



ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

TERMINE DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023 - ORE 18.30 - 20.30

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A		
Armani Ernesto Giuliano	94-104	
B		
Baldessari Roberto Marcello	97	
Benlliure y Gil Mariano	30	
Bezzi Bartolomeo	100	
Biondi Ernesto	28	
Bonazza Luigi	108	
Bueno Antonio	114	
C		
Cacciapuoti Guido	32	
Camona Giuseppe	39	
Cascella Michele	115	
Coelli Piero	5	
Colorio Bruno	98	
Costa Francesco	33	
D		
Della Bella Stefano	36	
Depero Fortunato	17	
F		
Faccincani Athos	109-110	
Fozzer Eraldo	93-101	
Franch Gilberto	10	
L		
Lasta Attilio	99	
Latini Giuseppe	19-20-21-22-23-24	
Longinotti Gianni	15	
M		
Marieschi Michele Giovanni	43	
Michetti Francesco Paolo	29	
Mitelli Giuseppe Mitelli	37	
Moggioli Umberto	102	
Moreau Auguste	31	
Mosca Maria Grazia	8-9	
O		
Ottolini Metodio	11	
P		
Palizzi Filippo		34
Pellanda Luigi		16
Perghem Gelmi Michelangelo		107
Pizzini Carlo		12
Plattner Karl		92
Polo Guido		106
R		
Radicioni Massimo		7
Rasmo Camillo		13
Rettich Karl		40
Rosa Salvator		38
S		
Schaberg Laura		41
Schifano Mario		116
Schmid Aldo		105
Schweizer Riccardo	1-2-3-88-89-90-91	
Scuderi Riccardo		18
Scuffi Marcello	111-112-113	
Scuola olandese secolo XX		14
Segantini Giovanni		103
Silvani Ferdinando		42
Slomp Andrea		4
T		
Turella Gianni		6
V		
Vianello Marcello		95
Vicentini Luigi		96





ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA ARGENTI E GIOIELLI

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

TERMINA DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023 ORE 18.30 - 20.30

per informazioni

info@astedolomia.com

lotti 1-116

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

da lunedì a sabato 9.30-12.30 / 15.00-18.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

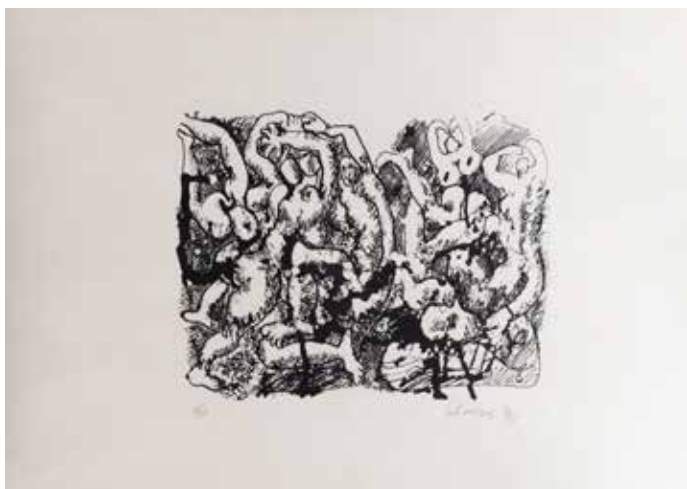
(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 8/10

cm 67x98

eseguita nel 1973

Stima € 120-200



2

2

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Natura morta

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerata 47/100

cm 70x50

eseguita nel 1986

Stima € 180-240



3

3

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Natura morta

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 380/500

cm 34,5x49

eseguita nel 1987

Stima € 150-240



4a



4b



4c

4

Andrea Slomp (1952-2023)

Lotto composto da:

Vaso con fiori, Alberi, Mappamondo,

Padre col figlioletto, Europa, Paesaggio

firma o sigla in lastra

xilografie

cm 50x35

eseguite nel 1982/85 (6)

Stima € 150-220



4d



4e



4f



5

5

Piero Coelli (1893-1980)

Veduta da Santa Maria, Rovereto

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 56x42

eseguito nel 1977

Stima € 180-300



6

6

Gianni Turella (1930)

Paesaggio lacustre

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 25x60

eseguito nel 1969

Stima € 220-350



7

7

Massimo Radicioni (1942)

Alba

titolo in alto, data in basso a destra;

firma e data sul retro

acrilico su masonite

cm 34,5x24,5

eseguito nel 1990

Stima € 180-240

8

Maria Grazia Mosca (1923-2018)

