

ASTE DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA

IMPORTANTI OGGETTI DEL CASATO DEI CONTI THUN UND HOHENSTEIN

SABATO 25 MAGGIO 2019 - ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA)

INDICE DEGLI ARTISTI

A			G			S		
Ambrosi Elmo	108		Gardumi Giancarlo	1, 8		Salvadori di Wiesenhoff A.	114	
Armani Ernesto Giuliano	102		Ginori	60		Salvotti de Bindis Giovanni	2	
B			Giongo Maurizio	110		Savoia Umberto	90, 91, 92	
Baj Enrico	119		Greco Walter	36, 37		Schweizer Riccardo	9	
Baldessari 'Iras' Marcello			Grisenti Angelo	7		Scuola austriaca del sec. XIX-XX		
	97, 98, 99, 100, 101		I				53, 57	
Balsamo Renato	125		Ievolella Antonio	43		Scuola francese del sec. XVII	76	
Bernardi Sergio	5		K			Scuola veneta del sec. XIX	54	
Bertini Giovanni	124		Korompay Giovanni	48, 49, 128		Segatta Erminio	24	
Bonazza Luigi	113		L			Seibezzi Fioravante	126	
Borghese Franz	120		Lattanzi Umberto	32		Seppi Cesarina	107	
Borgonzoni Aldo	35		Le Parc Julio	81		Stolz Ignaz II	115	
Bosella G.	31		Licata Riccardo	42		T		
Botero Ferdinando	51		Lodola Marco	33		Turella Gianni	93, 94, 95, 96, 106	
C			Longinotti Gianni	34		V		
Campestrini Ernesto Alcide	84		M			Valentini Walter	41	
Carmi Eugenio	127		Martinelli Elio	29		Verhooven A.	82	
Carroll Robert	83		O			Vicentini Luigi	87	
Casetti Vittorio	85, 86		Odierna Guido	30		W		
Cattani Silvio	6		Oggetti Conti Thun			Wenter Marini Giorgio	21	
Correggio Seguace di	77			58-75		WolfRemo 13,14,15,16,17,18,19,20		
Curandai Osvaldo	121		P					
D			Pancheri Aldo	27, 111				
Dali Salvador	52		Patti Saro	44				
Depero Fortunato	22, 23, 46, 47		Piccoli Ernesto	104, 105				
Disertori Benvenuto	112		Pizzini Luigi	88, 89				
Dova Gianni	39, 40		Plattner Karl	116, 117, 118				
F			PostalUmber to	3, 10,11,12,109				
Fantuzzi Eliano	38		R					
Fedrizzi Ines	26		Rasmo Camillo Claudio	103				
Finzi Ennio	50		Rotella Mimmo	122, 123				
Fozzer Elena Fia	4							
Fracalossi Mariano	25							





**ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA
IMPORTANTI OGGETTI DEL CASATO DEI CONTI
THUN UND HOHENSTEIN**

SABATO 25 MAGGIO 2019 ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA - PIAZZETTA S. OSVALDO)

Sessione unica lotti 1-128

ESPOSIZIONE

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA 28 E CHIESA S. OSVALDO)

giovedì 23 e venerdì 24 maggio 2019 ore 10.00 - 12.30, 14.30 - 19.00

sabato 25 maggio 2019 ore 10.00 - 12.30, 14.00 - 16.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Giancarlo Gardumi (1942)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia a colori; numerato VI/X

cm 88x64

eseguito nel 1982

Stima € 100-200

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.



2

2

Giovanni Leo Salvotti de Bindis (1931)

Cosmologia di un'immagine

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 20/30

cm 65,7x65

eseguito nel 1982

Stima € 100-200

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.



3

3

Umberto Postal (1948-2011)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; sul retro timbro dell'artista

serigrafia/collage; numerato 20/30

cm 88x64

eseguito nel 1982

Stima € 200-300

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.

4

Elena Fia Fozzer (1937)

La via lattea e Cygnes X-I
firma e data in basso a destra
serigrafia; numerato 20/30
cm 70x100
eseguito nel 1982
Stima € 100-200

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.



4

5

Sergio Bernardi (1937)

Immagini vere, fuori, libere
firma e data in basso a destra
serigrafia a colori; numerato 20/30
cm 63,5x87,5
eseguito nel 1982
Stima € 100-200

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.



5

6

Silvio Cattani (1947)

Wiva le immagini
firma e data in basso al centro
serigrafia a colori; numerato 20/30
cm 88x64
eseguito nel 1982
Stima € 100-200

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.



6

5



7

7

Angelo Grisenti (XX)

Compra un asino
firma e data in basso a sinistra
serigrafia; numerato 20/30
cm 88x64
eseguito nel 1982
Stima € 100-200

F. Degasperi (a cura di), Il Museo e la sua immagine, Palazzo delle Albere, Trento, 7-30 maggio 1982.



8

8

Giancarlo Gardumi (1942)

Assonanza di 6 colori, IV
firma e data in basso a destra
serigrafia a colori; numerato IX/X
cm 67x58,5
eseguito nel 1976
Stima € 120-200



9

9

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo
firma, data e timbro dell'artista in basso a destra
matita su carta
cm 35x50
eseguito nel 1999
Stima € 150-200

10

Umberto Postal (1949-2011)

Fire End

firma, titolo e data sul retro

tecnica mista su carta

cm 40x30

eseguito nel 2002

Stima € 120-200



10

11

Umberto Postal (1949-2011)

No al carbonio

titolo, firma e data sul retro

tecnica mista su masonite

cm 40x30

eseguito nel 2002

Stima € 120-200



11

12

Umberto Postal (1949-2011)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x70

eseguito nel 1977

Stima € 150-200



12



13A



13B

13

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto composto da disegno preparatorio e xilografia

Pagine d'album n. 8

firma in basso a sinistra e in basso a destra

matita su carta e xilografia numerata 3/10

cm 50x35

eseguiti nel 1974

Stima € 90-130 (2)



14

14

Remo Wolf (1912-2009)

Palazz del Diaol, II

firma e data in basso a destra

acquaforte; numerato 3/10

cm 35x50

eseguito nel 1974

Stima € 40-60



15

15

Remo Wolf (1912-2009)

