



ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
TERMINA DOMENICA 26 MAGGIO 2024 ORE 17.30 - 19.45

per informazioni
info@astedolomia.com

lotti 1-128

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
da lunedì a sabato 9.30-12.30 / 15.00-18.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com

INDICE DEGLI ARTISTI

A		H	
Ambrosi Elmo	20	Hartwich Hermann	48
Armani Ernesto	82, 83, 84	Heyn	114
Anonimo XX sec.	115		
B		L	
Baj Enrico	37	Lam Wilfredo	108, 109
Baldessari Roberto	47, 81	Lietzmann Scuola	46
Bellante Gino	89	M	
Berlanda Marco	19	Martinelli Elio	9
Bestereimer Otto	50	Mazzonelli Diego	91
Bezzi Bartolomeo	101, 102, 103, 104, 105	Melotti Fausto	124
Bonazza Luigi	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80		
C		P	
Campregher Alfredo	13	Pedrotti E.	39
Capogrossi Giuseppe	116	Perkins Philip	106, 107
Cappelletti Mauro	93	Piccio Giovanni	52
Cascella Michele	41	Pistoletto Michelangelo	119
Cattaneo Achille	51	Pizzini Luigi	99
Chaissac Gaston	25	Pulga Bruno	45
Chiaba Giancarlo	40	R	
Chiari Giuseppe	120	Radicioni Massimo	21
Ciangottini Giovanni	118	Rasmo Camillo	1, 2, 3, 69, 70, 71
Coelli Piero	15, 18	Ray Man	111, 112
Colorio Bruno	22, 23, 24, 72, 73, 92	Roth Alois	49
Conversano Romano	12, 100	S	
Crippa Roberto	128	Santomaso Giuseppe	44
D		Sartori Carlo	98
Depero Fortunato	28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36	Sbrana Antonio	43
Dova Gianni	117	Schweizer Riccardo	6, 7, 8, 26, 27, 94
E		Scuola del secolo XX	68
Elderoglu Abidin	110	T	
F		Tait Paolo	96, 97
Fedrizzi Ines	95	Thun Hohenstein Maria Chiara	53
Feininger Lyonel	125, 126, 127	Tommasini Giancarlo	10
Fronza Renato	16, 17	V	
G		Vicentini Luigi	14, 85, 86, 87, 88
Gignous Lorenzo	42	W	
Gonzaga Giovan	113	Winkler Othmar	66, 67
Graziadei Alberto	11	Wolf Remo	4, 5
Groff Giuseppe	90	Z	
Guidi Virgilio	38	Zancanaro Tono	121, 122, 123



1

1

Camillo Rasmø (1876-1966)

Ritratto di fanciulla

firma a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

mm 140x127 (lastra)

Stima € 100-140



2

2

Camillo Rasmø (1876-1966)

Viandante

firma a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

mm 80x60 (lastra)

Stima € 90-120



3

3

Camillo Rasmø (1876-1966)

Ritratto di bambina con cesta

firma a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

mm 275x140 (lastra)

Stima € 120-200



4a



4b

4

Remo Wolf (1912-2009)

Vecchio ceppo, La grande pietra

xilografie; numerate 2/10

eseguite nel 1978

cm 35x50

Stima € 80-140 (2)

5

Remo Wolf (1912-2009)

Temporale sulla cava, Sulla collina

xilografie; numerate 3/10 e 5/10

cm 35x50 e cm 50x35

eseguite nel 1974 e 1979

Stima € 80-140 (2)



5a



5b



6

6

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Natura morta

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerata 47/100

cm 70x50

eseguita nel 1986

Stima € 120-240



7

7

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Natura morta

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 380/500

eseguita nel 1987

cm 34,5x49

Stima € 100-240



8

8

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 8/10

cm 67x98

eseguita nel 1973

Stima € 100-200



9

9

Elio Martinelli (1891-1967)

Veduta della Vallarsa

firma in basso a destra; data sul retro

olio su tavola

cm 27x20,5

eseguito nel 1947

Stima € 130-250



10

10

Giancarlo Tommasini (1911-1989)

Vicolo del Vo' a Trento

titolo, firma e data sul retro

olio su cartone

cm 37x28,5

eseguito nel 1960

Stima € 120-200



11

11

Alberto Graziadei (1907-1995)

Paesaggio

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 48x31

eseguito nel 1974

Prezzo di partenza € 120

Stima € 150-250

12

Romano Conversano (1920-2010)

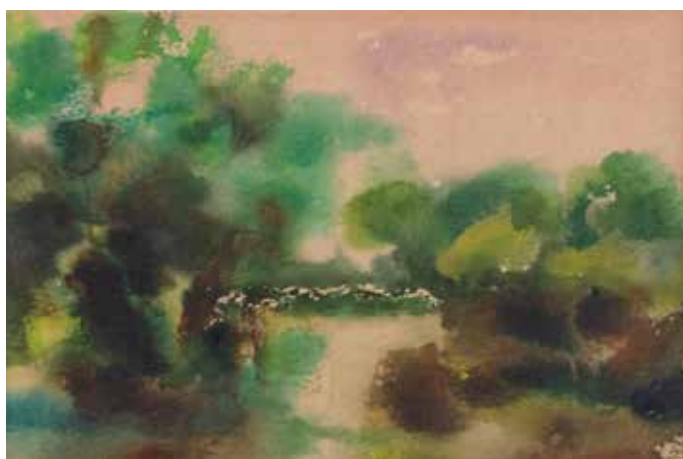
Paesaggio

firma in basso a sinistra

acquerello su cartone

cm 22x32 ca

Stima € 100-200



12



13

13

Alfredo Campregher (XX)

Duomo di Trento (interno)

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 40x30

eseguito agli inizi anni '60

Stima € 350-600

Mostra personale di acquerelli Alfredo Campregher, Trento, Sala Caffè Specchi, 3 – 14 novembre 1963.

L'acquerello è interessante poiché riproduce il transetto nord del Duomo di Trento prima che le lastre tombali dei vescovi Giorgio Hack e Alberto di Ortengburg venissero spostate nella cripta paleocristiana a seguito degli scavi archeologici condotti tra il 1964 e il 1977.