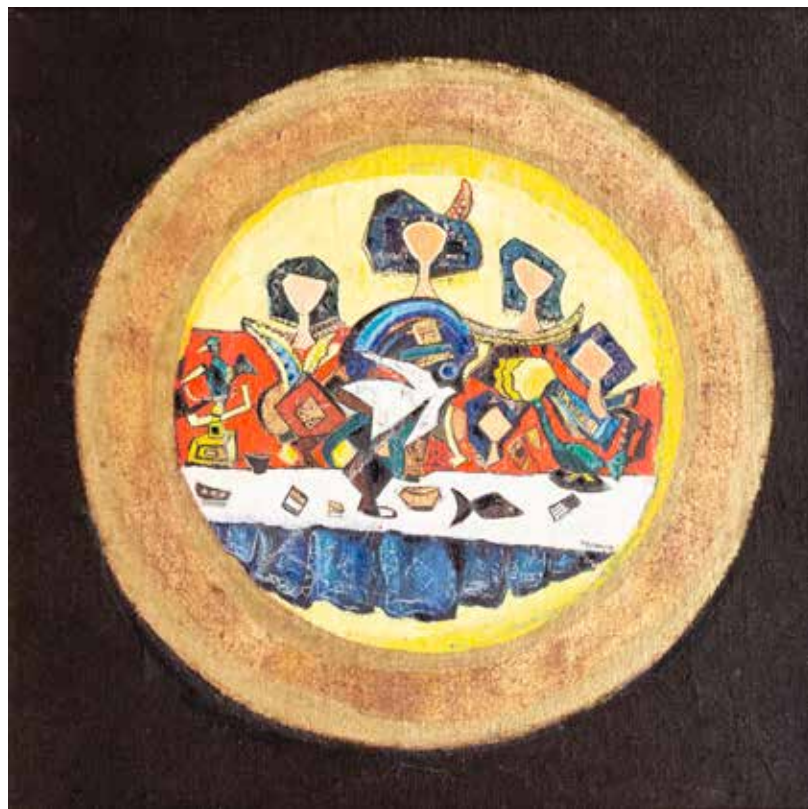
Simposio di pace

firma al centro a destra; firma, titolo e
data sul retro

tecnica mista su iuta applicata su tavola
cm 80x80

eseguita nel 1978

Stima € 260-400



8

9

Maria Grazia Mosca (1923-2018)

Testimonianze

firma in basso a destra;

firma e titolo sul retro

tecnica mista su iuta applicata su tavola
cm 80x80

eseguito negli anni '70

Stima € 260-400



9



10

10

Gilberto Franch (1942)

Al passeggio

firma in basso a destra;

sul retro etichetta con titolo e data

olio su tela

cm 24x30

eseguito nel 1977

Stima € 120-200

12

Carlo Pizzini (1891-1884)

Scorcio a Riva del Garda

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 39,7x50

Stima € 150-220



12



11

11

Metodio Ottolini (1882-1958)

La solennità del Corpus Domini da Casa Tomazzoni di Rovereto

firma in basso a destra;

titolo e data entro cartiglio in basso a sinistra

olio su tela

cm 60x46

eseguito nel 1936

Stima € 200-360

13

Camillo Rasmò (1876-1966)

Il viandante

firma a matita in basso a destra

acquatinta

matrice mm 85x90

Stima € 100-200



13

14

**Scuola olandese del secolo XX
alla maniera di Nicolaes van Gelder
(1636-1676)**

Natura morta con aragosta, un roemer
e alzata con frutta

olio su tela

cm 70x100

Stima € 400-600



14

15

Gianni Longinotti (1927-2007)

Natura morta

firma, titolo, luogo e data sul retro

olio su tela applicata su tavola

cm 30x50

eseguito nel 1983

Stima € 150-240



15

16

Luigi Pellanda (1964)

Mela su sfondo rosso

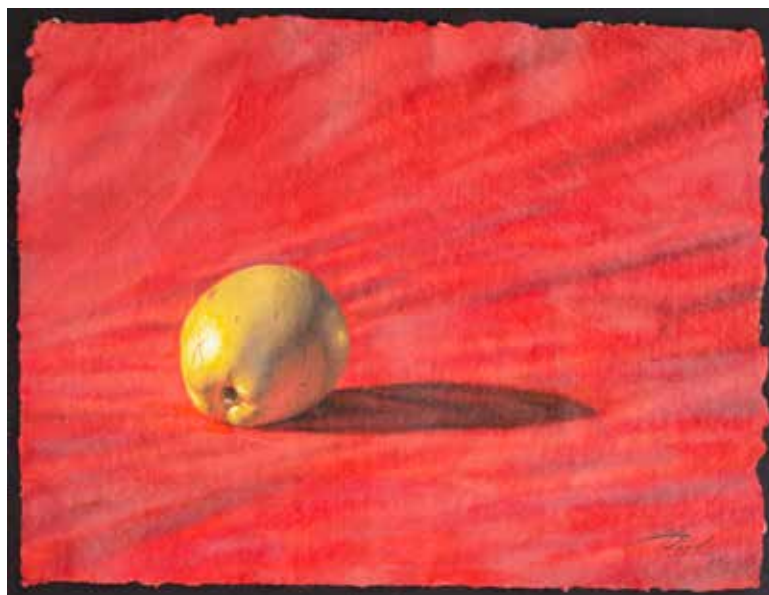
firma e data in basso a destra

tempera su carta riso

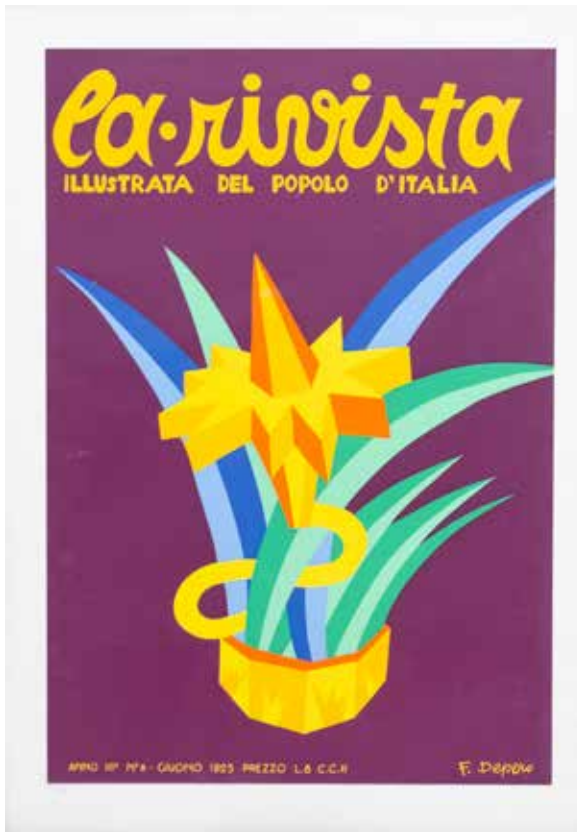
cm 30x40

eseguito nel 1997

Stima € 300-400



16



17

17

Fortunato Depero (1892-1960)

La rivista illustrata del Popolo d'Italia, 1926

firma in lastra in basso a destra;

timbro a secco 'Area Studio'

litografia a colori; numerato 54/300

cm 70x50

eseguito nel 1978

Stima € 180-250



18

18

Riccardo Scuderi (1912-?)