Valloncello mocheno

firma e data in basso a destra

acquaforte; numerato 3/10

cm 32x46

eseguito nel 1973

Stima € 40-60



16

16

Remo Wolf (1912-2009)

Castello di Restor

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 5/10

cm 64,5x33

eseguito nel 1979

Stima € 40-60

17

Remo Wolf (1912-2009)

Paese a sera

firma e data in basso a destra

xilografia a colori; numerato 61/100

cm 40x35

eseguito nel 1981

Stima € 60-90



17

18

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto comprendente due acqueforti:

Omaggio a Viviani e Campo Pow

acqueforti; numerato 3/10

cm 24x34 e cm 35x24

eseguiti nel 1977

Stima € 50-90 (2)



18A



18B

19

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto comprendente due acqueforti:

Il Rettangolo e La brocca bianca

firma e data

acquaforte; numerati 3/10

cm 24x35

eseguiti nel 1977

Stima € 50-90 (2)



19A



19B

20

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto comprendente due acqueforti:

Ikebana 3 e Narcisi

acqueforti; numerati 5/10 e 3/10

cm 35x24

eseguiti nel 1979

Stima € 50-90 (2)



20A



20B



21

21

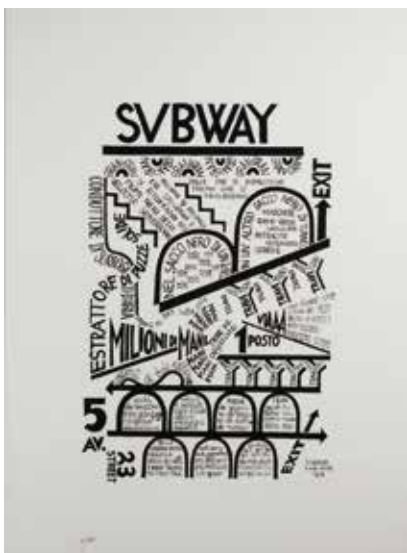
Giorgio Wenter Marini (1890-1973)

La fucina del gas

monogramma in lastra in basso a
destra; sul retro titolo e firma a matita
xilografia

cm 30x24 ca

Stima € 80-120



22

22

Fortunato Depero (1892-1960)

Subway, 1929

firma e data in lastra

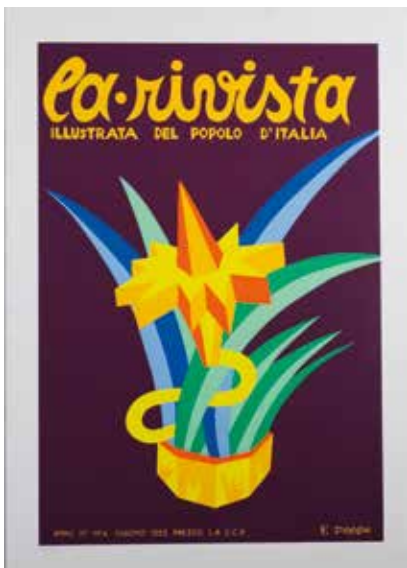
timbro a secco del Museo Depero,
Rovereto

serigrafia in B/N; numerato 14/250

cm 69x49

eseguito nel 1974

Stima € 160-260



23

23

Fortunato Depero (1892-1960)

La rivista illustrata del popolo d'Italia,
1926

firma in lastra in basso a destra;
timbro a secco 'Area Studio'

litografia a colori; numerato 294/300

cm 70x50

eseguito nel 1978

Stima € 150-250

24

Erminio Segatta (1911-1994)

Fiori

firma in basso a destra

pastello su carta

cm 50x35

Stima € 100-200



24

25

Mariano Fracalossi (1923-2004)

Pantalone

firma in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 19/40

cm 68x47

Stima € 50-80



25

26

Ines Fedrizzi (1919-2015)

Mandala

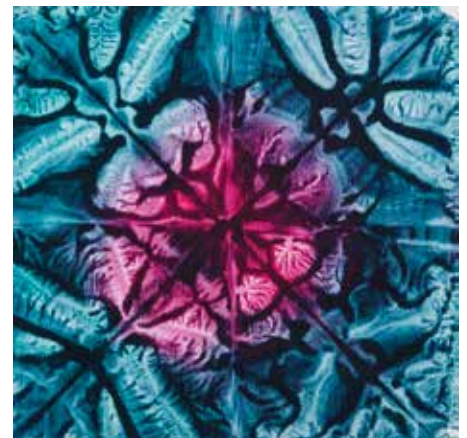
firma e data sul retro

olio su tela

cm 19x19

eseguito nel 1976

Stima € 80-120



26



27

27

Aldo Pancheri (1940)

Salisburgo

firma, titolo e data in basso a destra

pastello su carta

cm 35x50

eseguito nel 1986

Stima € 150-200



28

28

Piero Coelli (1893-1980)

Scorcio di Rovereto innevata

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 50x37

eseguito nel 1966

Stima € 90-150



29

29

Elio Martinelli (1891-1967)

Nella stalla

sigla in basso a destra

olio su tavola

cm 30x45

Stima € 150-250

30

Guido Odierna (1913-1991)

Veduta di Capri

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 60x120

Stima € 300-400



30

31

G. Bosella (XX)

Verona. Montorio, Laghetto Squarà

firma e data in basso a destra; sul retro

firma, titolo e data

olio su tela

cm 35x45

eseguito nel 1973

Stima € 80-120



31

32

Umberto Lattanzi (1915-1989)

Alta Val Po

firma e data in basso a destra; sul retro

titolo, firma e data

olio su tela applicata su cartone

cm 60x45

eseguito nel 1974

Stima € 180-220



32



33

33

Marco Lodola (1955)

Pin up su vespa

firma in basso a destra; sul retro,
firma, titolo, tecnica

acquerello e pennarello su carta

cm 70x50

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 200-300



34

34

Gianni Longinotti (1927)

Figura sdraiata

firma e data in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 1/20

cm 50x70

eseguito nel 2001

Stima € 100-200



35

35

Aldo Borgonzoni (1899-1976)

Cristo contro la violenza

firma in basso a destra; titolo in basso
al centro

tecnica mista su carta

cm 60x42,5

Stima € 150-200

36

Walter Greco (1961)