14

14

Luigi Vicentini (1901-1970)

Palazzo vecchio a Nomi

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 30x25 ca

eseguito nella metà degli anni '60

Stima € 180-250



15

15

Piero Coelli (1893-1980)

Figure entro paesaggio autunnale,

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 35x50

eseguito negli anni '60

Stima € 150-250

16

Renato Fronza (1923-1997)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x60

Stima € 200-500



16

17

Renato Fronza (1923-1997)

Paesaggio

firma in basso a destra; firma e data
sul retro

tempera su carta

cm 42x56

eseguito nel 1973

Stima € 100-200

Provenienza:

Galleria Pancheri, Rovereto (TN)



17

18

Piero Coelli (1893-1980)

Paesaggio montano

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 35x50

eseguito negli anni '60

Stima € 150-250



18



19

19

Marco Berlanda (1932-2022)

Castel di Pergine

firma in basso a destra; sul retro titolo e firma

tecnica mista su MDF

cm 50x70

eseguito negli anni '70

Prezzo di partenza € 150

Stima € 180-300



20

20

Elmo Ambrosi (1910-1992)

La vite

firma in basso a sinistra; sul retro
etichetta dell'artista con titolo, misure
e data

olio su tela applicata

cm 50x24

eseguito nel 1974

Prezzo di partenza € 120

Stima € 150-200

21

Massimo Radicioni (1942)

Alba

titolo in alto, data in basso a destra;
firma e data sul retro

acrilico su masonite

cm 34,5x24,5

eseguita nel 1990

Stima € 120-240



21

22

Bruno Colorio (1911-1997)

Astratto

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 28x23

eseguito nel 1984

opera corredata di autentica di
Barnaba Colorio n. 1984/13

Prezzo di partenza € 130

Stima € 150-200



22

23

Bruno Colorio (1911-1997)

Astratto

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 28x23

eseguito nel 1984

opera corredata di autentica di
Barnaba Colorio n. 1984/14

Prezzo di partenza € 130

Stima € 150-200



23

24

Bruno Colorio (1911-1997)

Astratto

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 30x21

eseguito nel 1983

opera corredata di autentica di
Barnaba Colorio

Stima € 150-250



24



25

25

Gaston Chaissac (1910-1964)

Astratto

firma in basso a sinistra

china su carta applicata su tavola

cm 27x21

sul retro autenticazione di Enzo Pagani - Museo Pagani

Stima € 500-900

Provenienza:

Galeria de Arte Miguel Adria, Barcellona

Fondazione Pagani – Museo d'Arte Moderna (VA)

Collezione privata



26

26

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile prono

firma in basso a destra

matita su carta

cm 50x70

eseguito negli anni '50

opera corredata di autentica su foto di Dina Raveane

Stima € 300-500



27

27

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Il pittore e le modelle

matita su carta

cm 49x72

eseguito negli anni '50

opera corredata di autentica su foto di Dina Raveane

Prezzo di partenza € 280

Stima € 300-500



28

28

Fortunato Depero (1892-1960)

Scenografia per *I balli plastici*, 1921/1978

firma stampata in basso a destra

serigrafia; numerata 119/300

cm 70x50

timbro a secco Area Studio in basso a destra

Stima € 160-250



29

29

Fortunato Depero (1892-1960)

da *Vanity Fair*, 1931/1978

firma in lastra in basso a sinistra

serigrafia; numerata 119/300

cm 70x50

eseguita nel 1978

timbro a secco Area Studio in basso a destra

Stima € 160-250



30

30

Fortunato Depero (1892-1960)

da *Vanity Fair*, 1931/1978

firma in lastra in basso a destra

serigrafia; numerata 119/300

cm 70x50

eseguita nel 1978

timbro a secco Area Studio in basso a destra

Stima € 160-250



31

31

Fortunato Depero (1892-1960)

Sete (plastica africana)

firma e data in lastra in basso a sinistra; sul supporto firma autografa in basso a destra

litografia, tav. 11

cm 39,5x29 (lastra)

eseguita nel 1943

Stima € 300-500

Le quattro litografie qui presentate fanno parte di una serie di 22, stampate da Depero nel 1944 e custodite in portfolio con tiratura totale di 200 esemplari. Ciascuna litografia è stata applicata su cartoncino firmato dall'artista.



32

32

Fortunato Depero (1892-1960)

Automi floreali

firma e data in lastra in basso a destra; sul supporto firma autografa in basso a destra

litografia, tav. 14

cm 32,3x33,7 (lastra)

eseguita nel 1942

Stima € 300-500

33

Fortunato Depero (1892-1960)

Spaccalegna

firma e data in lastra in basso a destra;
sul supporto firma autografa in basso
a destra

litografia, tav. 17

eseguita nel 1944

cm 37x31 (lastra)

Stima € 300-500



33

34

Fortunato Depero (1892-1960)

Composizione plastica di arte negra

firma e data in lastra in basso a destra;
sul supporto firma autografa in basso
a destra

litografia, tav. 13

eseguita nel 1944

cm 38x32 (lastra)

Stima € 300-500



34



35

35

Fortunato Depero (1892-1960)

Diavoletti neri e bianchi, 1922/1976

firma in lastra in basso a destra

serigrafia, numerata 50/300

cm 75x70

timbro a secco del Museo Depero in basso a destra

Stima € 250-400



36

36

Fortunato Depero (1892-1960)

Chiesa di Lizzana, 1923/1976

firma, luogo e data in lastra in basso a destra

serigrafia; numerata 50/300

cm 75x70

timbro a secco del Museo Depero in basso a destra

Stima € 250-400



37

37

Enrico Baj (1924-2003)

Aristocratico con la Giduglia

firma in basso a destra

litografia a colori; prova d'artista

cm 77x60

eseguita nel 1972

Stima € 250-350

Sanesi, R. et al., Baj. Catalogo generale delle stampe originali, Ed. Electa, Milano 1986, p. 118, ill. 380.



38

38

Virgilio Guidi (1891-1984)

Viso

firma in basso a destra

litografia; numerata VI/XX

cm 70x50

eseguita negli anni '70

Stima € 150-200

39

E. Pedrotti (XX)

Senza titolo

firma e data sul retro

tecnica mista su tela

cm 60x70

eseguito nel 1962

Stima € 180-300

Opera esposta nel gennaio 1963 presso la Galleria AAB, Brescia.



39



40

40

Giancarlo Chiabà (1926-2015)

Chiesa della SS. Trinità a Milano

firma in basso a destra; sul retro firma, data e titolo
olio su cartone

cm 25x25

eseguito nel 1979

Stima € 120-200



41

41

Michele Cascella (1892-1989)

Castello di Portofino

firma a matita in basso a destra

litografia; numerata 155/199

cm 58x76, cm 39x59,7 (lastra)

Stima € 200-300



42

42

Lorenzo Gignous (1862-1958)

Figure nel bosco

firma a matita in basso a destra

olio su tavola

cm 30x16

Stima € 300-500

43

Antonio Sbrana (1934)

Natura morta

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 50x70

Stima € 150-250



43

44

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Venezia

firma in basso a destra

litografia; prova d'artista

cm 71x57, cm 55x44,5 (lastra)

eseguita nel 1981

Stima € 200-400



44

45

Bruno Pulga (1922-1992)

Senza titolo

firma e data sul retro

olio su tela

cm 50x61

eseguito nel 1978

Stima € 300-500



45



46

46

Scuola di Hans Lietzmann (1872-1955)

Veduta di Torbole

firma, titolo e data sul telaio

olio su tela

cm 70x100

eseguito nel 1912

Stima € 1.700-2.400

Questa bella veduta di Torbole ripresa dalla strada gardesana orientale, raffigura la costa come si presentava nei primi decenni del '900. La tecnica e la resa pittorica richiamano da vicino Hans Lietzmann. Coincide infatti non solo lo stile, ma anche il punto dal quale viene eseguita l'opera, probabilmente proprio dal 'Caffè Paradiso', la scuola fondata da Lietzmann agli inizi del '900. Il telaio riporta la firma di Hermengard Hoffmann di Kiel, una probabile allieva della scuola, rimasta in seguito al di fuori della cerchia artistica a lei contemporanea.



