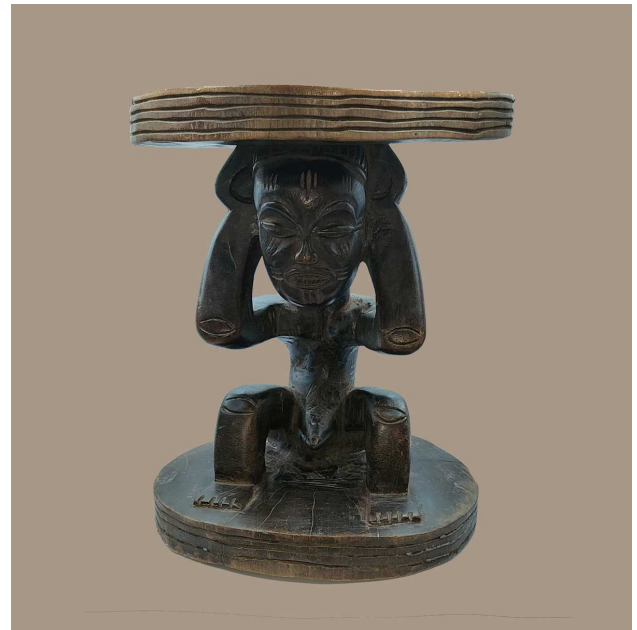
22

Sgabello, Repubblica Democratica del Congo, Etnia Chokwe, seconda metà secolo XX

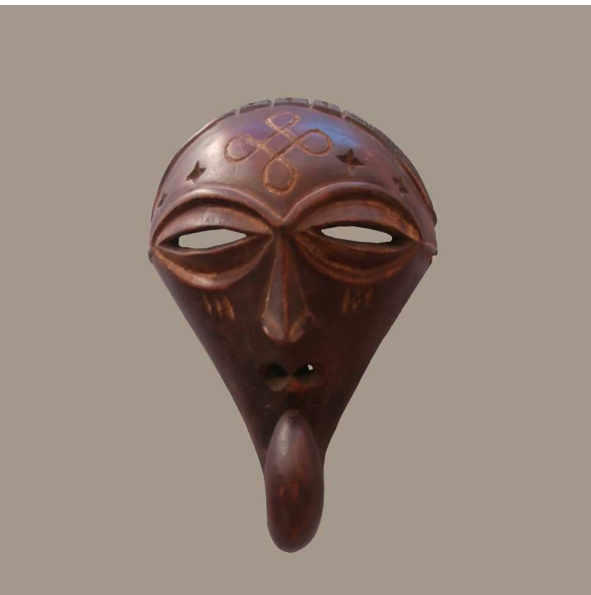
legno intagliato e scolpito, sostegno a forma di uomo seduto sostenente pianetto circolare, su base circolare
cm 31,5x26

Prezzo di partenza € 160

Stima € 240-300



22



23

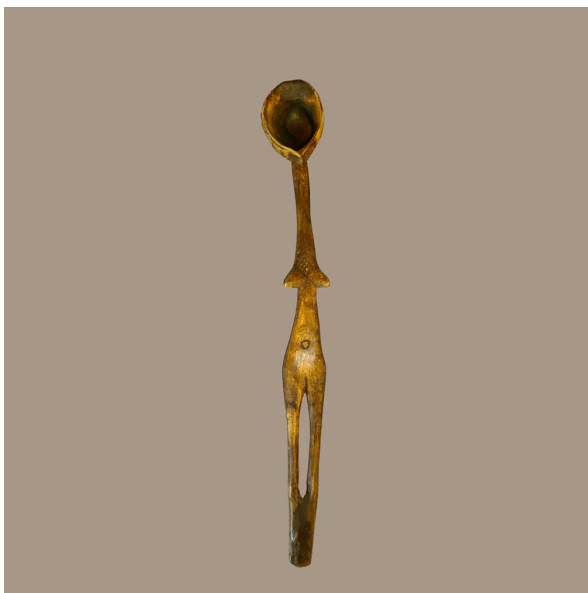
23

Maschera, Repubblica Democratica del Congo-Angola-Zambia Etnia Chokwe, fine secolo XX

legno scolpito, mento prominente a ricciolo, decori geometrici incisi
cm 28x21x14,5