Thinking of the World I Would Like

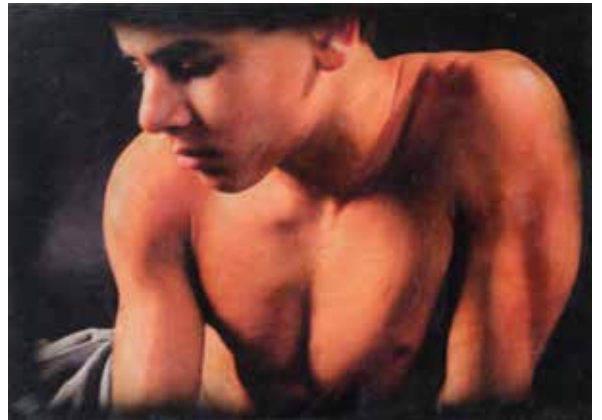
tecnica mista su cartoncino

cm 30x42

eseguito nel 2018

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 100-200



36

37

Walter Greco (1961)

Nostalgia

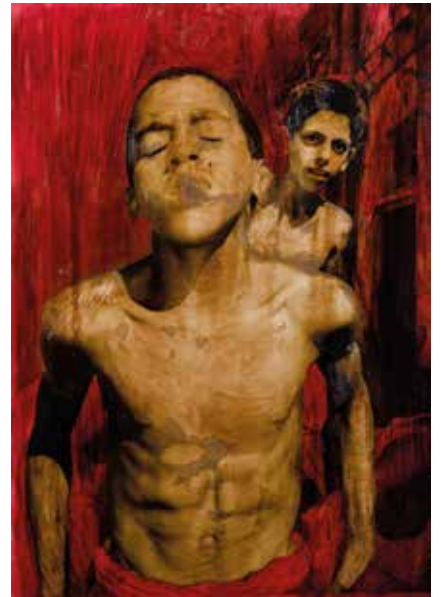
tecnica mista su cartone

cm 42x30

eseguito nel 2017

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 100-200



37

38

Eliano Fantuzzi (1909-1987)

Attesa

firma in basso a sinistra; firma e dedica
sul retro

olio su tela

cm 70x50

Stima € 180-250



38



39

39

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia; numerato 40/100

cm 55x80 ca

Stima € 120-200



40

40

Gianni Dova (1925-1991)

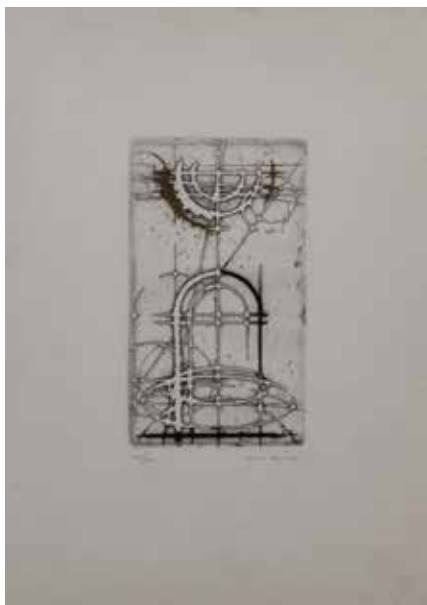
Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 66/100

cm 55x80 ca

Stima € 120-200



41

41

Walter Valentini (1928)

Senza titolo

firma in basso a destra

acquaforte; numerato VIII/XIII

cm 35x25

Stima € 80-120

42

Riccardo Licata (1929-2014)

Senza titolo

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 7x10,5

eseguito nel 1993

Stima € 100-200



42

43

Antonio Ievolella (1952)

Senza titolo

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 33x47

eseguito nel 2011

Stima € 80-120



43

44

Saro Patti (1954)

Astrazione organica

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

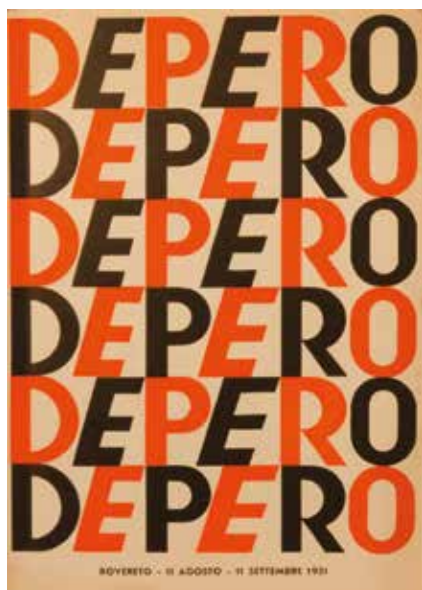
cm 59,5x60x7,5

eseguito nel 2009

Stima € 180-240



44



45



46

45

Depero Fortunato: 88 ma mostra Depero. Pittura e arte applicata 1915 – 1951. Prima presentazione di pittura nucleare, Rovereto, Arti Grafiche R. Manfrini, 1951, cm 23,2 x 16,1. Brossura editoriale; pp. (1), una velina stampata che protegge una riproduzione a colori, pp. 66, 15 carte con 33 riproduzioni in bianco e nero di opere di Depero, 10 pagine (una parzialmente danneggiata). Catalogo della mostra personale di Depero svoltasi a Rovereto dall'11 agosto all'11 settembre 1951, Edizione originale.