Telve Valsugana

firma in basso a sinistra; sul retro etichetta

dell'artista, titolo e data sul telaio

olio su tela

cm 49,7x25

eseguito nel 1965

Stima € 180-260

19

**Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'**

L'isola di San Giorgio
china e matita su carta
cm 16,9x23,4

Stima € 120-250

Estremamente attento alle tecniche del disegno settecentesco, Giuseppe Latini è riuscito a ingannare gli occhi più esperti di Musei e Collezioni, facendo attribuire le sue opere a grandi maestri quali Canaletto e Francesco Guardi. Detto 'Il Maestro del ricciolo' per come aggiungeva piccoli riccioli alla fine dei tratti nelle sue composizioni, Latini utilizzava per le sue esecuzioni la carta originale del tempo, la china prodotta con i procedimenti antichi e, cospargendo i fogli con finte 'gore', riusciva a rendere un sapore autentico. Non ultimo, spesso le vedute erano accompagnate da scritte con calligrafia e vocaboli assolutamente pertinenti all'epoca settecentesca. Alcuni suoi disegni sono conservati al British Museum, dono di un celebre antiquario, a memoria del suo innegabile talento.



19



20

20

**Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'**

Piazzetta San Marco
china su carta
cm 23,5x16,9

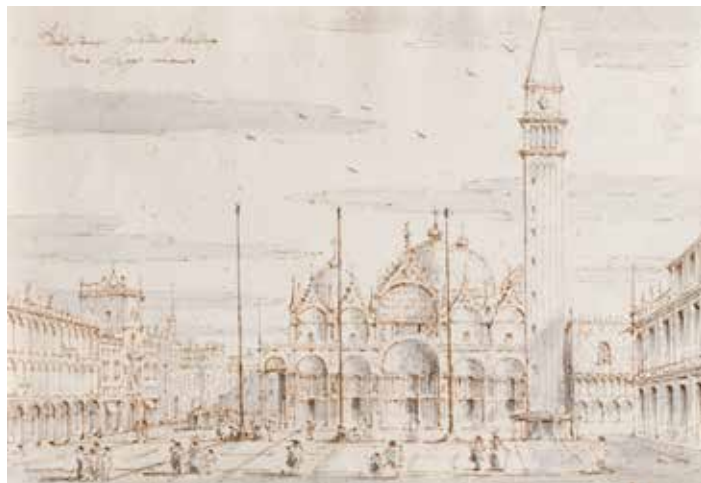
Stima € 120-250

21

**Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'**

Piazza San Marco
china su carta
cm 18,5x26,4

Stima € 120-250



21



22

22
Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
 Santa Maria della Salute
 china su carta
 cm 16,5x23
Stima € 120-250



23

23
Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
 Paesaggio fantastico
 china su carta
 cm 19,3x28
Stima € 120-250



24

24
Giuseppe Latini (1903-1972)
detto 'Il Maestro del Ricciolo'
 Paesaggio fantastico con astanti e mulino sullo
 sfondo
 china su carta
 cm 18,7x27,2
Stima € 120-250



25

25
Tre poltrone laccate verde e oro
Venezia, secolo XVIII

imbottitura in seta decorata a
bouquets floreali (3)
Stima € 2.100-3.200

26
Lampada da terra in vetro di Murano
anni '60

forma a uovo con scanalature a
torciglione
alt. cm 60, diam. cm 40
Stima € 400-600

27
Lampada da tavolo in vetro di Murano
anni '60

alt. cm 67, diam. cm 40
Stima € 100-200



26



27



28
Ernesto Biondi (1855-1917)
 I beoni
 titolo sulla base
 bronzo brunito
 cm 41x47x23
Stima € 300-500

28



29
Francesco Paolo Michetti (1851-1929)
 Testa di scugnizzo (opera postuma)
 firma sulla spalla destra
 bronzo, base in marmo grigio
 alt. cm 22
Stima € 100-200

29

30

Mariano Benlliure y Gil (1862-1947)

Bimba e cagnolino

firma sulla base

bronzo brunito su base in marmo

alt. cm 19

Stima € 200-280



30

31

Auguste Moreau (1834-1917)

Allegoria dell'Autunno (opera postuma)

firma sulla base

bronzo brunito, su base in marmo

alt. cm 31

Stima € 160-240



31

32

Guido Cacciapuoti (1892-1953)

Tacchini

firma sulla base naturalistica

bronzo, base in alabastro

eseguito nel 1920 ca

alt. cm 18; base cm 2x23x23

Stima € 180-260



32



33

33

Johann Georg Hertel il Vecchio (1700-1775)

da un soggetto di Francesco Costa

Astanti presso ruderi con palazzo sullo
sfondo

incisione rifilata; numerata 173

firma e luogo in lastra in basso a destra

mm 235x345

eseguita tra il 1760 e il 1775

Stima € 100-180

Provenienza Conti Thun

Collezione privata



34

34

Francesco Di Bartolo (1826-1913)

da un soggetto di Filippo Palizzi

Nella stalla

firma in lastra in basso a destra;

timbro in basso al centro 'Regia Calcografia
di Roma'

incisione

mm 270x360 (lastra)