Prezzo di partenza € 80

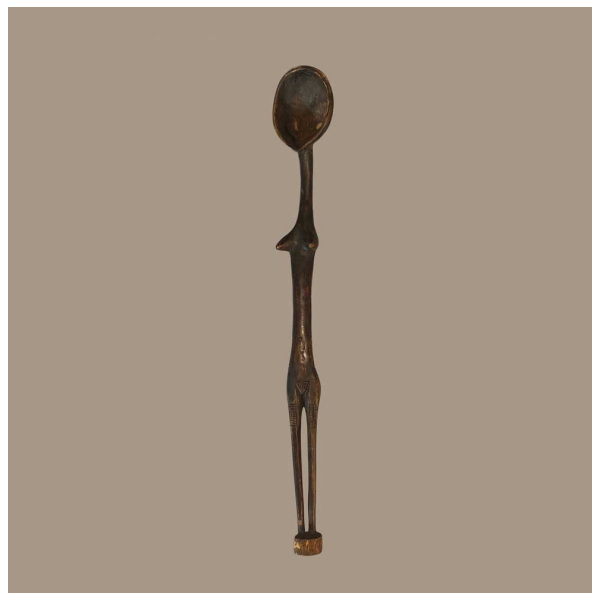
Stima € 120-200



24

24
Cucchiaino, Tanzania, Etnia Nyamwezi fine secolo XX
 legno scolpito, forma antropomorfa
 cm 56,5

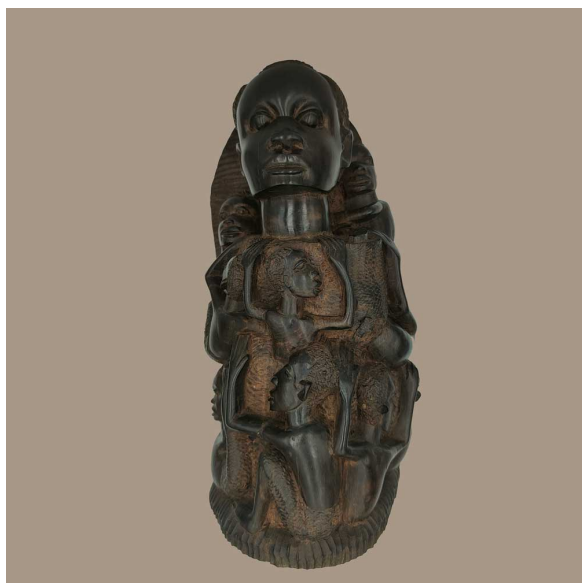
Prezzo di partenza € 40
Stima € 60-120



25

25
Cucchiaino, Tanzania, Etnia Nyamwezi fine secolo XX
 legno scolpito, forma antropomorfa
 cm 56

Prezzo di partenza € 40
Stima € 60-120



26

26
Ujamaà, Tanzania sud orientale, Etnia Makonde
 fine secolo XX
 ebano massiccio, raffigurante l'Albero della vita cm
 27x12x12

Prezzo di partenza € 200
Stima € 400-600

Le popolazioni Makonde, circa un milione e mezzo di persone, vivono in Tanzania e Mozambico e, secondo le memorie storiche, provengono dal bacino del Congo per fuggire dalle incursioni armate finalizzate alla cattura di schiavi da inviare nelle Americhe e in Oriente.

L'espressione artistica più conosciuta dei Makonde è la scultura Ujamaà, parola che significa Famiglia. L'Ujamaà è ricavata da un unico blocco di ebano e mostra un insieme di persone aggrappate a una testa di donna. Le persone simboleggiano la famiglia di più generazioni, creata, tenuta unita e protetta dalla grande madre. La parola Ujamaa ha assunto nel tempo anche il significato di Unione e Solidarietà.