Stima € 120-200

46

Fortunato Depero (1892-1960)

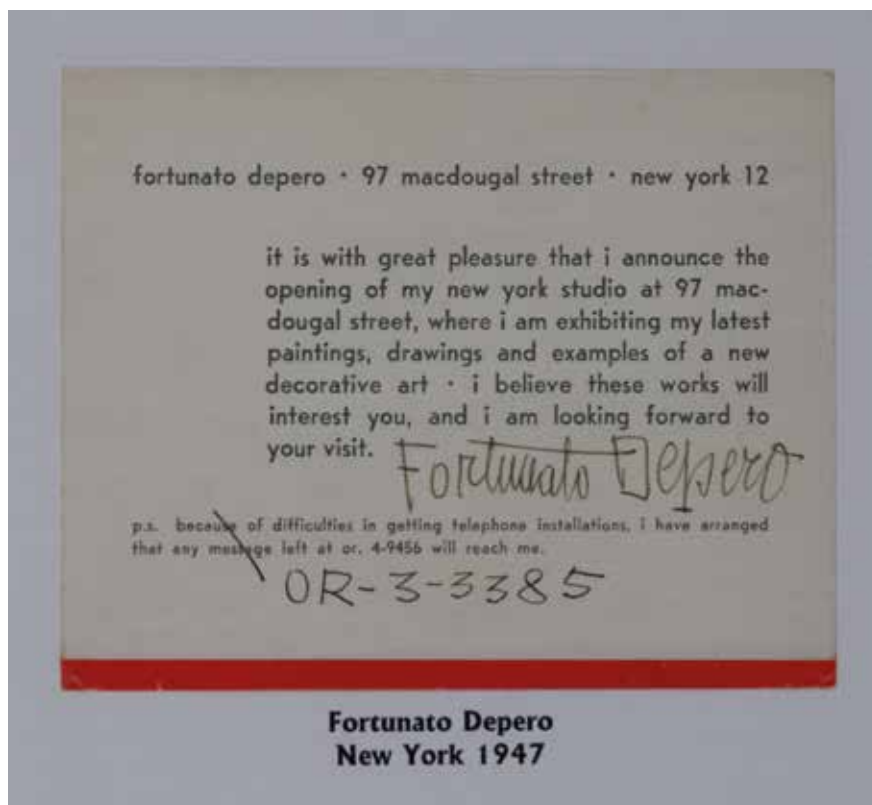
La rivista illustrata del popolo d'Italia, 1926

firma in lastra in basso a sinistra; timbro a secco 'Area Studio' in basso a destra

litografia a colori; numerato 292/300 cm 70x50

eseguito nel 1978

Stima € 150-250



47

47

Fortunato Depero (1892-1960)

Invito per l'inaugurazione dello studio a New York in via Macdougall 97 con firma autografa dell'artista

stampa su carta

anno 1947

cm 9,8x12,2

Stima € 80-120



Via Macdougall 97 - New York

48

Giovanni Korompay (1904-1988)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

serigrafia a colori; numerato 28/100

cm 40x50

eseguito nel 1975

Stima € 100-200



48

49

Giovanni Korompay (1904-1988)

Architettura

firma in basso a destra, titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 29/60

foglio mm 680x495, lastra mm 197x249

Stima € 80-120



49

50

Ennio Finzi (1931)

Senza titolo

firma in basso a destra

pastelli su cartoncino

cm 33x35

eseguito nel 2005

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 120-250



50



51

51

Ferdinando Botero (1932)

Lussuria, per la serie 'I sette peccati capitali'

firma autografa in basso a destra;

timbro a secco 'Bolaffi Arte'

offset litografia; numerato 2305/5000

cm 21x28

Stima € 180-250



52

52

Salvador Dalí (1904-1989)

Senza titolo

firma in lastra in basso a destra; timbro

a secco in basso a destra

serigrafia a colori; numerato

1575/1700

cm 53x37

Stima € 80-150



53

53

Scuola austriaca di inizi secolo XX

Studio di nudo maschile seduto

carboncino su carta

cm 46,5x31

Stima € 160-220

54

Scuola veneta del secolo XIX

Laguna con personaggi

olio su tela

cm 25x35

Stima € 100-200



54

55

Alla maniera del secolo XIX

Veduta lacustre con castello

firma e data in basso a destra

tempera su carta

cm 22x53

Stima € 150-250



55

56

Alla maniera del secolo XIX

Veduta lacustre con figure e case

firma e data in basso a destra

tempera su carta

cm 22x53

Stima € 150-250



56

57

Scuola austriaca del secolo XIX

Vallata

firma e data in basso a destra

olio su cartoncino

cm 34x24

eseguito nel 1888

Stima € 180-240



57

IMPORTANTI OGGETTI DEL CASATO DEI CONTI THUN UND HOHENSTEIN



Le origini del casato dei Conti Thun und Hohenstein sono riconducibili al secolo XII, anche se per tradizione locale vengono associate a San Vigilio, patrono di Trento vissuto nel secolo IV.

Dall'antica sede di Dosso del Castelletto in bassa Val di Non, la famiglia trasmigrò nel secolo XV a Castel Thun quale feudo designato. Qui nel tempo aumentò considerevolmente prestigio e possedimenti territoriali anche grazie a una politica matrimoniale attentamente pianificata. Dal 1469 infatti, alcuni membri della famiglia divennero sistematicamente "coppieri" del principe-vescovo di Trento e dal 1558 anche del principe-vescovo di Bressanone. La famiglia ottenne i titoli baronale dall'imperatore Carlo V d'Asburgo nel 1530 e comitale associato al feudo di Hohenstein nel 1628, infeudazione mantenuta anche dopo la perdita dei possedimenti in Germania nel 1642, evento che portò all'orientamento verso la Boemia degli interessi della famiglia del ramo tedesco, lasciando la linea originaria a proseguire la casata in terra natia.

Proveniente proprio dalla linea trentina fu Guidobald von Thun und Hohenstein (Castelfondo 1616-Ratisbona 1668), il quale rappresentò un ulteriore grande vantaggio per gli interessi della famiglia grazie alla sua importante carriera ecclesiastica in Austria. Nominato arcivescovo di Strasburgo nel 1654, fu anche commissario imperiale alla Dieta di Ratisbona del 1662 e Cardinale presbitero nel 1667. La sua influenza si avverte nel tempo con la nomina di ben quattro principi vescovi appartenenti alla famiglia Thun: Sigismondo Alfonso Thun (Ton, 1621 – Trento, 1677), principe-vescovo di Bressanone e di Trento, Domenico Antonio Thun (Trento, 1686 – Trento, 1758), vescovo cattolico e principe-vescovo di Trento, Pietro Vigilio Thun (Trento, 1724 – Castel Thun, 1800) ed Emanuele Maria Thun (Trento 1763-Trento 1818) il quale, ultimo principe-vescovo di Trento, vide poco dopo la sua elezione la stipulazione della pace di Lunéville (9 febbraio 1801) che poneva fine alla fase delle guerre napoleoniche tra Francia e Sacro Romano Impero e secolarizzava i principati ecclesiastici dell'Impero passando tutti i beni statali all'Austria. La dieta di Ratisbona del 1803 ratificò ufficialmente la secolarizzazione del principato vescovile di Trento, riconoscendo la sola diocesi che rimase affidata a Thun. La storia della casata continua fino ai tempi moderni e termina con Zdenko Thun und Hohenstein della linea boema, il quale visse nel castello di Thun fino alla fine degli anni '70 per poi cedere il maniero alla Provincia di Trento nel 1992.



