

ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA

SABATO 23 NOVEMBRE 2019 - ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA)

INDICE DEGLI ARTISTI

A			F			S		
Albano		26	Falzoni Giulio		30 31	Salvi G.		32
Ambrosi Elmo		93	Fedrizzi Ines		23	Sartori Carlo		85 86 87
Anonimo del sec XIX-XX		55	Fioretti Luigi		113	Savoia Umberto	21 22 64 65 66 67 68	
Armani Basilio		80	Fioroni Gioietta		45	Scanavino Emilio		43
Armani Ernesto Giuliano		81	Funi Achille		112	Scarpato Isabella		97
Aubertin Bernard		116	G			Schiller Francesco		27
B			Gajoni Adriano		39	Schweizer Riccardo		9
Baj Enrico		102	Garcia Rossi Horacio		105	Scuola dell'Italia settentrionale		56
Baldessari Marcello 'Iras'		83 84	Giori Elio		1 2	Scuola francese di fine secolo XIX		57
Balsamo Renato		106	Giovannelli Nello		33	Shimamoto Shozo		101
Baviera Henri		48	H			Sobrinio Francisco		104
Bezzi Bartolomeo		88	Horl Ottmar		107	Sossass Livio Fausto		6
Bonacina Giuseppe		24	K			T		
Bonazza Luigi		75 76 79	Kaupke Paul		50	Tedeschi Gianni		28 29
Bonetti Antonio		35	L			Tirelli Davide		98
Brugnoli Emanuele		58	Lasta Attilio		89	Turcato Giulio		41
C			Licata Riccardo		40	Turella Gianni		19 73 74
Campestrini Alcide Davide		78	Lilanga George		52	U		
Campestrini Ernesto Alcide		90	M			Uggé Aldo detto Doge		36 37
Capogrossi Giuseppe		111	Marotta Gino		108	Umo		51
Cescatti Savoia Patrizia		17 18	Martinelli Elio		5 92	V		
Cirelli Mauro		34	Mondino Aldo		103	Vaccari Franco		114 115
Coelli Piero		10 11 12 13 14	P			Veronesi Luigi		42
Colorio Bruno		69 70 77 85	Parziani Silvio		4	Vicentini Luigi		91
Conversano Romano		7 8	Perghem Gelmi Michelangelo		94	Vogel Hy		54
D			Piccardo Ernesto		3	W		
Dal Bosco Giovanni		53	Pipitone Giorgio		25	Wolf Remo		20
Dangelo Sergio		110	Pizzini Luigi		71 72	Y		
Del Pezzo Lucio		44	Polo Guido		82	Ysselstein Adrian H.		38
Depero Fortunato		95 96	Postal Umberto		109	Z		
Dova Gianni		47	Pozzati Danilo		15 16	Zanella Serafino		49
R			R					
			Richter Hans		46			
			Rotella Mimmo		99 100			





ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA

SABATO 23 NOVEMBRE 2019 ORE 16.00
ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA - PIAZZETTA S. OSVALDO)

Sessione unica
lotti 1-116

ESPOSIZIONE
ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA 26/28 E CHIESA S. OSVALDO)
giovedì 21 e venerdì 22 novembre 2019 ore 10.00 - 12.30, 14.30 - 19.00
sabato 23 novembre 2019 ore 10.00 - 12.30, 14.00 - 16.00

CONDIZIONI DI VENDITA
L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA
Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Elio Giori (1932-1995)

Paesaggio montano

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 120-200



2

2

Elio Giori (1932-1995)

Vaso con fiori

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 130-200



3

3

Ernesto Piccardo (1927)

Prime luci

firma e data in basso a sinistra; sul

retro etichetta con nome, titolo e data

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1968

Stima € 200-300

4

Silvio Parziani (1912-2006)

Noarna il Castello

firma in basso a sinistra; sul retro
etichetta dell'artista con titolo, nome,
tecnica e data

olio su tela

cm 40x50

eseguito nel 1988

Stima € 60-80



4

5

Elio Martinelli (1891-1967)