47

47

Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

La basilica della Salute a Venezia

firma in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 49x59,5

eseguito ante 1914

Stima € 1.200-2.000

Il dipinto appartiene alla fase finale di frequentazione dell'Accademia di Belle Arti a Venezia. Si colgono infatti l'influsso postimpressionista del maestro Guglielmo Ciardi, nonché i richiami indiretti al movimento d'avanguardia di Ca' Pesaro, con il quale Baldessari entra in contatto attraverso la frequentazione dei conterranei Moggioli, Garbari, Lasta, Pizzini e Disertori, pur senza parteciparvi direttamente.



48

48

Hermann Hartwich (1853-1926)

Lago di Garda

firma e titolo in basso a destra

olio su tela

cm 32x53

eseguito nel 1880 ca

Stima € 750-1.200

Americano di nascita ma tedesco d'adozione, l'artista frequenta dal 1877 l'Accademia di Belle Arti di Monaco avendo per insegnanti Wilhelm von Diez e Ludwig von Löffitz. Da 1881 inizia ad esporre al Glaspalast ed è considerato un esponente della rinomata Scuola di Monaco.

La prima notizia di un soggiorno di Hartwich sul Lago di Garda è attestata da un dipinto intitolato *Olivenbäume bei Torbole*, datato 1880 e conservato nel *Staatsgemäldesammlungen* di Monaco. Allo stesso periodo risale probabilmente anche la presente veduta, ripresa da sud in direzione Riva del Garda e Torbole.



49

49

Alois Roth (1869-1930)

Veduta di Torbole sul Garda

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 41x63

eseguito nel 1912

Stima € 800-1.400

Noto esponente della Scuola di Monaco di Baviera, Roth ha soggiornato sul lago di Garda nel 1912 e nel 1913. A testimonianza di ciò abbiamo questa veduta panoramica di Torbole con il monte Brione sullo sfondo, e l'esistenza certa di altre due vedute di Riva del Garda.

50

Otto Bestereimer (1900-1967)

Lago alpino

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 45,5x55

eseguito nel 1943

Stima € 160-250

Pittore e scultore austriaco, fu allievo di Ferdinand Andri presso l'Accademia di Belle Arti a Vienna. Fu paesaggista e autore di cicli decorativi sacri e profani ad affresco e a graffito, stilisticamente affini agli insegnamenti del maestro, nonché di Kolo Moser e di Ferdinand Hodler.



50

51

Achille Cattaneo (1872-1932)

Ponte di Rialto

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 50x60

Stima € 300-500



51



52

52

Giovanni Carnovali, il Piccio (1804-1873)

Il carro dell'Aurora

olio su tela

cm 25x25

sul retro etichetta della Galleria Milano, con data 1931 e n. serie 2110

Stima € 1.400-2.000



53a

53

Maria Chiara Thun Hohenstein (1890-1989)

Due studi ornitologici

olio su tela applicata su cartone

cm 34x54

eseguite nel 1920 ca

Stima € 350-500 (2)

Provenienza:

Conti Thun Hohenstein



53b



54

54

Piatto rettangolare in porcellana

Limoges, Francia

decorato in policromia e lustrato in oro zecchino

cm 22x22x5

Stima € 80-140



55

55

Lampada in porcellana decorata in policromia

Parigi, 1973

decorata a mano con motivi zoomorfi e fitomorfi

montata su base in metallo dorato

alt. cm 43

Stima € 120-200



56



57

56

Cristo crocifisso

inizi secolo XX

legno scolpito e dipinto in policromia

alt. totale cm 63,4x29

Stima € 130-200

57

Cristo crocifisso

legno scolpito

alt. totale cm 61,7x32,2

Stima € 100-150

58

Due icone

Probabilmente Bulgaria, fine secolo XIX - inizi XX

La nascita di Gesù, il Battesimo di Gesù

legno dipinto in policromia

cm 23x19x2,7

Stima € 200-300 (2)



58a



58b

59

Due icone

Probabilmente Bulgaria, fine secolo XIX - inizi XX

Gesù entra in Gerusalemme, Maria Addolorata

legno dipinto in policromia

cm 23x19x2,7

Stima € 200-300 (2)



59a



59b

60

Due icone

Probabilmente Bulgaria, fine secolo XIX - inizi XX

Gesù risorto, l'Assunzione di Maria (Dormitio)

legno dipinto in policromia

cm 23x19x2,7

Stima € 200-300 (2)



60a



60b



61

61

Teiera in argento e avorio Edoardo VII,

Glasgow, 1907-1908

argentieri Robert&William Sorley

corpo ovoidale carenato poggiante su quattro zampe fantastiche con attacco scanalato, alto collo con orlo estroflesso, coperchio incernierato con cimasa zoomorfa mitologica, manico in avorio di forma tronco piramidale, becco mosso terminante con testa zoomorfa e attacco parzialmente scanalato

g 727 totali

Stima € 300-500

Provenienza:

Conti Thun Hohenstein

62

Caffettiera in silver plate

Trento, seconda metà secolo XIX

argentiere Giuseppe Visintainer

corpo a balaustro centinato parzialmente decorato con motivi floreali incisi e poggiante su basso piede modanato, coperchio decorato similmente e incernierato con cimasa fantasia, manico a voluta, lungo becco mosso

punzonatura 'Visintainer fece' e Visintainer Trento'

alt. cm 29,5

Stima € 250-450



62

Nani, V., La Prima esposizione del circolo di Trento, Ed. Giovanni Seiser, Trento 1857, p. XIX

Giuseppe Visintainer fu noto argentiere trentino attivo sicuramente a partire dal 1851. Rinomato per le sue pregevoli esecuzioni sul territorio - tra le quali le fonti menzionano due splendidi candelabri da altare commissionati dal Barone V. Salvadori - si spostò in seguito a Parigi dove continuò la sua produzione

Provenienza:

Conti Thun Hohenstein

63

Porta sigarette in argento

Città di Birmingham, 1903-1904

corpo decorato con motivi floreali incisi

cm 10,5x7,5

g 79,7

e due sigilli in metallo dorato (uno con corniola incisa)

cm 7 e cm 3,5

Stima € 120-200 (3)

Provenienza:

Conti Thun Hohenstein



63

64

Servizio di posate da frutta in ottone dorato

monogramma GF inciso sotto corona
comitale

Austria, 1880, marchio: aquila bicefala
composto da:

6 forchette

6 cucchiari

6 coltelli

Stima € 130-240 (18)

Provenienza:

Conti Thun Hohenstein

Il servizio venne creato per il
matrimonio di Giulia di Gori Pannilini
e il Conte Leopoldo Francesco Thun
Hohenstein, celebrato il 24 aprile
1880. Il monogramma inciso è
composto dalle iniziali dei due sposi.



64 dett.