58

58

Gruppo in argento

di quattro saliere, due caster, una mostardiera con coperchio e vaschetta in vetro blu

epoca Edoardo VII, Birmingham, 1907-1908, argentiere Deakin & Francis

corpo sagomato liscio poggiante su quattro piedini ferini, bordo baccellato, vasca dorata internamente, ciascuna con cucchiaino, entro custodia originale in marocchino

caster alt. cm 10, saliere e mostardiera alt. cm 4,5-7,5

g 550 totali

Stima € 1.400-2.400 (12)

Il gruppo rientra nei regali di nozze per il matrimonio celebrato a Milano il 26 febbraio 1908 tra la Contessa Violante Thun e l'antiquario londinese Lawrie Thomas, celebrato a Milano il 26 febbraio del 1908.

59

Samovar in metallo argentato con coperchio

fine secolo XIX-inizi XX

coperchio bombato con pomolo decorato con frutta in bassorilievo, corpo a urna e carena sottolineata da nastro scanalato, prese a testa d'ariete reggenti anelli, base svasata su tre piedi floreali, beccuccio con presa in avorio

alt. cm 32

Stima € 400-600



59



60

60

Elegante servizio da tavola in porcellana di Ginori

ultimo quarto del secolo XIX

tesa sottolineata in blu e oro recante stemma Gori Pannilini e corona comitale, il servizio comprende: 1 zuppiera grande con coperchio, 1 zuppiera media con coperchio, 1 insalatiera, 2 salsiere con piattino e coperchio, 1 piatto ovale grande e 1 piatto rotondo da portata, 2 raviere, 17 piatti piani e 8 piatti fondi (alcuni difetti)

Stima € 1.300-2.000

(33)

Il lotto costituisce il servizio di nozze per il matrimonio della Contessa Giulia de' Gori Pannilini e il Conte Leopoldo Francesco Thun, celebrato il 24 aprile 1880



61

Parte di servizio di posate in ottone dorato con inciso monogramma 'GF' sotto corona comitale

Austria, 1880, marchio: aquila bicefala composto da:

17 forchette tavola

17 cucchiaini tavola

12 coltelli dessert (metallo dorato e lama d'acciaio marchiata Parigi)

Stima € 300-400 (46)

Il lotto venne creato per il matrimonio già citato tra Giulia de' Gori Pannilini e il Conte Leopoldo Francesco Thun, celebrato il 24 aprile 1880. Il monogramma riporta le iniziali del nome degli sposi.



61 dett.



61

62

Coppia di bottiglie con tappo in vetro soffiato

lungo collo su corpo globulare, corona comitale a rilievo e stemma dei Conti Pannilini inciso

alt. cm 29,5

Stima € 250-350 (2)



62



63A



63B

63

Valigia maschile da viaggio

in cuoio con rifiniture in ottone, chiave originale

marca: Au Départ, Paris, fine secolo XIX

interno in velluto e pelle beige con inserti per boccette da toilette in vetro con tappo in metallo recante la Croce di Malta con corona comitale, coperchio centrato esternamente da maniglione e decorato da duplice banda trasversale recanti i colori della Casata Asburgo e marchio a fuoco dei Cavalieri di Malta con corona comitale (alcune boccette mancanti)

cm 19x45x41

Stima € 600-800



Galeazzo von Thun und Hohenstein (1849-1931) fu eletto nel 1905 Gran Maestro dell'Ordine di Malta e in tale veste si mosse a favore di numerose attività caritatevoli durante la Grande Guerra. Autorizzato quindi ad effigiarsi della Croce di Malta, ne osserviamo il timbro impresso a fuoco sulla sua valigetta in cuoio da viaggio e sugli accessori pertinenti.



63 dett.

ARREDI SACRI

64

Corporale in seta

secolo XVIII

campo ecrue decorato a motivi floreali nei toni beige, verde e giallo, bordura in seta e filo d'oro; e un altro corporale

cm 57x51 e cm 49x50

Stima € 350-400 (2)



64 (uno di due)

65

Corporale in seta

secolo XVIII

campo ecrue decorato a motivi floreali nei toni rosa, verde e bordeaux, bordura in seta e filo d'oro

cm 44x52

Stima € 300-400



65

66

Corporale in seta

secolo XVIII

campo ecrue damascata a motivi floreali nei toni del verde, giallo, arancio e bordeaux, bordura a ricamo in filo d'oro

cm 53x59

Stima € 400-500



66



67

67

Corporale in seta

fine secolo XVIII

campo ecrue decorato a motivi floreali
nei toni del beige, verde e giallo,
bordura in seta e filo d'oro; e un altro
ritaglio di stoffa uguale

cm 64x64 e cm 100x75

Stima € 400-500 (2)