Stima € 140-220

Provenienza Conti Thun

Collezione privata



35

35

Anonimo del secolo XX

Pariglia del timone

titolo in basso a sinistra,

firma illeggibile in basso a destra

matita su carta

cm 23,2x30,3

Stima € 100-200

36

Stefano della Bella (1610-1664)

Scene di porto

acquaforti da 'Suite de huit Marines',
nn. 5 e 8

mm 125x210 (matrice); mm 265x390
(foglio)

eseguite nel 1634 (2)

Prezzo di partenza € 90

Stima € 100-200



36a



36b



37a



37b

37

Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)

Proverbi figurati

firma in lastra in basso a sinistra

acquaforti e acquaforti acquerellate;
tavv. 12, 23, 34, 41

mm 265x195 (matrice), mm 320x240
(foglio)

eseguite nel 1678 (4)

Prezzo di partenza € 180

Stima € 200-350

Le quattro acquaforti fanno parte dei 'Proverbi figurati consecrati al Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana', una pubblicazione di 48 tavole edita nel 1678 che commenta in chiave popolaresca temi morali e situazioni sociali interpretate con la caratteristica umanità e attenzione bolognese.



37c



37d



38

38

Salvator Rosa (1615 - 1673)

San Guglielmo di Malavalle

firma in lastra in basso a destra

acquaforte e puntasecca su carta filigrana con giglio entro cerchio

mm 350 x 230 (matrice), mm 490x360 (foglio)

eseguito nel 1661

Prezzo di partenza € 90

Stima € 100-200

San Guglielmo di Malavalle, conosciuto anche come San Guglielmo l'Eremita, era un nobile di origine aquitana. A una vita inizialmente sregolata che gli costò la scomunica papale, viene sostituita la via del pentimento, con la scelta di dedicandosi al pellegrinaggio e all'ascetismo. Dopo la sua morte avvenuta a Malavalle nei pressi di Castiglione della Pescaia, i suoi discepoli fondarono nel 1211 l'Ordine di San Guglielmo, trovando grande diffusione e adepti dapprima in Italia e poi in Europa.

Una copia dell'opera con lo stesso motivo in filigrana è conservata presso il V&A Museum di Londra e data 1661.

Bartsch, A., *Le Peintre graveur*, XX. Vienna 1820, 268.1
Wallace, R.W., *Le incisioni di Salvator Rosa*, Princeton 1979, p. 99. II.



39

39

Giuseppe Camona (1886-1917)

Riposo

firma, data e titolo in basso a sinistra

matita su cartoncino

mm 90x135

eseguito nel 1916

Stima € 150-220

Dopo gli studi all'Accademia di Brera, Camona fu allievo e amico di Vittore Grubicy de Dragon. Definito uno degli ultimi esponenti del divisionismo crepuscolare, egli aderisce poi al nascente movimento futurista, dal quale viene esaltato sia come pittore patriota, sia per la sua prematura scomparsa causa malattia contratta in trincea. Poche sono le opere rimaste, inviate dal fronte a varie riviste tra le quali 'L'Illustrazione italiana'. Restano alcuni disegni oggi conservati in prestigiose istituzioni museali, tra cui il Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi di Firenze, il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco e il Museo del Risorgimento di Milano, nonché il Museo del Paesaggio di Verbania.

La recente monografia di Carol Morganti cataloga tutta l'attività grafica del pittore, che si impone "per l'alta qualità artistica e l'accurato studio compositivo", mentre il catalogo della mostra antologica a lui dedicata presso il Museo del Paesaggio di Pallaanza (VB) nel 1928, documenta le opere che vennero presentate nella Mostra 'Raccoglimento' del 1918 a memoria della sua opera.

Cfr. Lucchini, A., Giuseppe Camona. Un futurista ritrovato, Associazione Archeologica Culturale Felice Pattaroni, Gravellona Toce 2017

Morganti, C., I disegni di guerra di Giuseppe Camona. L'opera riscoperta di un artista soldato (1916-1917), Youcanprints Ed., Tricase (LE) 2022.



40

40

Karl Rettich (1841-1904)

Il "Sasso dei bimbi" a Torbole sul Lago di Garda

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 39x61

eseguito nel 1892

Stima € 900-1.200

La presenza di Karl Rettich a Torbole è documentata nella primavera del 1892 grazie alla monografia di Georg Lenz del 1908, che ne attesta il soggiorno nella valle del Sarca e sul Lago di Garda. Tuttavia già in una pubblicazione del 1898, Friedrich von Boetticher menzionava l'esistenza di due tele a soggetto gardesano dipinte da Rettich: Torbole e Morgen am Gardasee.

Il soggetto qui scelto, il "Sasso dei bimbi", compare più volte nella pittura di paesaggio dell'Ottocento precedente alla costruzione della strada gardesana orientale, la quale modificò per sempre questo angolo suggestivo del Sommolago. Proprio accanto a questo scoglio, all'inizio del Novecento, Hans Lietzmann avrebbe eretto la propria casa-studio e il Café-Restaurant Paradiso, con l'annessa 'Scuola di nudo all'aperto', luoghi di ritrovo per molti artisti provenienti dal Nord.

Boetticher von, F., Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Beitrag zur Kunstgeschichte, Dresden 1898, II, p. 395.

Lenz, G., Karl Rettich. Lebensbild eines deutschen Landschaftsmaler, Berlin 1908, pp. 49, 69 (nota 86).