64

65

Parte di servizio in argento dorato
Francia, 1910

argentieri Ettlinger&Cie, Henri
Soufflot composto da 6 cucchiari da tè,
6 cucchiari da caffè e 6 forchettine da
dolce

decoro a volute in bassorilievo

g 380

Stima € 150-280 (18)

Provenienza:

Conti Thun Hohenstein



65



66

66

Othmar Winkler (1906-1999)

Andreas Hofer

monogramma e data incisi sulla base

bronzo (in patina); numerato XIX/XX

su base in legno, alt. cm 15,2 (tot. cm 20 ca)

eseguito nel 1985

Stima € 300-500

Il bronzetto rientra nella produzione dell'artista dedicata alle guerre contadine in Tirolo del '500 e del 1809. Nello specifico, Andreas Hofer (1767-1810) viene esaltato per la sua lotta contro i bavaro-francesi, con una serie di opere a lui dedicate ed eseguite a grandezze diverse in bronzo e in legno.



67

67

Othmar Winkler (1906-1999)

Cristo

bronzo (in patina)

alt. cm 30, largh. cm 26,5

eseguito ante 1992

Stima € 200-400



68

68

Scuola italiana del secolo XX

Lo Spinario

alabastro

alt. cm 21,6

Stima € 90-150

La scultura riproduce la famosa statua di età ellenistica eseguita in bronzo a grandezza naturale, oggi conservata presso i Musei Capitolini.

69

Camillo Rasmo (1876-1966)

Madonna

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 51,2x39,5

eseguito nel 1947

Stima € 300-500



69

70

Camillo Rasmo (1876-1966)

Ritratto di fanciullo in abito tirolese

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 48,5x35,5

Stima € 280-340



70

71

Camillo Rasmo (1876-1966)

Ritratto di anziana in interno

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 52x42,5

Stima € 240-320



71



72

72

Bruno Colorio (1911-1997)

Natura morta rossa

firma e data in basso a destra; sul
retro titolo e data

olio su tela

cm 70x70

eseguita nel 1962

Prezzo di partenza € 650

Stima € 700-1.200

Esposizioni:

Sassoferrato (AN), XIII Premio di
pittura 'G. B. Salvi e 'Piccola Europa',
28 luglio – 18 agosto 1964.



73

73

Bruno Colorio (1911-1997)

Brocca, frutta e vaso con fiori

firma in basso a destra; sul retro firma
e data

olio su tela

cm 69,5x70

eseguita nel 1965

Prezzo di partenza € 650

Stima € 700-1.200

Esposizioni:

Galleria San Vidal, Bruno Colorio,
7 – 18 agosto 1965, Venezia

74

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per braccio

matita e carboncino su carta

cm 46x32,5

eseguito negli anni '20

Prezzo di partenza € 180

Stima € 200-400

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite, Ed. Galleria
Dusatti, Mori (TN) 1999, p. 73, ill. 105.



74

75

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per mani

carboncino e biacca su carta

cm 33x49

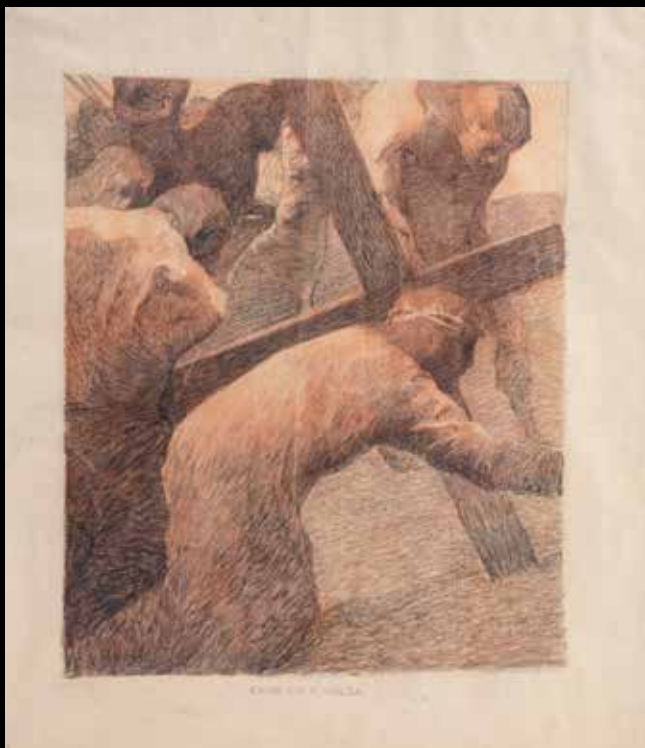
eseguita negli anni '20

Stima € 200-400

Scudiero, M., Luigi Bonazza.
Opere inedite, Ed. Galleria
Dusatti, Mori (TN) 1999, p.
70, ill. 105.



75



76

76

Luigi Bonazza (1877-1965)
 Statio III: Cade la prima volta
 titolo in basso al centro
 matita e pastello su carta
 cm 73x62
 eseguita nel 1916
 Stima € 1.600-2.400

Perilli, G. e M., Luigi Bonazza, PubliPrint, Trento 1992, pp. 97-98, p. 266, n. 100;
 A.A.V.V., Luigi Bonazza, PAT, 1995, p. 206, n. 102.

I lotti 76-79 appartengono alla serie sacra raffigurante la Via Crucis. In un carteggio dell'aprile 1916, Bonazza dichiara di essersi 'messo a lavorare alacremente' e ... 'di essere dietro anche a comporre quella via Crucis della quale avevo ricevuto l'incarico', ciò nel periodo in cui, trasferitosi in Lombardia, lavora per l'ingegner Caproni. Le scene, impostate secondo l'iconografia canonica, vogliono trasmettere la materia spirituale e la tragicità dell'ascesa al Calvario, dove Cristo porta il peso del proprio sacrificio con regale dignità e forza superiore. Delle quattordici Stationes totali, solo otto sono certamente ancora esistenti: qui ne vengono presentate ben quattro.



77

77

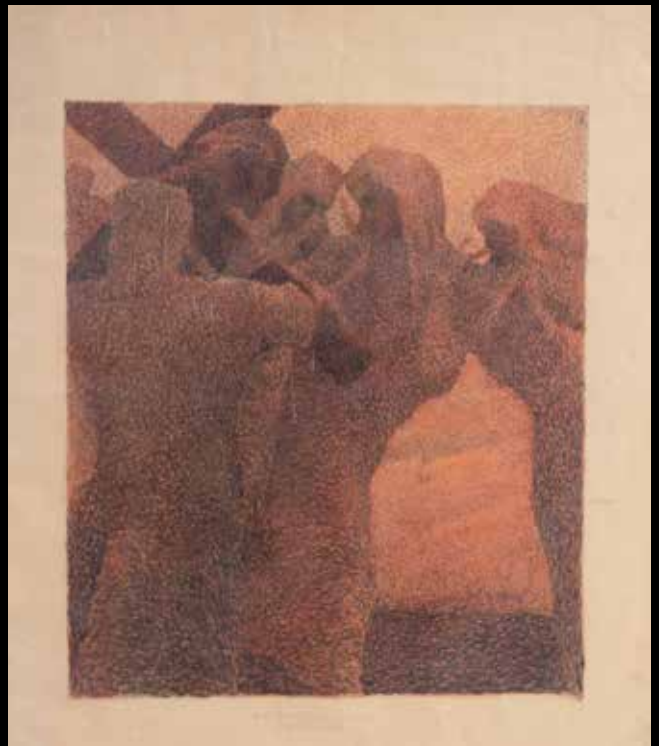
Luigi Bonazza (1877-1965)
 Statio VI: La Veronica
 titolo in basso al centro
 matita e pastello su carta
 cm 75x62
 eseguita nel 1916
 Stima € 1.600-2.400

Perilli, G. e M., Luigi Bonazza, PubliPrint, Trento 1992, pp. 97-98, p. 266, n. 101;
 A.A.V.V., Luigi Bonazza, PAT 1995, p.206, n. 103.