68

68

Paliotto in seta

metà secolo XVIII

campo ecrue decorato in seta e filo
d'argento con motivi floreali, alta
bordura ricamata a filo d'oro

cm 100x60

Stima € 400-500



69

69

Paliotto in seta

secolo XVII

campo ecrue ricamato con motivi
floreali nei toni verde, rosa e giallo,
bordura in seta e filo d'argento (sezioni
mancanti)

cm 77x97

Stima € 500-700

PIZZI E MERLETTI DI PREGIO

70

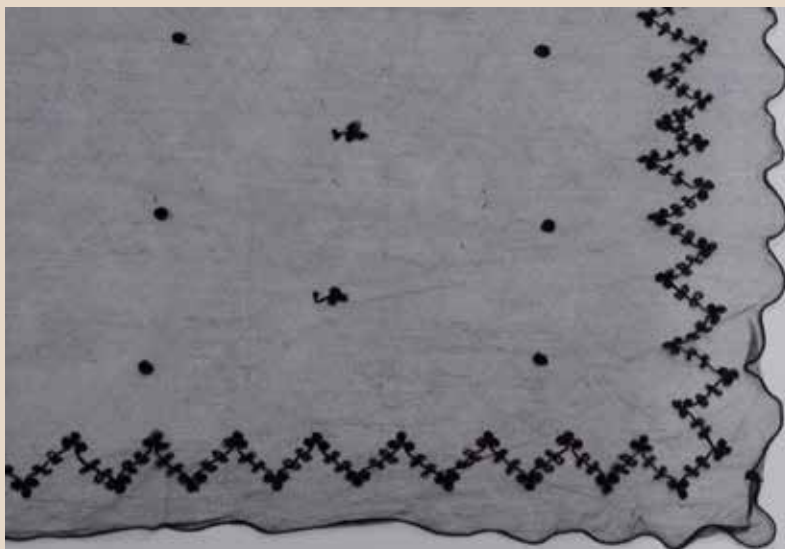
Velo in seta nera

secolo XIX

campo puntinato e bordura decorata
da fregio floreale stilizzato a zig-zag

cm 40x148

Stima € 250-350



70

71

Grande porzione di pizzo di seta nera

secolo XIX

campita da intrecci a tombolo a con
motivi floreali, bordura inferiore
sagomata

(difetti minori)

cm 37x200 ca

Stima € 300-400



71

72

Pizzo in seta nera

secolo XIX

campo decorato da motivi floreali
stilizzati e puntinati, ampia bordura a
tombolo di motivi floreali intrecciati

cm 90x205

Stima € 800-1.200



72



73

73

Pizzo in seta nera e raso applicato

secolo XIX

forma triangolare probabilmente creato per decorare un corpetto, bordo sagomato, decoro floreale e vegetale

cm 114, alt. massima cm 52

Stima € 200-300



74

74

Tovaglia in pizzo di seta nera

secolo XX

campitura di rose a filari bustrofedici, bordura a palmetta corrente

cm 192x106

Stima € 400-500



75

75

Scialle in pizzo di seta nera lavorato a tombolo

secolo XIX

campo decorato da bouquets floreali tra festoni vegetali, bordura floreale corrente

cm 123x265

Stima € 800-1.200

76

Scuola francese del secolo XVII

Ritratto di Charles Gontaut

olio su tela

cm 71x56

opera rintelata e rintelaiata

Stima € 550-700

Carlo di Gontaut duca di Biron (1562-1602), fu compagno e amico del re di Francia Enrico IV. Grazie alle sue numerose vittorie condotte per il partito reale contro la Lega Cattolica nelle ultime fasi delle guerre di religione in Francia, venne insignito di alte cariche quali Cavaliere dell'Ordine dello Spirito Santo - la cui croce mostra con orgoglio qui al petto -, Ammiraglio e Maresciallo di Francia, Governatore di Borgogna e Pari di Francia. Dopo aver condotto con successo numerose missioni diplomatiche in Inghilterra e Svizzera, fu accusato di alto tradimento, imprigionato, condannato e infine decapitato alla Bastiglia il 31 luglio 1602.

Viene citato dal Manzoni nel Capitolo I de 'I promessi sposi' come vittima del governatore di Milano, poiché sarebbe stato il Conte di Fuentes la causa indiretta della sua condanna a morte per averlo convinto al tradimento del suo amico e re Enrico IV.



76

77

Seguace di Antonio Allegri detto il Correggio

Madonna di San Girolamo

olio su tela

cm 75x67

opera rintelata e rintelaiata

Stima € 2.500-3.000



77



78

78

Étagère in noce e piuma di noce

Italia settentrionale, fine secolo XIX

tre pianetti sagomati sostenuti da volute intagliate a giorno, gambe frontali mosse

cm 117x126x45

Stima € 140-200



79

79

Vaso orientale smaltato verde

Corea, secolo XX

alt. cm 47, diam. 35

Stima € 220-320



80

80

Ventaglio dipinto in policromia

Francia, inizi secolo XX, firmato Daroqui

raffigurante scena storica

stecche in osso intagliato

entro cornice dorata

cm 32x52x5

Stima € 90-120



81

81

Julio Le Parc (1928)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 22/150

cm 64,6x64,8

Stima € 250-350



82

82

A. Verhooven (XIX-XX)

Natura morta con brocca

firma in basso a destra; data sul retro

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1995

Stima € 450-500

83

Robert Carroll (1934-2016)

Immersione

firma, data e titolo sul retro; timbro dell'artista sul retro

acrilico su cartone

cm 68,5x47

eseguito nel 1976

Stima € 250-300



83

Provenienza:

Galleria Pancheri, Rovereto (TN)



84

84

Ernesto Alcide Campestrini

(1897-1983)

Paesaggio collinare

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 24x34

Stima € 140-240



85

85

Vittorio Casetti (1891-1977)

Sera (Serrada)

firma in basso a sinistra; titolo, firma e data sul retro

olio su tavola

cm 38x47

eseguito nel 1959

Stima € 250-350



86

86

Vittorio Casetti (1891-1977)

Mattino (Serrada)

firma in basso a sinistra; titolo, firma e data sul retro

olio su tavola

cm 38x47

eseguito nel 1959

Stima € 250-350

87

Luigi Vicentini (1901-1970)

Veduta del Lago di Molveno

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 61x60

eseguito negli anni '60

Stima € 500-700



87

88

Luigi Pizzini (1884-1977)

Baita montana

firma e data in basso a destra

tempera su carta applicata su tela

cm 36,2x29,4

eseguito nel 1965

Stima € 300-400



88

89

Luigi Pizzini (1884-1977)

Strada montana

tempera su cartone

cm 37,3x35,2

Stima € 250-350



89



90

90

Umberto Savoia (1933-2006)

Senza titolo

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x30

eseguito nel 1974

Stima € 250-350

91

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo femminile

firma e data in basso a sinistra

sanguigna e matita su carta

cm 64x50

eseguito nel 1972

Stima € 140-250

92

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo femminile

firma e data in alto a sinistra

carboncino, matita e biacca su carta

cm 70x50

eseguito nel 1987

Stima € 140-250



91



92

93

Gianni Turella (1930)