GIOIELLI

lotti 27-65



27

27

Collana in ambra a forma libera

lungh. cm 82

g 178

Stima € 280-400



28

28

Collana in ambra e oro

sfere sfaccettate in gradazione, fermezza a

moschettone con coppiglie a giorno a

rilievo lungh. cm 67 ca, diam. tra cm 1,2 e

cm 2,5

g 85.7 totali

Stima € 450-700

29

Orecchini in oro giallo e ambra sfaccettata a goccia

punzone 750

g 20

(2)

Stima € 600-800



29

30

Demi parure in metallo dorato decorato a damaschinato

Toledo, metà secolo XX

composta da bracciale, ciondolo con catenina e spilla (3)

Stima € 120-200



30

31

Spilla a nastri mossi in oro bianco e sette punti di rubino

punzone 750

g 7

Stima € 240-350



31

32



32
Catenina a maglia rolò e due ciondoli diversi
 con elementi pendenti e a frangia
 punzone 750
 lungh. cm 35
 g 6.9 (3)
 Stima € 220-350

33



33
Girocollo alla 'veneziana' in oro giallo
 anni '70
 punzone 750
 lungh. cm 42
 g 32.2
 Stima € 1.100-1.800



34

34
Anello con moneta in oro giallo
 Belgio, 20 franchi, 1875
 iscritta sul retro 'Leopoldo II Rois de Belges 1875'
 misura 20
 g 8
 Stima € 400-600

35

Bracciale in oro giallo a elementi

rettangolari parzialmente a giorno, anni '60

lung. cm 20

g 17.4

Stima € 600-900



35

36

Orecchini in oro rosa con perline e pietra di colore

forma a ferro di cavallo

prima metà secolo XX

chiusura alla pompeiana

punzone 750

g 4.3

(2)

Offert libera

(Stima € 100-200)



36

37

Bracciale a tortiglione in oro giallo

punzone 750

g 4.8

Stima € 160-250



37

38

Orecchini in oro rosa e pietra incolore a imitazione di una margherita

prima metà secolo XX

chiusura alla pompeiana

punzone 750

g 1.7

(2)

Offerta libera

(Stima € 80-120)



38

39

Bracciale a maglia piatta in oro giallo

fermezza a moschettone

punzone 750

lung. cm 21

g 6.2

Stima € 230-350



39



40

40

Collana a un filo di sfere di granati sfaccettati

fermezza in argento

punzone 925

lungh. cm 100

g 20.5

Offerta libera

(Stima € 50-70)



41

41

Orecchini a clip in oro tricolore e perla Mabe

forma circolare composta da tre anelli sfasati tra loro

punzone 750

chiusura a clip con perno

g 11.2

Stima € 300-600

(2)



42

42

Braccialetto in oro giallo con ciondolo a cuoricino

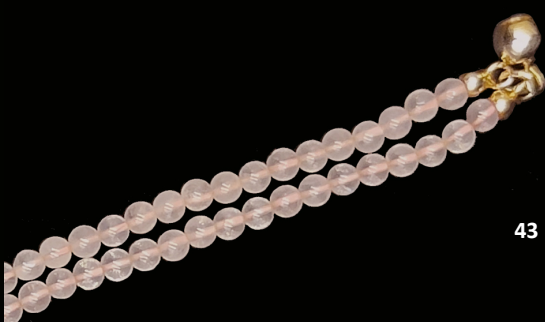
lavorazione antica

punzone 750

lungh. cm 19,5

g 4.9

Stima € 160-220



43

43

Collana in quarzo

formata da due fili di sfere di quarzo rosa

fermezza a rocchetto in metallo dorato

lungh. cm 40,5

g 25.5 totali

Stima € 20-60

44

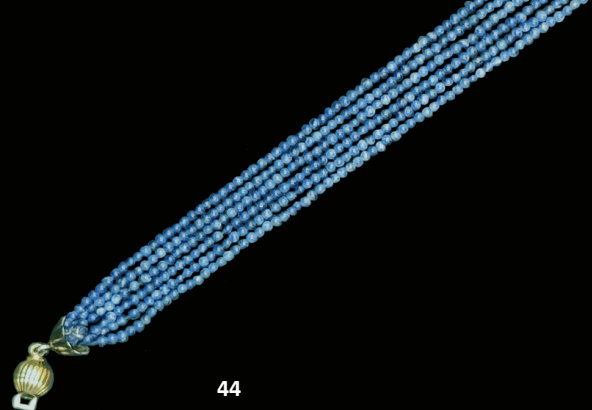
Torsade in zaffiro e argento dorato

formato da sei fili di sfere di zaffiro fermezza
a sfera scanalata in argento dorato

lungh. 40,5

g 15.4

Stima € 60-90



44

45

Collana in corallo

formata da tre fili di cilindri di corallo
intercalati da maglie in metallo fermezza
fattura antica

lungh. cm 40

g 15.2

Stima € 30-80



45

46

Spilla a motivo floreale

in oro bicolore e sei punti di brillanti

punzone 750

g 6.4

Stima € 240-350



46

47

Orecchini pendenti in oro giallo

forma di doppia sfera, chiusura alla pompeiana

punzone 750

g 5.4

Stima € 200-400

(2)