78

Luigi Bonazza (1877-1965)
Statio VIII: Incontro con le pie donne
datato in alto a destra '5 agosto 16'
matita e pastello su carta
cm 73x64
eseguita nel 1916
Stima € 1.600-2.400

Perilli, G. e M., Luigi Bonazza, PubliPrint, Trento 1992,
pp.97-98 (ill.), p. 266, n. 102;
A.A.V.V., Luigi Bonazza, PAT 1995, p. 207, n. 204.

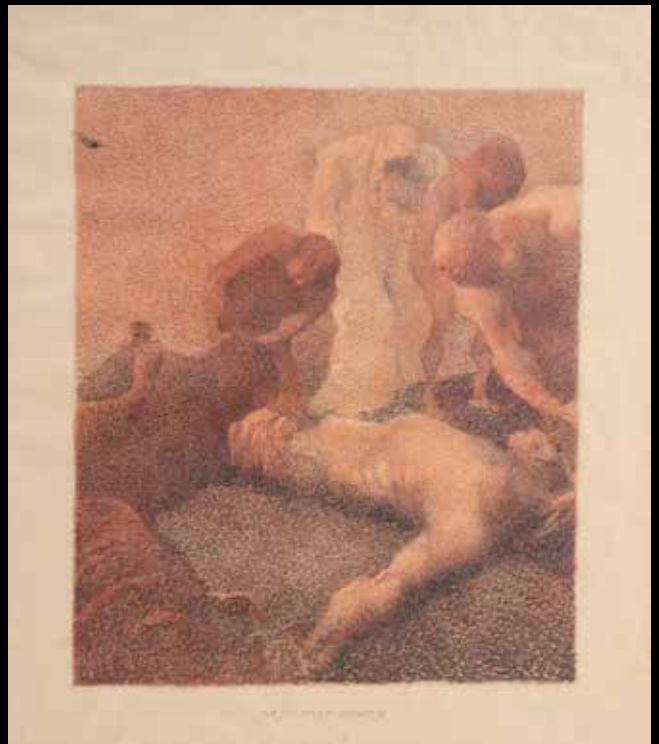


78

79

Luigi Bonazza (1877-1965)
Statio XI: Gesù inchiodato
matita e pastello su carta
cm 73x62
eseguita nel 1916
Stima € 1.600- 2.400

Perilli, G. e M., Luigi Bonazza, PubliPrint, Trento 1992,
pp.97-98, p. 266, n. 104; A.A.V.V., Luigi Bonazza, PAT
1995, p. 207, n. 106



79



80

80

Luigi Bonazza (1877-1965)

Paesaggio lacustre

firma a matita in basso a destra

acquerello su cartone

cm 50x70

eseguito negli anni '40

opera corredata di autentica su foto

firmata Bruno Colorio in data 1993

Stima € 1.600-2.400



81

81

**Roberto Marcello Baldessari
(1894-1965)**

Case di Cuasso al Monte (VA)

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su tela

cm 50x60

eseguito negli anni '40

Stima € 900-1.200

82

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Aratura in Toscana

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1940

(difetti minori)

Prezzo di partenza € 1.200

Stima € 1.400-2.200

Catalogo della mostra, Omaggio a
Ernesto Giuliano Armani (1898-1986),
Rovereto, 1 - 29 aprile 2006, Ed.
Galleria Dusatti, p. IV, n. 41



82

83

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Giorno di pioggia

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 45x65 ca

eseguito negli anni '30

Stima € 1.000-1.900



83

84

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Cavalli sulle darsene

firma, dedica e data sul retro

acquerello su cartone

cm 17,8x27,2

eseguito nel 1958

Stima € 250-400



84



85

85

Luigi Vicentini (1901-1970)
Veduta del lago di Garda
olio su masonite
cm 59,6x70
eseguito nella metà anni '50
opera registrata in Archivio Luigi Vicentini,
Art Multiservizi, n. cat. A_VL_OL_0305
Stima € 600-900



86

86

Luigi Vicentini (1901-1970)
Larici in Cimana – Località Bellaria (Cei)
firma in basso a destra; titolo sul retro
olio su tavola
cm 49x34
eseguito alla fine degli anni '60
Prezzo di partenza € 350
Stima € 400-700



87

87

Luigi Vicentini (1901-1970)
Veduta del lago di Garda
firma e data in basso a destra
olio su tavola
cm 45x50
eseguito nel 1953
Stima € 450-700

88

Luigi Vicentini (1901-1970)
Alba di Canazei
firma e data in basso a destra;
titolo sul retro
olio su tavola
cm 30x35
eseguito nel 1949
Stima € 350-500



88

89

Gino Bellante (1925-2019)
Paesaggio autunnale con il Lagorai
sullo sfondo
firma e data in basso a sinistra; sul
retro nota dell'artista, firma e data
olio su tavola
cm 42x65 ca
eseguito nel 1986
Stima € 900-1.600



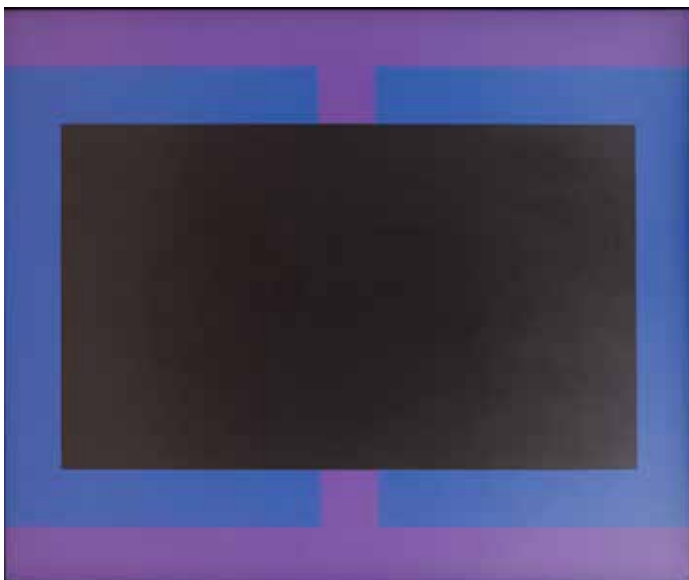
89

90

Giuseppe Groff (1946)
Biancospino
firma in basso a sinistra;
titolo, data e firma sul retro
olio su tela
cm 50x70
eseguito nel 1994
Prezzo di partenza € 280
Stima € 400-600



90



91

91

Diego Mazzonelli (1943-2014)

A - 442

sul retro titolo, sigla e data
acrilico su tela

cm 100x120

eseguito nel 1976

Stima € 1.000-2.000

Esposizioni: Diego Mazzonelli, 15 -
30 gennaio 1977, Galleria d'arte
'nuovo spazio 2', VE (ill.)