Kraus, K. - Gurtler, E. - Amann, G. (a cura di), La scoperta del paesaggio tirolese. Dal Romanticismo all'Impressionismo, Catalogo della mostra (Castel Tirolo – Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck), Innsbruck – Tirolo (BZ), s. d. [1992], p. 331.



41

41

Laura Schaberg (1866-1935)

Porto di Torbole sul lago di Garda

firma in basso a sinistra

olio su tela

eseguito nel 1900 ca

cm 66,5x76,5

Stima € 450-700

Allieva del professor Max Uth (uno dei membri fondatori della Secessione di Berlino), frequentò poi la scuola dell'Associazione delle donne artiste a Berlino e la scuola d'arte di Copenhagen. Completati gli studi, si distinse come pittrice e artista di ex libris ad Halberstadt dal 1899 al 1935, città dove fondò e diresse una scuola privata di pittura.



42

42

Ferdinando Silvani (1823-1899)

Motivo presso Gargnano (Lago di Garda)

firma in basso a sinistra; titolo sul retro

olio su tavola

cm 22x30,5

Stima € 300-500



43

43

Michele Giovanni Marieschi (1696/1710-1743)

Paesaggio fantastico con astanti a cavallo, fiume e montagne sullo sfondo

olio su tela

cm 73x97

opera corredata di autentica di R. Pallucchini

Stima € 12.000-18.000

Pittore meno noto dei contemporanei Canaletto e Francesco Guardi, Marieschi opera a Venezia dipingendo inizialmente Capricci, poi paesaggi realistici, per dedicarsi in seguito soprattutto alla pratica dell'incisione, culminata nell'album *Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus* del 1732. L'opera qui presentata ha indubbie somiglianze a esecuzioni di Apollonio Facchinetti, suo contemporaneo.

La combinazione di elementi architettonici e personaggi entro paesaggi immaginari (definiti 'fantastici') era il soggetto preferito dalle annoiate famiglie aristocratiche veneziane, dove contadini e lavandaie si trasformavano in giovani amanti inseriti in ambienti bucolici, e cavalieri si dilettevano in passeggiate o battute di caccia nel contesto di una natura godereccia e festosa.

Le famose vedute di Venezia erano invece prevalentemente destinate ai ricchi pargoli aristocratici, alla stregua di costose 'cartoline' da riportare in patria come souvenir del Gran Tour.



44

44

Teiera in argento e avorio Edoardo VII, Glasgow, 1907-1908

argentieri Robert & William Sorley
corpo ovoidale carenato poggiante
su quattro zampe fantastiche con
attacco scanalato, alto collo con orlo
estroflesso, coperchio incernierato con
cimasa zoomorfa mitologica, manico
in avorio di forma troncopiramidale,
becco mosso terminante con testa
zoomorfa con attacco parzialmente
scanalato

g 727 totali

Prezzo di partenza € 500

Stima € 600-800

Provenienza Conti Thun
Collezione privata



45

45

Rara Caffettiera in silver plate, Trento, seconda metà secolo XIX

argentiere Giuseppe Visintainer
corpo a balaustra centinato
parzialmente decorato con motivi
floreali incisi e poggiante su basso
piede modanato, coperchio decorato
similmente e incernierato con cimasa
fantasia, manico a voluta, lungo becco
mosso

punzonatura 'Visintainer fece' e
Visintainer Trento'

alt. cm 29,5

Stima € 300-500

Giuseppe Visintainer fu noto
argentiere trentino attivo
sicuramente a partire dal 1851.
Rinomato per le sue pregevoli
esecuzioni sul territorio - tra le quali
le fonti menzionano due splendidi
candelabri da altare commissionati
dal Barone V. Salvadori - si spostò in
seguito in Francia dove continuò la
sua produzione a Parigi

Nani, V., La Prima esposizione del
circolo di Trento, Ed. Giovanni Seiser,
Trento 1857, p. XIX

Provenienza Conti Thun
Collezione privata

46

Set da tavola in argento Edoardo VII, Birmingham, 1907-1908

argentieri Deakin&Francis
composto da quattro saliere, due
caster, una mostardiera con coperchio
e vaschetta in vetro blu
ciascuna con corpo sagomato liscio
poggianti su quattro piedini ferini,
bordo baccellato, vasca dorata
internamente con cucchiaino, entro
custodia originale in marocchino rosso
caster alt. cm 10, saliere e
mostardiera alt. cm 4,5-7,5
g 550 totali (7)
Prezzo di partenza € 600
Stima € 700-900

Provenienza Conti Thun
Collezione privata



46

47

Formelle in argento, secolo XX

Argentiere Silvano Tapparini, Verona
Fidia Gallery Edizioni
riproducenti in miniatura pannelli
del portale di San Zeno a Verona
(Liberazione dell'ossessa, Discesa al
Limbo, Serpente di bronzo)
punzone 925
g 197 totali, cm 5,2x5,5 ca, entro
custodia (3)
Prezzo di partenza € 40
Stima € 60-90

Provenienza Conti Thun
Collezione privata



47

48

Formelle in argento, anni '60

Argentiere Silvano Tapparini, Verona
Fidia Gallery Edizioni
riproducenti in miniatura pannelli del
portale di San Zeno a Verona (Danza
di Salomè, Colomba di Noè, S. Zeno e
Gallieno, Cacciata dall'Eden)
punzone 925
g 313 totali, cm 5,2x5,5 ca, entro
custodia (4)
Prezzo di partenza € 60
Stima € 80-120

Provenienza Conti Thun
Collezione privata



48



49

49

**Parte di servizio in argento dorato
Francia, 1910**

argentieri Ettlinger&Cie, Henri Soufflot
composto da 6 cucchiai da tè, 6
cucchiaini da caffè e 6 forchettine da
dolce

decoro a volute in bassorilievo

g 380 (18)