Veduta del Lago di Garda

firma in basso a destra

olio su tela applicata

cm 22x28

Stima € 120-150



5

6

Livio Fausto Sossass (XX)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela applicata su cartone

cm 25x30

Stima € 140-200



6



7

7

Romano Conversano (1920-2010)

Ritratto di donna

firma in basso a destra

serigrafia; prova d'artista

cm 35x25

Stima € 80-120



8

8

Romano Conversano (1920-2010)

Ritratto di donna

firma e data in basso a destra

punta secca; numerato 10/36

cm 28,2x42

eseguito nel 1975

Stima € 70-90



9

9

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Trento

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerato 30/125

cm 50x70

eseguito nel 1987

Stima € 150-250

10

Piero Coelli (1893-1980)

Casolare nel vigneto

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 30x40 ca

eseguito nel 1979

Stima € 150-200



10

11

Piero Coelli (1893-1980)

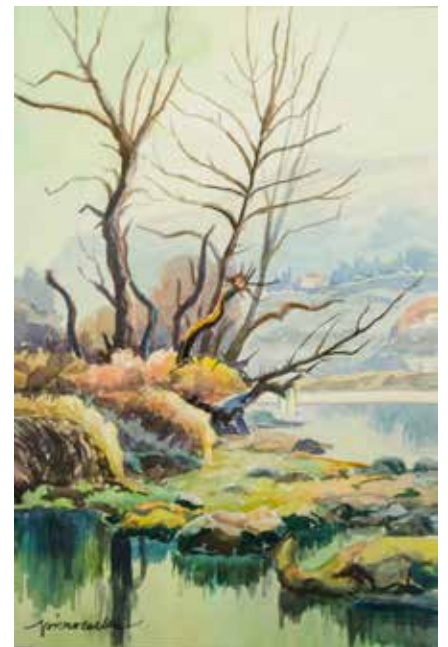
Il Biaena e l'Adige

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 50x35

Stima € 180-250



11

12

Piero Coelli (1893-1980)

Lo Stivo e l'Adige; sul retro il Mercato a Piazza delle Erbe a Rovereto (1976)

firma in basso a destra

acquerello su carta; pennarello su carta

cm 37x50 e cm 24x33

Stima € 200-350



12 verso



12 fronte



13

13

Piero Coelli (1893-1980)

Lungo l'Adige

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 33x25

Stima € 120-200



14 A

14

Piero Coelli (1893-1980)

Gruppo di oltre 100 studi, schizzi e disegni

acquerello, china, matita e penna su carta

da cm 11x12 a cm 20x20 ca

Stima € 150-250



14 B

L'Album fu composto da Piero Coelli per custodire alcuni dei suoi numerosi schizzi e disegni, studi di animali o rappresentazione di scorci e paesaggi di Rovereto e dintorni



14 C



14 D

15

Danilo Pozzati (1954)

Il patriota e il Pellegrino

firma e data in basso a sinistra; sul
retro etichetta dell'artista con titolo e
data

olio su tavola

cm 40x30

eseguito nel 1989

Stima € 120-200

L'immagine è un chiaro riferimento
al pellegrinaggio di Andreas Hofer
al Santuario di San Romedio in
Val di Non avvenuto il 7 luglio del
1809: qualche giorno dopo, a capo
di seicento uomini, Hofer riuscì a
piegare le truppe napoleoniche in
Tirolo. L'episodio, a distanza di più di
un bicentenario, rimane vivo ancora
oggi nella popolazione nonesa e prima
ancora clesiana, che in quell'occasione
donò a Hofer ben 65.000 fiorini per
sconfiggere l'invasore francese



15

16

Danilo Pozzati (1954)

La rivolta dei contadini

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 38x38

eseguito nel 1990

Stima € 120-200

Galleria d'Arte Dusatti, Danilo Pozzati,
23 marzo 6 aprile 1991, Rovereto (TN)



16



17

17

Patrizia Cescatti Savoia (1952)

Il Duomo di Trento

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 34x41 ca

eseguito nel 1990

Stima € 80-120



18

18

Patrizia Cescatti Savoia (1952)