47



48

48

Bracciale in oro giallo

con elementi quadrati alternati a
catenella punzone 750

lung. cm 20

g 5.3

Stima € 180-250



49

49

Torsade in granato e oro

formato da otto fili di sfere di granato
sfaccettate fermezza e coppiglie

bombate in gradazione in oro giallo

punzone 750

lung. cm 45

g 67.5 totali

Stima € 260-350



50

Anello in oro giallo e pietre di colore

forma a fascia allargabile dai bordi
sagomati, centrata da tre pietre

incastonate

punzone 750

g 4.6

misura 18

Stima € 150-250



51

51

Orecchini in oro giallo e pietre di colore

forma a disco centrata da fiore a sbalzo,
trattenente due catenelle intercalate da

pietre e sostenenti disco con fiore a sbalzo

terminante con pietra (una mancante)

punzone 750

g 9.9

(2)

Stima € 200-400

52

Anello in oro giallo e avorio

incastonato con avorio

cabochon

punzone 750

g 4.7

misura 12

Stima € 170-250



52

53

Coppia di orecchini in oro giallo e avorio

forma a bottone cabochon

punzone 750

g 6.2

(2)

Stima € 70-150



53

54

Anello in oro giallo e turchese

fascia liscia rastremata centrata da turchese

ovoidale cabochon, 1950 circa

punzone 750

misura 19

g 6.1

Stima € 190-300



54

55

Coppia di orecchini in oro giallo e acquamarina

ciascuno con acquamarina taglio ovale

punzone 750

g 6.3

(2)

Stima € 240-400



55



56

56

Anello in oro giallo, rubino e brillanti

fascia in parte a giorno centrata da rubino taglio ovale con sei brillanti ai lati punzone 750

misura 17

g 4.4

Stima € 190-300



57

57

Brillante sciolto

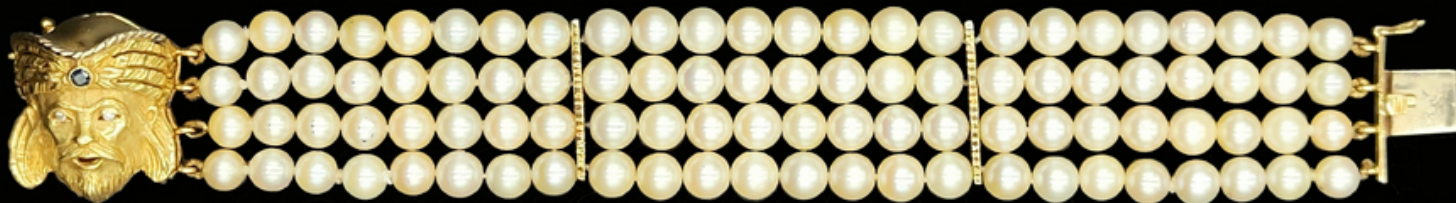
colore N

purezza SI1

taglio M

cts 0.40

Stima € 440-700



58

58

Bracciale a fascia a quattro fili di perle coltivate scandite da inserti in oro

fermezza a maschera in oro giallo ad altorilievo con zaffiro sul turbante e due diamantini per occhio punzone 750

lung. cm 15,5, perle diam. mm 6

g 50.7 totali

Stima € 1.800-2.400

59

Collana a dodici fili di sfere di corallo rosa e oro giallo
fermezza rettangolare centrata da filare di 12 punti di
diamanti

punzone 750

lungh. cm 60 ca, sfere diam. 35 mm

g 182 totali

Stima € 1.200-1.800



59

60

Collana di perle Tahitiane a goccia in gradazione

fermezza a gancio in oro bianco

punzone 750

lungh. cm 46, diam. tra 11 e 15 mm

g 94,3 totali

Stima € 1.800-2.400



60

61

Collana a dodici fili di perline e oro

fermezza in oro giallo

punzone 750 lungh. cm 67

g 157 totali

Stima € 1.400-2.200



61



62

62
Collana a quindici fili di sfere di zaffiro
 sfaccettate in gradazione e oro bianco
 fermezza a tre cilindri
 punzone 750
 lungh. media cm 54 ca
 g 219.6 totali
Stima € 1.600-2.400