Stima € 190-300

Provenienza Conti Thun

Collezione privata



50

50

**Parte di servizio di posate in argento
Francia, 1902-1923**

argentieri Lapparra&Gabriel
composto da 6 forchette da tavola,
6 coltelli da tavola, 12 forchette da
frutta, 6 coltelli da frutta, 6 cucchiaini
da dessert o risotto, 6 cucchiaini da tè,
decoro a volute in bassorilievo, lama
Le Verrier, Paris (42)

g 1900 ca

Stima € 550-1.200

Provenienza Conti Thun

Collezione privata



51

51

**Gruppo di posate in argento
Francia, 1902-1923**

argentiere Lapparra&Gabriel
per servizio antipasto (5)

g 140

Stima € 60-90

Provenienza Conti Thun

Collezione privata



52

52
Collana in quarzo 'occhio di tigre'
 fermezza in argento
 lungh. cm 88, diam. vaghi mm 15
Stima € 120-200



53

53
Collana a 6 fili gradienti in labradorite
 fermezza in argento
 lungh. cm 48
Stima € 100-200



54

54
Collana in quarzo nero tibetano
 vaghi di grandezza gradiente
 lungh. cm 48
Stima € 90-120



55

55
Collana in perle di fiume e onice sfaccettato
 fermezza in argento
 lungh. cm 164
Stima € 150-300



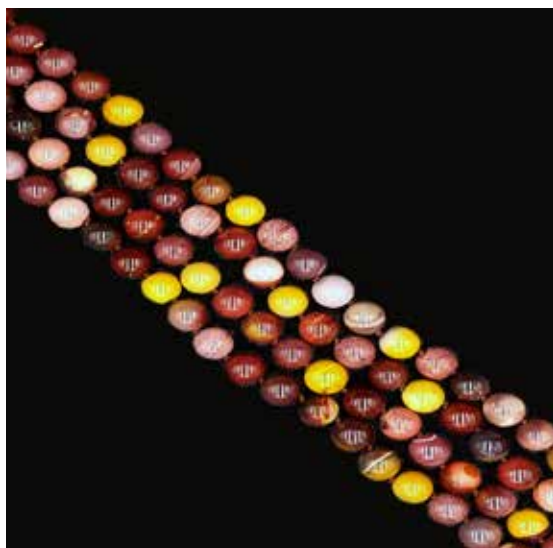
56

56
Collana in quarzo ialino
 vaghi a testa d'ascia affrontate
 fermezza in argento
 lungh. 44
 g 40
Stima € 200-300



57

57
Collana in agata bianca a tre fili gradienti
 fermezza in argento
 lungh. cm 54 ca
Stima € 120-300



58

58
Collana in diaspro a due fili
 fermezza in argento
 lungh. cm 95
Stima € 100-200



59

59
Sei gemelli in ottone dorato in oro basso,
smalto blu e madreperla
 secolo XX
 entro custodia originale in marocchino rosso
 Senza riserva
Stima € 100-160

Provenienza Conti Thun
 Collezione privata

60

Collana in ametista, quarzo citrino,
quarzo sfaccettato, perle di fiume
fermezza in argento
ct 25 (ametista)
g 30
lungh. cm 70
Stima € 120-300

60

61

Lotto comprendente:

Collana a un filo di sfere di granati
sfaccettati

Orecchini in oro 14K e pietra incolore

Anello in metallo con cameo (mis. 14)

Spilla in oro 14K, smalto e perlina

Mabé

secoli XIX-XX

g totali 5,6 (5)

Stima € 100-200

61b

61c

61a

61d



62

62

Demi-parure in metallo dorato decorato a damaschinato

Toledo, metà secolo XX

composta da bracciale, ciondolo con catenina e spilla (3)

Senza riserva

Stima € 80-120

63

Ciondolo a croce in argento, argento dorato e granati

lavorata a traforo, decorata da granati taglio brillante
disposti alle estremità e al centro, tra pietre incolore
lungh. cm 7

g 11,5

Stima € 300-500

67

Bracciale in oro giallo

con elementi ovali alternati ad anelli

punzone 750

lungh. cm 20

g 6

Stima € 300-500

64

Spilla in oro 14K e diamanti grezzi disposti a croce

doppia fascia rastremata centrata da 4 diamanti grezzi
disposti a croce

lungh. cm

g 5,4

Stima € 150-200

68

Collana in oro giallo

composta da elementi ovoidali a torciglione disposti tra
barrette

punzone 750

lungh. cm 70

g 24

Stima € 1.100-2.200

65

Spilla in oro giallo 18K, inizi secolo XX

terminante su un lato con due pietre incolore entro castoni
circolari

g 2,3

Stima € 100-180

69

Ciondolo a croce con catenina in oro giallo

forma a croce impreziosita da 6 pietre incolore

lungh. cm 3 e cm 50

g tot. 4,7

Stima € 250-350

66

**Spilla a motivo floreale in oro bicolore e nove punti
di brillanti**

punzone 750

g 6,4

Stima € 250-300

70

Orecchini a clip in oro tricolore e perla Mabé

forma circolare composta da tre anelli sfasati tra loro

punzone 750

chiusura a clip con perno

g 11,2 (2)