Madonna col Bambino

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 70x50

eseguito nel 1999

Stima € 280-350



93

94

Gianni Turella (1930)

Figura femminile

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 75x45

eseguito nel 1967

Stima € 350-450



94

95

Gianni Turella (1930)

Paesaggio lacustre

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 50x70

eseguito nel 1973

Stima € 280-350



95

96

Gianni Turella (1930)

Molo

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

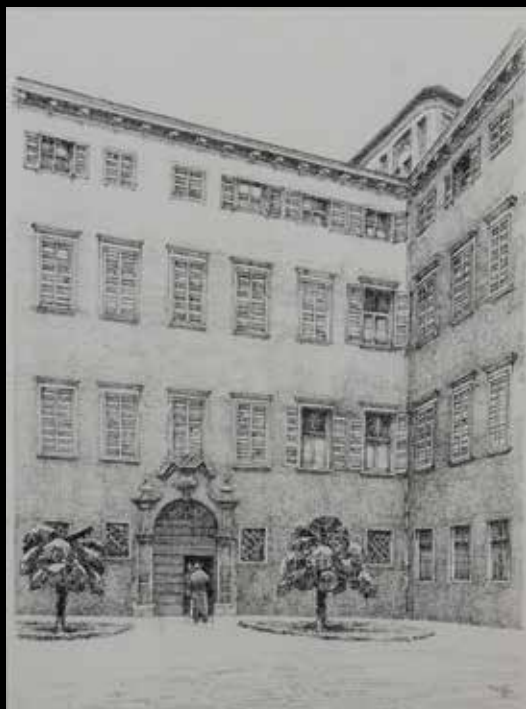
cm 50x70

eseguito nel 1973

Stima € 280-350



96



97

97

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Casa Natale di Rosmini

firma in basso a destra

china su carta

cm 28x21

Stima € 400-600

Scudiero, M. (a cura di), Iras Baldessari, 77 disegni di Rovereto e Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010, p. 27.

La serie di lotti qui presentata è identificabile con una piccola parte dei preziosi disegni preparatori eseguiti dall'artista per la corposa monografia edita da Manfrini nel 1954 in preparazione al Centenario Rosminiano. Sull'onda della precedente esperienza dei 'disegni romaneschi' pubblicata nel 1927, Baldessari vuole illustrare gli scorci più belli di Rovereto e Trento. In particolare abbiamo qui alcuni dei disegni eseguiti a mano libera dedicati a Rovereto, gruppo che contava inizialmente trenta opere databili tra il 1939 e il 1950.



98

98

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Piazza delle Erbe

firma in basso a sinistra

china su carta

cm 28x21

Stima € 500-700

Scudiero, M. (a cura di), Iras Baldessari, 77 disegni di Rovereto e Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010, p. 20.



99

99

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Il Casello dal lungo Leno

firma in basso a sinistra

china su carta

cm 24,7x26,5

Stima € 500-700

Scudiero, M. (a cura di), Iras Baldessari, 77 disegni di Rovereto e Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010, p. 12.



100

100

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Il Castello dal ponte sul Leno

china su carta

cm 28x21

Stima € 500-700

Scudiero, M. (a cura di), Iras Baldessari, 77 disegni di Rovereto e Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010, p. 11.

101

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Via Santa Maria

firma in basso a destra

china su carta

cm 28x21

Stima € 400-600

Scudiero, M. (a cura di), Iras Baldessari, 77 disegni di Rovereto e Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010, p. 22.



101



102

102

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Il Duomo al tramonto (Milano)

firma in basso a destra; sul retro
etichetta originale con titolo e nome

olio su tela

cm 50x70

eseguito alla fine anni '40

Stima € 2.500-2.900

Esposizioni:

Mostra presso l'Organizzazione
Culturale Italo-Sud Americana
(O.C.I.S.A.), Montevideo, Uruguay, con
inv. n. 172.



103

103

Camillo Claudio Rasmò (1876-1966)

Veduta di Levico innevata

sul retro luogo e data autografi

olio su cartone

cm 17x25

eseguito nel 1898

Stima € 200-300



104

104

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Verso la Val di Gresta

sigla e data in basso a destra; titolo
sul retro

olio su cartone

cm 11,5x16,5

eseguito nel 1938

Stima € 110-200

105

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Profumo d'oriente

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 48x34

Stima € 250-340



105

106

Gianni Turella (1930)

Paesaggio

firma e data in basso a destra; sul
retro etichetta dell'artista con titolo e
firma

acrilico su tela

cm 35x45

eseguito nel 1988

Stima € 280-340



106

107

Cesarina Seppi (1919-2006)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; firma e
dedica autografe sul retro

tecnica mista su carta

cm 21x14,5

eseguito nel 1963

Stima € 200-300



107

108

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Alberi e neve

firma in basso a sinistra e data in
basso a destra; sul retro etichetta
dell'artista con titolo, firma e data

olio su tela applicata su cartone

cm 17x50

eseguito nel 1969

Stima € 200-300



108



109

109

Umberto Postal (1949-2011)

Senza titolo

firma in basso a destra

tecnica mista su resina; prova d'artista

cm 30,5x29,5

eseguito nel 1993

Stima € 200-300

L'opera fa parte della cartella
'Carnevalenuovofuturista, edita nel
1993 in 1-70 esemplari numerati,
1-10 HC, I-XXX e alcune prove d'artista
(Artisti partecipanti Abate, Innocente,
Lodola, Plumcake e Postal).