63

63
Collana a dodici fili di sfere in rubino
 sfaccettato in gradazione e oro giallo
 fermezza a tre cilindri
 punzone 750
 lungh. media cm 48 ca
 g 195.4
Stima € 1.600-2.400

64

Orecchini in oro bianco in pavé di brillanti

forma trapezoidale

punzone 750

g 10,4

cts 3,5 ca

Stima € 2.500-3.500

(2)



64



65

65

Anello a fascia in oro bianco e giallo in pavé di brillanti

punzone 750

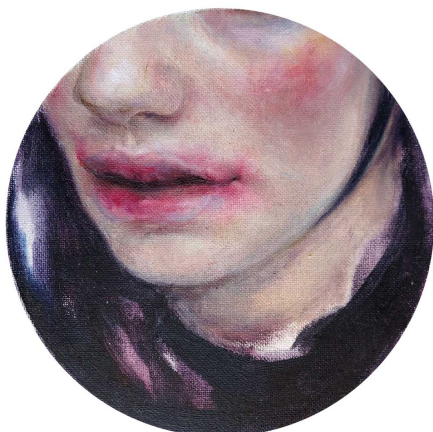
misura 14/15

peso totale g 14

cts 4.5

Stima € 3.200-4.500

CORIANDOLI D'ARTISTA
LOTTI 66-73
A FAVORE ASSOCIAZIONE SPAGNOLLI-BAZZONI



66

66
Annalisa Avancini (1973)
Senza titolo
 olio su tela
 diam. cm 20
 eseguito nel 2022
 Offerta libera
 (Stima € 1.000-1.200)



67

67
Luciano Civettini (1967)
Carnem levare
 acrilico, collage e pennarello su cartoncino
 diam. cm 14
 eseguito nel 2022
 Offerta libera
 (Stima € 400-700)

(2)



68

68
Angelo Demitri Morandini (1975)
Mr Willyfly
 stampa toner su acetato, matrici serigrafiche
 cm 21x29
 eseguito nel 2022
 Courtesy Galleria Contempo
 Offerta libera
 (Stima € 120-250)

69

Osvaldo Maffei (1963)

Wanted

stampa su carta applicata a oggetto contenitore
con progetto digitale su chiavetta USB
e coriandoli stampati
eseguito nel 2022

Offerta libera

(Stima € 200-400)

(2)



69

70.

Igor Molin (1981)

Gaia 1 e 2

acrilico, acquarello e grafite
su carta applicata su tavola
diam. 18

eseguito nel 2022

Offerta libera

(Stima € 1.200-1.800)

(2)



70

71

Michele Parisi (1983)

Dafne, Apollo

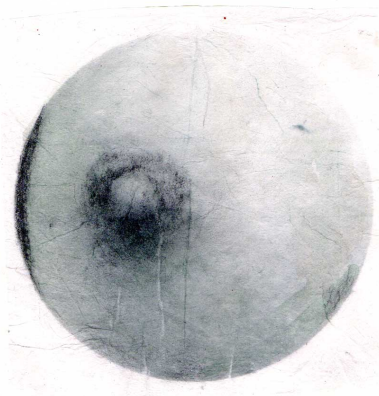
grafite e acquerello su carta
diam. cm 11,5

eseguito nel 2022

(2)

Offerta libera

(Stima € 500-800)



71



72

72

Rosario Fontanella (1978)

The big wave

stampa a stencil su carta; prova d'artista

cm 40x29,7

eseguito nel 2022

Offerta libera

(Stima € 150-250)



73

73

Laurina Paperina (1980)

Keep Calm and Use Your Brain

spray e pennarelli su carta

cm 16,5x21,5

eseguito nel 2022

Offerta libera

(Stima € 700-1.200)

[illegible]

[illegible]

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 2.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi
sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28
PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 15 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

via Santa Maria, 26/8 - 38068 Rovereto (TN)
Tel./Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com