Stima € 450-600



63



64



65



66



67

68

69



70

71

Anello in oro bianco con spinello sintetico

Art Decò

punzone 750

misura 17

g 3

Stima € 200-300

75

Orologio-ciondolo in argento e smalti

secolo XIX

marca Dressler, Svizzera

movimento a carica 17 rubis, cassa circolare, lancette

Luigi XV, decoro geometrico inciso alternato a smalto blu centrato da rose

(funzionante)

cm 4x2,5

Stima € 150-280

72

Coppia di orecchini in oro bianco e spinello sintetico

Art Decò

chiusura pompeiana

punzone 750

g 3,3 (2)

Stima € 250-400

76

Anello in oro bianco

al centro zaffiro contornato da duplice fila di diamanti

punzone 750

zaffiro ct 3, diamanti ct 1,5

misura 20

g 5,7

Stima € 1.700-2.400

73

Demi parure

composta da collana in perle di fiume e argento, fermezza

in oro bianco 750

e coppia di orecchini con perla contornata

da diamanti huit huit

lungh. cm 160 (3)

Stima € 800-1.200

77

Anello in oro giallo e quarzo fumé

misura 18

punzone 750

g 5,2

Stima € 250-350

74

Orologio da donna in oro 14K

Remontoir Metal, Ginevra, serie n. 142135

movimento a carica, cassa incisa con elementi concentrici

floreali centrati da cartiglio

(da revisionare)

g 26

Stima € 150-280

78

Anello in oro 18K e quarzo citrino

g 7,7

misura 14

Stima € 400-600



71



72



73b



76



74



75



77



78

73a



79



80



81



82



83



84



85



86

79
Diamante in blister sigillato
Report Istituto Gemmologico
Internazionale n. F3D95630
I F
colore D
ct 0,53
Stima € 2.500-3.500

80
Diamante in blister sigillato
Certificato n. 7*0061, dr Carlo Cumo,
Valenza (AL)
ct 0,537
I F
colore E - river
Certificato autenticità Telemarket
Stima € 2.000-3.000

81
Diamante in blister sigillato
Certificato n. 7*0033, dr Carlo Cumo,
Valenza (AL)
ct 1,126
I F
colore E - river
Certificato autenticità Telemarket
Stima € 12.000-16.000

82
Smeraldo di forma quadrata
ct 2,62
mm 9x9x4,5
Stima € 1.500-1.800

83
Smeraldo di forma rettangolare
ct 1,69
mm 6x9x4
Stima € 900-1.200

84
Smeraldo di forma ovale
ct 0,71
mm 5x7x3,5
Stima € 450-600

85
Acquamarina di forma rettangolare
ct 7,88
mm 10x14x7
Stima € 1.400-2.000

86
Topazio di forma a goccia
ct 3,88
mm 8x11x6
Stima € 1.200-1.900



87
Parure in oro giallo, diamanti e
granati taglio marquise
composta da anello, orecchini
pendenti, bracciale a maglie e collana
punzone 750
diamanti ct 1,98
anello misura 21
g 47,2
Stima € 2.700-3.400



88

88

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Donna su seggiola

firma in basso a destra

matita su carta

cm 70x50

eseguito negli anni '50

opera corredata di autentica di Dina Raveane

Stima € 300-500



89

89

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Le amiche

firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 50x70

eseguito nel 1959

opera corredata di autentiche dell'artista

e di Dina Raveane

Stima € 500-700



90

90

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile che fuma

firma in basso a destra

china acquerellata su carta

cm 65x45

eseguito nel 1983

opera corredata di autentiche dell'artista

e di Dina Raveane

Stima € 600-800

91

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 70x50

eseguito nel 1985

opera corredata di autentica dell'artista

su foto

Prezzo di partenza € 750

Stima € 800-1.200



91

92

Karl Plattner (1919-1986)

Donna alla finestra, volta a sinistra

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 70/70

eseguita nel 1968

mm 510x710

Prezzo di partenza € 280

Stima € 300-500

Belli, G., Karl Plattner. Das Grafische Werk – L'opera grafica, Teppeiner Ed. Bolzano 1999, p.23 ill. 13



92

93

Eraldo Fozzer (1908-1995)

Figure danzanti

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tavola

cm 50x55

eseguito nel 1973

Stima € 400-600



93



94

94

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Dal rifugio (Dalla Paganella – Temporale sul Garda)

firma in basso a sinistra; sul retro titolo, firma e data

olio su cartone

cm 30x40

eseguita nel 1941

Stima € 450-700

Armani, E.G., Ernesto G. Armani. Una vita e un viaggio nell'arte, Manfrini Ed., Calliano (TN) 1982), p. 52



95

95

Marcello Vianello (1909-1985)

Scena agreste

firma e data in basso a destra

olio su compensato

cm 25,3x30

eseguito nel 1974

Stima € 300-500



96

96

Luigi Vicentini (1901-1970)

Scorcio sul lago di Garda

olio su masonite

cm 59,6x70

sul retro, timbro ArteMultiservizi, Rovereto

Stima € 700-1.200

97

Roberto Marcello Baldessari
(1894-1965)

Torri del Benaco

firma in basso a destra; sul retro
etichetta con la scritta "Baldessari
Orig(inal) Gemälde / bei Torri
Gardasee"

olio su tela

cm 60,5x80

eseguito agli inizi anni '50

Stima € 800-1.200

Cfr. Scudiero, M, (a cura di), Roberto
Marcello "Iras" Baldessari pittore
e incisore, Catalogo della mostra,
Palazzo Trentini 4-30 marzo 2002,
Trento 2002.