Via della Terra

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 56x42

eseguito nel 1989

Stima € 80-120



19

19

Gianni Turella (1930)

Crocifissione

firma autografa e il lastra in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 216/500

cm 37,5x26

Stima € 80-120

20

Remo Wolf (1912-2009)

Modella

firma e data in basso a destra

pastelli su carta

cm 50x35

eseguito nel 1971

Stima € 130-200



20

21

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo di donna

firma e data in basso a sinistra

carboncino su carta

cm 50x70 ca

eseguito nel 1985

Stima € 120-200



21

22

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo di donna

firma e data in basso a sinistra

tecnica mista su carta

cm 50x70 ca

eseguito nel 1988

Stima € 120-200



22

23

Ines Fedrizzi (1919-2005)

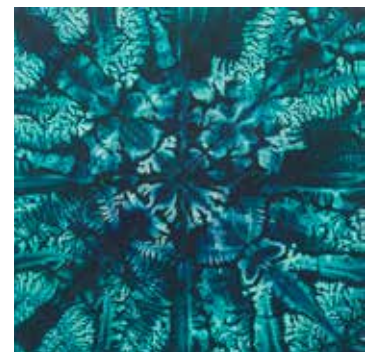
Mandala

firma sul retro

acrilico su tela

cm 18x18,5

Stima € 80-120



23



24

24

Giuseppe Bonacina (1955)

Paesaggio dolomitico

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 100-200



25

25

Giorgio Pipitone (1930)

Messi copiose

olio su tela

cm 50x60

Stima € 100-200

Provenienza

Galleria il Delfino, Rovereto (TN)

Collezione privata



26

26

Albano (XX)

Paesaggio fluviale con case

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x60

Stima € 100-180

27

Francesco Schiller (1923)

Paesaggio veneto

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 300-400



27

28

Gianni Tedeschi (1922)

Laguna di Venezia

firma in basso a destra

tempera su carta

cm 50x70

Stima € 100-200



28

29

Gianni Tedeschi (1922)

Varesotto

firma in basso a destra; titolo, firma

e data sul retro

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1974

Stima € 140-180



29



30

30

Giulio Falzoni (1900-1978)

Naviglio Grande – Vicolo Lavandai

firma in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 50x70

Stima € 100-200



31

31

Giulio Falzoni (1900-1978)

Piazza Fontana

firma, luogo e data in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 50x70

eseguito nel 1946

Stima € 100-200



32

32

G. Salvi (XIX-XX)

Ponte sul naviglio

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 30x40

Stima € 80-100

33

Nello Giovannelli (1922-1996)

Scogli a mare

firma in basso a destra; sul retro firma
e titolo

olio su masonite

cm 30x40

Stima € 70-90



33

34

Mauro Cirelli (XX-XXI)

Il Glicine

firma in basso a destra; sul retro titolo,
data e firma

olio su tela

cm 30x40

eseguito nel 1984

Stima € 140-200



34

35

Antonio Bonetti (XX)

Borgo con la neve

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 70x50

Stima € 180-240



35



36

36

Aldo Uggé detto Doge(1912-?)

Vaso con fiori di campo, fragole e pesche

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x30

Stima € 130-200



37

37

Aldo Uggé detto Doge(1912-?)

Natura morta con libri, candela, quadro e frutta secca su tavolo

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x30

Stima € 130-200



38

38

Adrian H. Ysselstein (XX)

Natura morta con bottiglia
firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 60,5x50,5

eseguito nel 1977

Stima € 200-300



39

Adriano Gajoni (1913-1965)

Natura morta con uova, bottiglia,
oliera mais e mela

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x60

Stima € 150-200

40

Riccardo Licata (1929-2014)

Confronto

firma, data e timbro in basso a destra

acquaforte su carta riso; numerato

51/99

cm 51x71

eseguito nel 2000

Stima € 100-200



40

41

Giulio Turcato (1912-1995)