92

92

Bruno Colorio (1911-1997)

Disperazione

firma sul retro su etichetta

mordente anilina su jutacm 51x40

eseguita nel 1962

Stima € 300-500

Passamani, B., Bruno Colorio, Ed.
Improvvisazione Prima, Trento 1982,
p. 92, (ill.)

Provenienza:

Galleria l'Argentario, Trento



93

93

Mauro Cappelletti (1948)

Monocromopluritono

firma e data in basso a sinistra, titolo
in basso a destra

tecnica mista su cartone

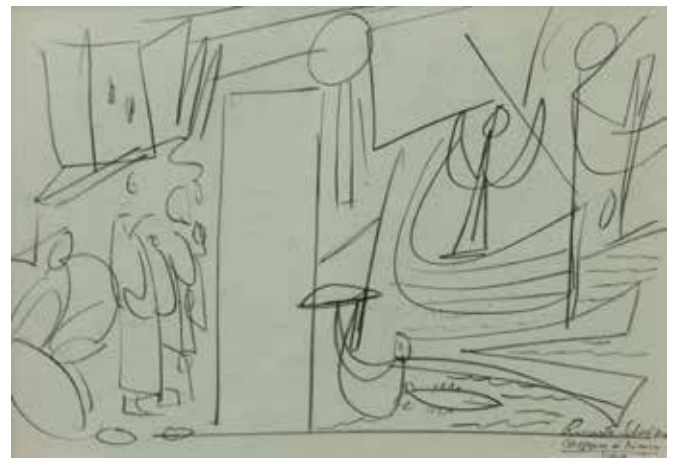
cm 50x50

eseguito nel 2009

Stima € 450-700



94a



94a verso

94

Riccardo Schweizer (1925-2004)
Bozzetti per 'Tempesta sul lago' (uno
dei tre dipinto fronte e retro)
matitita su carta
cm 35x50
eseguiti nel 1962
opere corredate di autentica su foto
di Dina Raveane
Prezzo di partenza € 800
Stima € 900-1.200 (3)

Questi tre disegni fanno parte di
un gruppo di schizzi, appunti e
opere, quali studi per il murale
commissionato a Schweizer dal
proprietario dell'*Hotel Ideal* di
Limone sul Garda e destinato alla
grande parete della Hall della
Dependance.
Il tema finale scelto dall'artista trae
spunto probabilmente da una tromba
d'aria che aveva colpito il lago nel
giugno del 1960, in contrasto quindi
con le placide raffigurazioni tipiche
e artisticamente ricorrenti del lago.
Nei tre schizzi si osserva la barca,
prima con pescatori dediti alla pesca
od ormeggiata nel porto, poi in balia
delle onde, con figure allarmate e in
preda al panico, quasi a testimoniare
le diverse fasi di una ricerca per la
selezione del miglior soggetto che
più si avvicinava al messaggio da
esprimere: la scelta finale è stata
quella del dramma, della superiorità
della natura sull'uomo, attraverso una
rielaborazione formale e ideologica
picassiana tipica dell'artista.



94b



94c



95

95

Ines Fedrizzi (1919-2005)

Tavole della memoria

firma e data in basso al centro

acrilico su tela

cm 120x120

eseguito nel 1991

Stima € 800-1.200

Belli, G. - Nicoletti, G. - Passamani, B.,
Ines Fedrizzi: l'opera 1957-1992, P.A.T.,
Trento 1993, p. 30 (ill.)



96

96

Paolo Tait (1952)

Testa pensiero

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 75x56,5

eseguita nel 1996

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Prezzo di partenza € 400

Stima € 600-900



97

97

Paolo Tait (1952)

Senza titolo

firma e data in alto a destra e in basso
a sinistra

china su carta

cm 70x100

eseguita nel 1973

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Prezzo di partenza € 400

Stima € 500-900

98

Carlo Sartori (1921-2010)

Donna con buoi

firma e data in basso a destra;

sul retro titolo e firma

pastelli colorati su carta

cm 40x50

eseguito nel 1979

Stima € 800-1.500



98

99

Luigi Pizzini (1884-1977)

Bambina

firma, titolo e data sul retro

olio su tela

cm 60,2x49,5

eseguito nel 1930

Stima € 900-1.200



99

100

Romano Conversano (1920-2010)

Donna d'oggi (dopo gli anni)

firma e data in basso a destra;

sul retro firma, titolo e data

olio su tela

cm 40x60

eseguito nel 1974

Stima € 500-800



100

Serravalli, L., Romano Conversano, Ed.
Silvia, Milano 1982, p. 86 (ill.)

I lotti 101-104 provengono da un taccuino che raccoglieva le impressioni di Bezzi in viaggio tra il Lago di Garda e Venezia, in un lasso di tempo compreso tra il 1900 e il 1910 circa.

Il taccuino fu regalato dalla figlia Pia Bezzi al prof. Arcadio Borgogno come ringraziamento per la catalogazione delle opere del maestro. Il figlio di Borgogno ha poi ceduto il taccuino all'odierno proprietario.



101

101

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Impressioni dal Garda

matita su carta

cm 8,6X13

Stima € 500-800



102

102

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Notte chiara a Desenzano

siglato in basso a destra

matita su carta

cm 8,6x13

eseguito nel 1903

Stima € 700-1.300

Questo bozzetto è databile con sicurezza al 1903, poiché ha ispirato l'esecuzione della famosa opera ad olio dal titolo omonimo, più volte esposta in mostre ante e post mortem e pubblicata su numerosi cataloghi ufficiali dell'epoca.

Per l'opera originale, cfr. Maroni, R., Bartolomeo Bezzi pittore, Collana degli artisti trentini, Trento 1956, p. 401 (ill.)

103

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Venezia di notte

matita su carta

cm 8,6x13

eseguito nel 1901

Stima € 700-1.300

Anche questo bozzetto può essere datato con sicurezza al 1901 poichè ha ispirato l'opera ad olio omonima, in mostra per la prima volta nel 1951 e poi nel 2003, nonché in quella tenutasi al Mart e terminata di recente.