110

110

Maurizio Giongo (1947)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; sul retro

firma e data

acrilico su tavola

cm 42x32,2

Stima € 180-250



111

111

Aldo Pancheri (1940)

Senza titolo

firma in basso a destra; sul retro firma,
descrizione, data e autentica autografe
dell'artista

tecnica mista su tavola

cm 70x70

eseguito nel 2011

Stima € 200-300

112

Benvenuto Disertori (1887-1969)

Il pronao del tempio di Antonino e Faustina
firma in basso a destra; firma in lastra in basso a sinistra

acquaforte; numerato 31/50

matrice cm 35x23,5

Stima € 110-160

Emert, G.B., Benvenuto Disertori incisore, G.B. Monauni Ed., Trento 1966, tav. XXII

Alberti, A. – Bellini, P., Benvenuto Disertori:
Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris, Edi Artes Ed., Milano 2000, p. 52, n. 38



112



113

113

Luigi Bonazza (1877-1965)

Cesare Battisti

timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

acquaforte su acciaio

lastra mm 257x192

eseguito nel 1916

Stima € 100-200

Belli G. (a cura di), Luigi Bonazza (1877-1965),
Provincia autonoma di Trento, Servizio beni culturali, Ed. Temi, Trento 1985, p. 205, ill. 98.



114

114

Adriana Salvadori di Wiesenhoff

(XIX-XX)

Alois Quer

firma, titolo, luogo e data in basso a sinistra

matita su carta

cm 31x23

eseguito nel 1916

Stima € 200-300



115

115

Ignaz II Stolz (1868-1953)

Studi di nudi maschili

firma in basso a destra

carboncino su carta

cm 45x60 ca

eseguito negli anni '30

Stima € 250-350



116

116

Karl Plattner (1919-1986)

Due donne

firma e data in basso a destra

acquaforte, puntasecca; numerato 11/100

cm 61x45,8

eseguito nel 1976

Stima € 250-350

Belli, G., Karl Plattner. Das Grafische Werk – L'opera grafica, Tappeiner Ed., Bolzano 199, p. 70, ill. 139



117

117

Karl Plattner (1919-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 79/250

cm 49x69

Stima € 200-300



118

118

Karl Plattner (1919-1986)

Retrovisione

firma in basso a destra

acquaforte, acquatinta a colori; numerato XVIII/XXX

matrice mm 496 x 345, foglio mm 760x570

eseguito nel 1980

Stima € 400-600

Belli, G., Karl Plattner. Das Grafische Werk – L'opera grafica, Tappeiner Ed., Bolzano 1999, p. 99, ill. 209.

119

Enrico Baj (1924-2003)

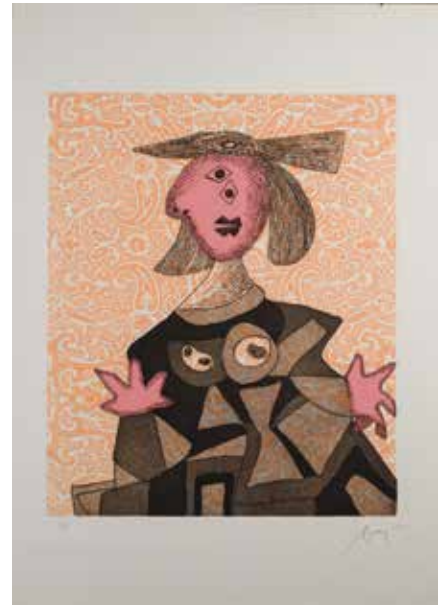
Omaggio a Picasso

firma in basso a destra

acquaforte a colori; numerato 76/85

cm 70x50

Stima € 200-300



119

120

Franz Borghese (1941-2005)

Partita a scacchi

firma in basso a destra

litografia; numerato 25/125

cm 70x50

Stima € 130-200



120

121

Oswaldo Curandai (1931)

Al pascolo

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 15x30

eseguito nel 1974

Stima € 250-350



121



122



123

122

Mimmo Rotella (1918-2006)

Last of Eden

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage;
numerato 41/125

cm 100x70

Stima € 500-600

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 51

123

Mimmo Rotella (1918-2006)

King Creole

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage;
numerato 8/125

cm 100x70

Stima € 500-600

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 115



124

124

Giovanni Bertini (1922-2010)

Velocità

firma e data in basso a destra

serigrafia a colori su tela; numerato
45/100

cm 137x98

eseguito nel 1978

Stima € 250-350

Provenienza:

Galleria Patrice Trigano, Parigi

Collezione privata

125

Renato Balsamo (1937-2016)

Senza titolo

firma in basso a sinistra

tecnica mista su cartoncino

cm 50x70

eseguito negli anni '60

Stima € 500-800

Opera acquisita dal padre dell'odierno
proprietario direttamente dall'artista



125

126

Fioravante Seibezzi (1906-1974)

Paesaggio lagunare

firma in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 25x35

Stima € 200-300



126

127

Eugenio Carmi (1920-2016)

Composizione

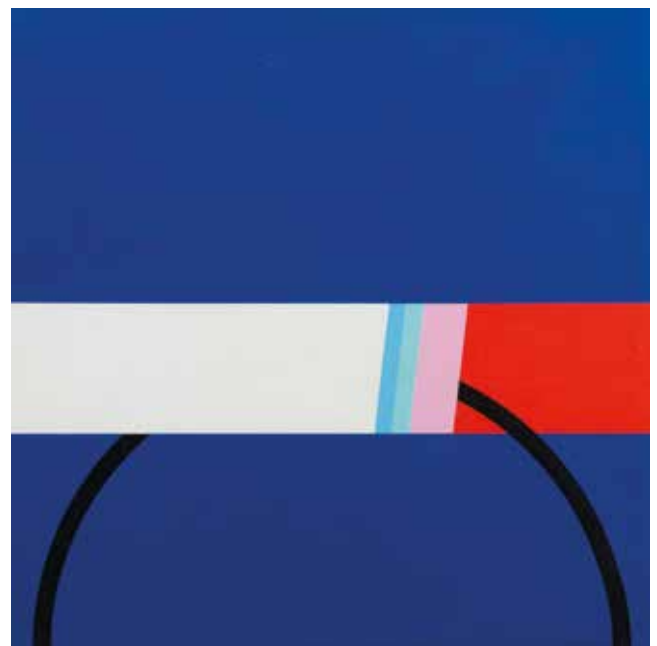
firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 50x50

eseguito nel 2000

Stima € 600-800



127



128

128

Giovanni Korompay (1904-1988)

Senza titolo

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 66x60

eseguito alla fine anni '30

opera corredata da autentica di
Barbara Korompay

Stima € 2.900-3.500



Fruttlans

[illegible]

Maximum
bid price €
(excluding
premium)

COMPRIRE DA ATE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com