97

98

Bruno Colorio (1911-1997)

Natura morta, bottiglia e aringa

firma in basso a destra;

sul retro firma sul telaio

olio su tela

cm 60x70

eseguito nel 1956

Stima € 700-900



98



99

99
Attilio Lasta (1886-1975)
 Natura morta con pesche
 firma in basso a sinistra
 olio su cartone
 cm 50x80
 eseguito negli anni '40
 Prezzo di partenza € 1.900
 Stima € 2.200-3.500



100

100

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Baite montane

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 20x30

eseguito nell'ultimo quarto secolo XIX

Stima € 1.200-2.600

Anche in questo delicato acquerello, Bezzi riesce a comunicare il concetto di infinito, il volo libero dell'anima secondo un pensiero romantico, non nel senso della natura concepita intellettualmente ma come volontà di rendere poetica la superficie della terra tramite un linguaggio interiore



101

101

Eraldo Fozzer (1908-1995)

Baccanale

firma in basso a destra; numerata 1/11
bassorilievo in bronzo

cm 1x33,5x39,5

Stima € 280-360

102

Umberto Moggioli (1886-1919)

La casa dell'artista

firma e data in lastra in basso a sinistra;
titolo a matita in basso al centro

litografia

mm 420x320

eseguita a Roma nel 1919

Stitima € 500-800



102

Moggioli rappresenta qui un momento di vita familiare ambientato sul retro della sua casa-studio presso villa Strohlfern a Roma, un'area appena fuori Porta del Popolo e attigua all'ingresso di Villa Borghese.

Numerose le opere che hanno per soggetto l'area adiacente allo studio, che si apriva davanti su un piccolo recinto contenuto da un cancelletto, mentre dietro su un prato selvatico tramite una porta incorniciata da un pergolato che fungeva anche da tetto della cucina e luogo di svolgimento delle faccende familiari.

Perocco, G., Umberto Moggioli (1886-1919), Istituto Italiano Arti Grafiche Ed., Bergamo 1963, p. 33

Maroni, R., Collana artisti trentini, Umberto Moggioli, Parte I, Arti Grafiche Saturnia Ed., Trento 1977, pp. 37, 42 (ill.)



103

103

Giovanni Segantini (1858-1899)

20 riproduzioni di opere famose dell'artista (4 a colori e 16 in b/n)
callotipie, in portfolio

mm 285x215

eseguite nel 1900 ca

Stima € 200-300

104

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Ritratto di Riccardo Zandonai

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x50

sul retro timbro galleria Dusatti, Rovereto

Stima € 1.300-2.200



104

105

Aldo Schmid (1935-1978)

Studio n. 37

firma, titolo e luogo e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 63x42

eseguito nel 1960 a Salisburgo

Stima € 260-380

Tra il 1957 e il 1959 Schmid viaggia in Austria, poi in Olanda e in Germania, approfondendo i testi degli espressionisti tedeschi e anche di Mondrian. La sua ricerca artistica viene poi indelebilmente segnata tra il 1959 e il 1960, quando incontra Virgilio Guidi e frequenta i corsi di Oskar Kokoschka alla Schule des Sehens di Salisburgo. A questo periodo risalgono alcuni acquerelli - tra i quali quello qui presentato - aventi per soggetto la figura umana, dove Schmid accosta macchie cromatiche inquiete, create con gesto sicuro e veloce alla ricerca dell'espressività del colore.

Cfr. Corradini Schmid, G. – Turrina, R.,
Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo
Ragionato (Mart), Temi Ed., Trento 2008



105



106



107



108

106

Guido Polo (1898-1988)

Figura di donna

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 54x41

eseguito nel 1938

Stima € 800-1.400

107

Michelangelo Perghem Gelmi (1911-1992)

Senza titolo

firma a destra al centro; firma e data sul retro

olio su compensato

cm 70x50

eseguito nel 1976

Stima € 400-600

108

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per 'Illusione' per gambe dell'uomo sospeso in aria

carboncino e biacca su carta

cm 48,5x34

eseguito nel 1930-39

Stima € 220-400

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite, Ed. Galleria
Dusatti, Mori (TN) 1999, p. 136, ill. 279.

109

Athos Faccincani (1951)

Lungomare

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x60

eseguito negli anni '70

Stima € 600-900



109

110

Athos Faccincani (1951)

Paesaggio marino

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1975

Stima € 500-700



110



111

111

Marcello Scuffi (1948-2021)

Siena - Estate

luogo, firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 40x30

eseguito nel 1996

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 300-500



112

112

Marcello Scuffi (1948-2021)

Ricordo di un mare ... Baratti?

firma in basso a destra; sul retro titolo, data e firma

olio su tela

cm 40x30

eseguito nel 1995

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 400-600

113

Marcello Scuffi (1948-2021)

V.S. La rue pour aller à Paris
 firma in basso al centro, titolo in basso
 a destra; data sul retro
 olio su tela
 cm 50x70
 eseguito nel 1994
 opera corredata di autentica
 dell'artista su foto
Stima € 900-1.200



113

114

Antonio Bueno (1918-1984)

Minimuseo
 multiplo; numerato 58/125
 11 litografie incorniciate, in cofanetto entro custodia
 cm 16,5x13, cofanetto cm 24x20x20
 eseguito postumo nel 1996
 opera corredata di autentica, Edizioni R.G.B. Studio (AR)
Stima € 350-500



114a



114b



115

115

Michele Cascella (1892-1989)

Vaso di fiori

firma in basso a sinistra; sul retro autentica autografa con firma

olio su tela

cm 50x35

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 1.500-2.400



116

116 (Σ)

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo

firma sul retro

acrilico su tela

cm 70x70

eseguito nel 1991

opera corredata di autentica dell'Archivio Mario Schifano n. 05773230930 del 09.10.23

Stima € 8.000-10.000

[illegible]

COMPRIRE DA ATE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 19,68% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18,04% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 19,68% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18,04% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 5.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.