Per l'opera originale, tra le varie mostre, cfr. de Pilati, M. et al., Bartolomeo Bezzi. 1851-1923, Mart, 6 dicembre – 3 marzo 2024, Ed. Scripta, Trento 2023, p. 151, n. 69, p. 223



103

104

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Lungolago a Desenzano

matita su carta

cm 8,6x13

eseguito probabilmente nel 1903

Stima € 500-800



104

105

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Case lungo l'Adige

matita su carta

cm 8,6x13

eseguito probabilmente nel 1903

Stima € 500-800



105



106

106

Philip Perkins (1907-1970)

The edge of yesterday

firma e data in alto a destra;

sul telaio titolo e firma

olio su tela

cm 91,7x76,2

eseguito nel 1948

Stima € 400-700



107

107

Philip Perkins (1907-1970)

Akasa

firma e data in basso a destra;

sul retro titolo e firma

olio su tela

cm 61,5x91,5

eseguito nel 1963

Stima € 400-700



108

108

Wilfredo Lam (1902-1982)

Vingtème parallèle

firma in basso a destra

acquaforte, acquatinta; numerata 111/130

cm 62x43,8, cm 31,5x24,5 (lastra)

eseguito nel 1979

Stima € 400-600

Provenienza:

Galleria dell'Incisione, Milano



109

109

Wilfredo Lam (1902-1982)

Zambezia

firma in basso a destra

litografia a colori; numerata 59/160

cm 75x60 ca

Stima € 200-500

110

Abidin Elderoglu (1901-1974)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; sul retro

acquerello su carta

cm 16x24 ca

eseguito nel 1970

Stima € 120-250



110



111

111

Man Ray (1890-1976)

Cadeau 1921/1974

multiplo; numerato 1193/5000

metallo

cm 16,5x10x10

eseguito da G. Barutti (VE), Fonderia

Mirano (VE), L. Anselmino Ed. (TO)

opera corredata di certificazione e
custodia, entro scatola originale

Stima € 600-1.200

112

Man Ray (1890-1976)

Cadeau 1921/1974

multiplo; numerato 2216/5000

metallo

cm 16,5x10x10

eseguito da G. Barutti (VE), Fonderia

Mirano (VE), L. Anselmino Ed. (TO)

opera corredata di certificazione e
custodia, entro scatola originale

Stima € 600-1.200



112

113

**Giovan Francesco Gonzaga
(1921-2007)**

Guado al tramonto
firma in basso a sinistra;
titolo e firma sul retro
olio su tela
cm 40x30
opera corredata di autentica
dell'artista su foto
Stima € 500-900



113

114

Heyn (XX)

Senza titolo
firma e data in basso a destra
tecnica mista su carta
cm 27,5x32
eseguito nel 1987
Stima € 100-150



114

115

Anonimo del secolo XX

Senza titolo
firma illeggibile in basso a destra
acquaforte, acquatinta, puntasecca;
prova d'artista
cm 17,8x11,6
Stima € 100-150



115



116

116

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP872, Nero

ceramica

cm 40x40x1

eseguita nel 1951

Stima € 900-2.200

Per il disegno preparatorio, cfr. Argan, G. C. et al., Capogrossi, Gouaches, collages, disegni, Electa Ed., Milano 1981, pp. 40, 279, ill. 83.

117

Gianni Dova (1925-1991)

Colloquio ambiguo

firma in basso a destra; sul retro
etichetta della Galleria Blu con titolo,
misure e data

pastelli colorati su carta

cm 30x37

eseguito nel 1958

Stima € 900-1.400

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata



117

118

Giovanni Ciangottini (1912-1988)

Fantasia di paese

firma in basso a destra; firma sul retro

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1969

Stima € 500-900

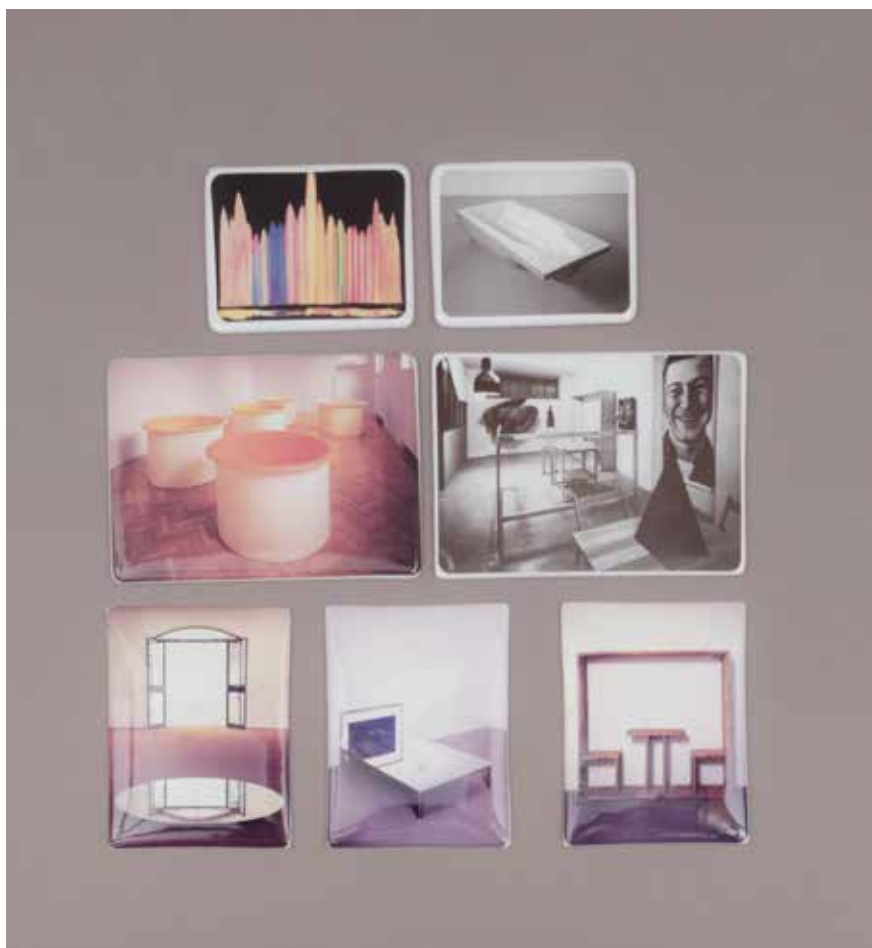
Provenienza:

Galleria d'arte Il Cancellò, Bologna

Collezione privata



118



119

Michelangelo Pistoletto (1933)

Oggetti in meno – Souvenirs

7 foto in porcellana decorata in policromia

multiplo; firmati e numerati 28/55, entro scatola originale

tra cm 15,5 e cm 8

eseguito nel 1997

Documenta X Edition, Edizione Schellmann Munchen – New York

Stima € 1.400-2.000

119



120

Giuseppe Chiari (1926-2007)

Canto lontano

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 29,6x21

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 150-250

Provenienza:

SpazioArte, Perugia

Collezione privata

120

121

Tono Zancanaro (1906-1985)

Senza titolo

firma in basso a destra

10 litografie a colori; numerate

cm 70x50

eseguite nel 1966/1969

Stima € 600-800 (10)



121 (1 di 10)



121 (2 di 10)

122

Tono Zancanaro (1906-1985)

Senza titolo

firma in basso a destra

10 litografie a colori; numerate

cm 70-72x50

eseguite negli anni '60

Stima € 600-800 (10)



122 (1 di 10)



122 (2 di 10)

123

Tono Zancanaro (1906-1985)

Senza titolo

firma in basso a destra

9 litografie a colori; numerate

cm 70x50

eseguite nel 1966/1968

Stima € 550-800 (9)



123 (1 di 9)



123 (2 di 9)



124



124 Σ

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo

gesso (bozzetto)

su alta base in legno laccato, entro teca in plexiglass

cm 15x11x11

opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti (Cod. 43 ca. 201 Sg)

eseguita nel 1943 ca

Prezzo di partenza € 9.000

Stima € 10.000-18.000

Pubblicazioni:

Celant, G., Catalogo generale delle sculture (1929-1972), Tomo I, Electa Ed., Milano 1994, p. 48, n. 1943 6.