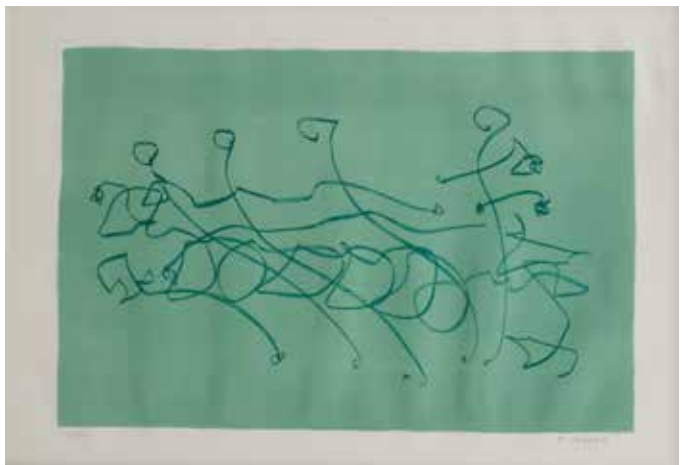
Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 4/20

cm 50x70

Stima € 200-400



41

42

Luigi Veronesi (1908-1998)

Movimenti

firma e data in basso a sinistra

litografia; numerato 31/40

cm 65,5x47

eseguito nel 1970

Stima € 90-120



42



43

43

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 38/99

cm 28,5x58

Stima € 130-200



44

44

Lucio del Pezzo (1933)

Senza titolo

firma in basso al centro

litografia collage; numerato 176/200

cm 100x70

Stima € 150-200



45

45

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo

firma in basso al centro; timbro a secco dell'artista in basso a destra

serigrafia; numerato 75/100

cm 100x70

Stima € 150-250

46

Hans Richter (1888-1976)

Poesia 6

firma e data in basso a destra

acquafornte a colori; numerato 67/99

cm 39,5x43,2, lastra cm 23x28

eseguito nel 1972

Stima € 150-200

Sciardelli, F., Incisioni italiane e straniere dell'800 e moderne, acquerelli e disegni, Catalogo n. 208 (1993-1994), Libreria Antiquaria Prandi Ed., Reggio Emilia 1994 p. 82, n. 925, tav. 331



46

47

Gianni Dova (1925-1991)

Nido sulle rocce

firma in basso a destra; sul retro timbro dell'editore
Prospettive d'Arte, Milano

serigrafia; numerato 106/130

cm 60x80

Stima € 150-200



47

48

Henri Baviera (1934)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerato 23/90

cm 70x52

eseguito nel 1970

Stima € 80-120



48



49

49

Serafino Zanella (1932)

Mimose e glicine

firma e data in basso a destra; sul

retro, firma e autentica dell'artista

olio su tela

cm 55x70

eseguito nel 1987

Stima € 120-280



50

50

Paul Kaupke (1875-?)

Paesaggio alpino

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x80

Stima € 300-400



51

51

Umo (XX)

Teschio

sigla e data in basso a destra

matita e carboncino su carta Fabriano

cm 33x48

eseguito nel 2019

Stima € 150-200

52

George Lilanga (1934-2005)

Unanymiza Midomdiwangu

firma in basso a sinistra; sul retro titolo
e data

acrilico su masonite

cm 61x61

eseguito nel 1999

opera corredata da certificato di
autenticità di F. Lorenz, Germania

Stima € 200-300



52

53

Giovanni Dal Bosco (XX)

Omaggio a Tancredi

firma, data e timbro sul retro

tecnica mista su tela

cm 50x70

Stima € 180-200



53



54

54

Hy Vogel (1900-2001)

Natura morta con cesto di frutta,
anatra e aragosta

firma in basso a destra

olio su tela

cm 80x100

Stima € 350-500



55

55

Anonimo del secolo XIX-XX

Ritratto maschile

olio su tela

cm 61x51

Stima € 100-200



56

56

Scuola dell'Italia settentrionale

datato 1672

La natività

olio su rame

cm 22,1x17,2

sul retro, scritta calligrafica in parte
illeggibile con data

Stima € 600-800

57

Scuola francese di fine secolo XIX

Lotto di due opere:

Gite in barca sul lago

olio su tavola

cm 15x21

Stima € 120-200 (2)



57A



57B

58

Emanuele Brugnoli (1859-1944)

Canal Grande a Venezia

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 32x22

sul retro autentica Galleria

Dusatti, Rovereto (TN)

Stima € 160-250



58



59

59

Lotto comprendente:

Coppia di posate da portata con manico in corno,
altra coppia con manico in argento e metallo
dorato; e altra coppia con manico in argento e
plexiglass

fine secolo XIX – XX

Stima € 100-200 (3)

60

Servizio di posate in argento

Periodo Decò

Padova, 1929

composto da:

18 forchette da tavola

18 coltelli da tavola

18 cucchiari da tavola

18 forchette da dolce

18 coltelli da dolce

totali gr 4.600 ca

Stima € 800-1.200 (90)

61

Coppia di bottiglie con tappo in vetro soffiato
lungo collo su corpo globulare, corona comitale a
rilievo e stemma dei Conti Pannilini inciso

alt. cm 29,5

Stima € 150-250 (2)



60



61

62

Gruppo in argento

di quattro saliere, due caster, una mostardiera con coperchio e vaschetta in vetro blu

epoca Edoardo VII, Birmingham, 1907-1908, argentiere Deakin & Francis

corpo sagomato liscio poggiante su quattro piedini ferini, bordo baccellato, vasca dorata internamente, ciascuna con cucchiaino, entro custodia originale in marocchino

caster alt. cm 10, saliere e mostardiera alt. cm 4,5-7,5

g 550 totali

Stima € 500-800 (12)

Il gruppo costituisce uno dei regali di nozze per il matrimonio tra la Contessa Violante Thun e Mister Lawire Thomas, antiquario a Londra, celebrato a Milano il 26 febbraio del 1908



62



62 dett.



62 dett.

63

Scialle in pizzo di seta nera lavorato a tombolo

secolo XIX

campo decorato da bouquets floreali tra festoni vegetali, bordura floreale corrente

cm 123x265

Stima € 250-350



63



64

64

Umberto Savoia (1933-2006)

Volto

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x30

eseguito nel 1977

Stima € 250-350



65

65

Umberto Savoia (1933-2006)

Volto di donna

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x30

eseguito nel 1974

Stima € 250-350



66

66

Umberto Savoia (1933-2006)

Senza titolo

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x30

eseguito nel 1977

Stima € 250-350

67

Umberto Savoia (1933-2006)

Pesci

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x50

eseguito nel 1980

Stima € 350-500



67

68

Umberto Savoia (1933-2006)

Natura morta con frutta, brocca e
bicchiere su mensola

firma e data in alto a destra

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1989

Stima € 200-400

L'artista ancora una volta dimostra il suo eclettismo artistico, non solo nella creazione di un suo stile inconfondibile ma anche nella ricerca di piacevoli richiami a grandi modelli del passato. Savoia si ispira qui alle nature morte eseguite dal pittore francese Jean-Baptiste-Siméon Chardin (1699-1779), famoso per le rappresentazioni di frutta e di soggetti legati ai giochi dell'infanzia. Il riferimento è riportato a penna con scrittura autografa sul retro dell'opera.



68



69

69

Bruno Colorio (1911-1997)

Spopolamento della montagna

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x35

eseguito nel 1962

Stima € 250-400

Passamani, B., Bruno Colorio,
Improvvisazione Prima Ed., Trento
1982, p. 83



70

70

Bruno Colorio (1911-1997)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x35

eseguito nel 1962

Stima € 250-400

71

Luigi Pizzini (1884-1977)

Paesaggio

tempera su tela

cm 50x60

eseguito nel 1948

Stima € 400-600



71

72

Luigi Pizzini (1884-1977)

Paesaggio di montagna

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 35,4x47,9

eseguito nel 1966

Stima € 300-450



72

73

Gianni Turella (1930)

Paesaggio fluviale

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1971

Stima € 280-350



73

74

Gianni Turella (1930)

Paesaggio lacustre

firma e data in basso a destra

olio su tela

eseguito nel 1973

cm 50x70

Stima € 280-350



74



75

75

Luigi Bonazza (1877-1965)

Volto con mani

firma in basso a destra

matita su carta

cm 47x30

eseguito nel 1920 ca

Stima € 320-450

Il disegno si configura come uno degli studi eseguiti per l'opera 'Le Muse' del 1920. In particolare, la posizione delle mani riconduce a quella poi rappresentata davanti alla figura allegorica imperturbabile della Pittura, alle spalle della quale sono le Muse.