Esposizioni:

Appella, G. et al., Melotti (1901-1986), Matera, 6 giugno – 15 settembre 1987, Ed. Mondadori – de Luca, tav. 16.

125

Lyonel Feininger (1871-1956)

Il Municipio di Kammin in Pomerania

data in alto a sinistra

matita su carta

cm 16,5x19,5

eseguito il 6.8.1922

sul retro autenticazione a matita del figlio Laurence

Stima € 2.000-3.000

I tre disegni fanno parte di una serie di schizzi eseguiti dall'artista durante i suoi viaggi in Turingia, Mecklenburg e Pomerania.

Cfr. Feininger, L. – Scudiero, M. – Degasperi, F., Lyonel Feininger, Ed. d'Arte il Castello, Trento 1991.

Newyorkese, figlio di musicisti e musicista egli stesso, nel 1887 si trasferì ad Amburgo dedicandosi all'arte. Lavorò con successo come disegnatore e caricaturista e dal 1909, grazie alla frequentazione di Robert Delaunay e il contatto con il cubismo e l'espressionismo tedesco, produsse paesaggi urbani e marine in forme prismatiche con una gamma cromatica fredda. Chiamato da Gropius a insegnare alla Bauhaus, diresse a Weimar il laboratorio di incisione. Con Vasilij Kandinskij, Paul Klee e Alexej Jawlensky fondò nel 1924 il gruppo Die Blau Vier.

Con l'avvento del nazismo, e da questo considerato artista degenerato, tornò definitivamente negli Stati Uniti a partire dal 1937.

126

Lyonel Feininger (1871-1956)

Cinta muraria con torre a Treptow an per Rega

data in alto a sinistra

matita su carta

cm 21,5x14,5

eseguito il 16.6.1930

sul retro autenticazione a matita del figlio Laurence

Stima € 2.000-3.000

127

Lyonel Feininger (1871-1956)

Veduta di Mellingen

data in alto a sinistra

matita su carta

cm 21,5x14,5

eseguito il 6.7.1925

sul retro autenticazione a matita del figlio Laurence

Stima € 2.000-3.000



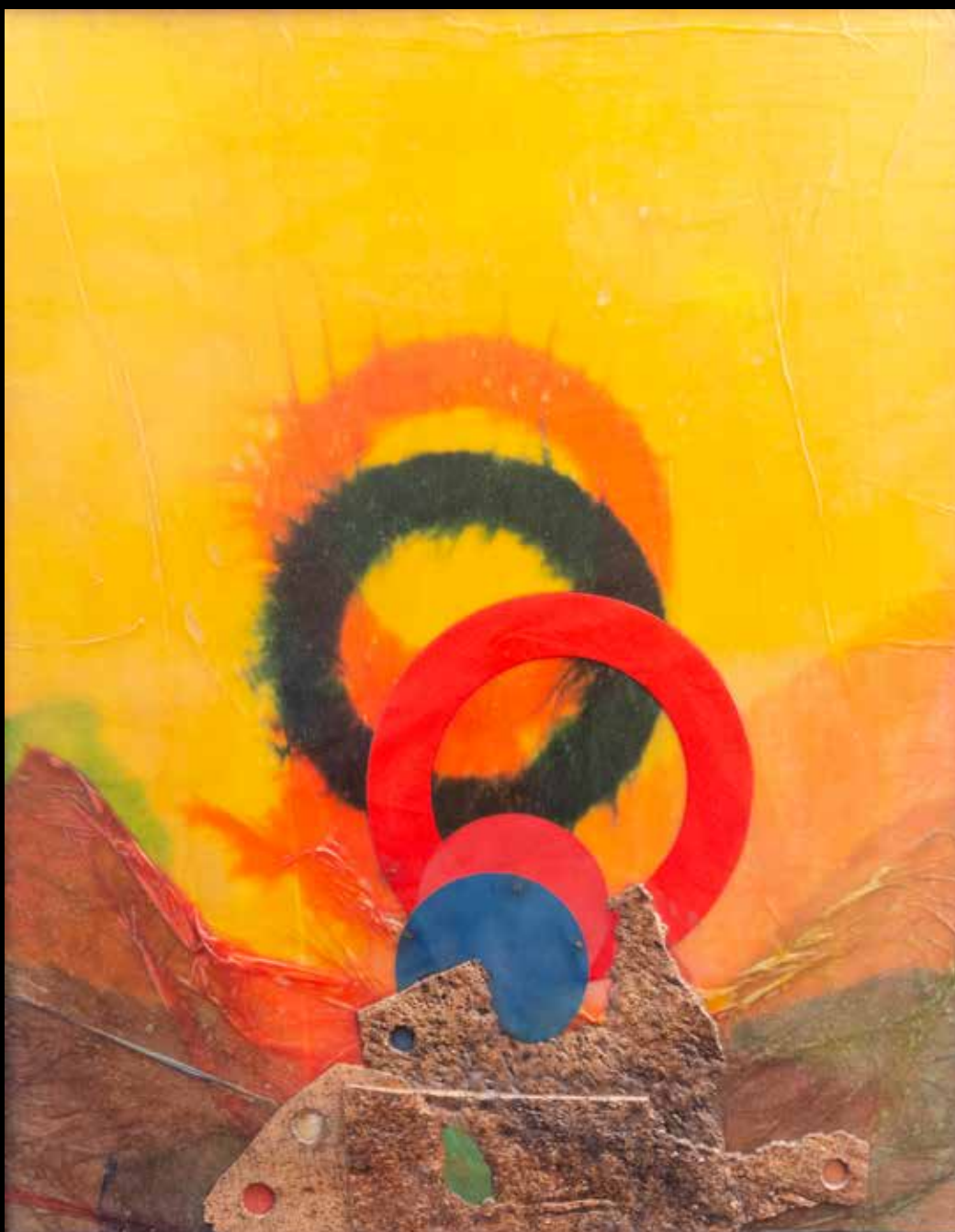
125



126



127



128

128

Roberto Gaetano Crippa (1921-1972)

Senza titolo

firma sul retro

tecnica mista su tavola

cm 92,5x73

eseguito tra il 1965 - 1970

opera registrata presso l'archivio Roberto Crippa, Milano

Prezzo di partenza € 2.900

Stima € 3.200-4.500



[illegible]

COMPRIRE DA ATE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 19,68% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18,04% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 5.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 24% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 22% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com