La medesima modella compare nelle opere 'Studio per dipinto "Le Muse"' e 'Studio per figura con maschera', pubblicate sul catalogo a cura di Maurizio Scudiero (Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite, Ed. Galleria Dusatti, Mori 1999, p. 121, nn. 239 e 241)



76

76

Luigi Bonazza (1877-1965)

Donna inginocchiata

firma in basso a destra

matita e biacca su carta

cm 33x24

eseguito nel 1930-35

Stima € 250-350

Museo provinciale d'Arte, Sezione d'arte contemporanea, Palazzo delle Albere, Trento 1985

77

Bruno Colorio (1911-1997)

Padre eterno

firma, data e timbro a secco in basso a sinistra; sul retro etichetta dell'artista con titolo e data

matita su carta

cm 30x22

eseguito nel 1938

Stima € 160-250

Provenienza

Galleria Dusatti, Rovereto (TN)

Collezione privata

Il disegno si configura come studio per l'opera poi presentata a Roma nello stesso anno dal titolo 'Ritratto', dove il soggetto venne rappresentato a mezza figura con tecnica ad olio. Entrambe le opere si collocano nel momento formativo del pittore, mostrando ancora chiare influenze del ritratto di committenza di fine Ottocento



77

78

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Studi per volti femminili

firma in basso al centro; sul retro autentica autografa del figlio Alcide Ernesto

matita su carta

cm 16,7x24

Stima € 90-120



78

79

Luigi Bonazza (1877-1965)

Volo

acquaforte su acciaio

foglio cm 35x26, lastra cm 17,5x30

eseguito nel 1916

Stima € 200-350

Nicoletti, G. (a cura di), Luigi Bonazza, Ed. Nicolodi, Milano 2004, pp. 70-71

Nicoletti, G., La Collezione Caproni, MAG 25.11.2007-13.01.2008, Arco 2007, pp. 50-51



79



80

80

Basilio Armani (1817-1899)

Castello di Drena

acquerello su carta; sul retro titolo,
data e autentica autografa del nipote
Ernesto Giuliano Armani

cm 16x22

eseguito nel 1845

Stima € 450-600

Provenienza:

Galleria d'Arte Dusatti, Rovereto (TN)

Collezione privata



81

81

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Bianco e Nero

firma in basso a destra

acquaforte; numerato 17/24

cm 25x22

eseguito nel 1935

Stima € 90-150



82

82

Guido Polo (1898-1988)

Matrice Ex Libris ed ex libris su carta di
Renato Zanlucchi

legno, carta

cm 8x5,5

Stima € 80-120 (2)

83

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Il Castello dal ponte sul Leno

china su carta

cm 28x21

Stima € 400-600

Scudiero, M. (a cura di), Iras
Baldessari, 77 disegni di Rovereto e
Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010,
p. 11



83

84

Marcello Baldessari 'Iras' (1894-1965)

Via Santa Maria

firma in basso a destra

china su carta

cm 28x21

Stima € 300-500

Scudiero, M. (a cura di), Iras
Baldessari, 77 disegni di Rovereto e
Trento, Ed. Studio 53 Arte, Mori 2010,
p. 22



84



85

85

Carlo Sartori (1921-2010)

L'aratura

firma e data in basso a sinistra

carboncino su carta

cm 40x50

eseguito nel 1974

Stima 600-800



86

86

Carlo Sartori (1921-2010)

Contadino con buoi

firma e data in basso a sinistra

sanguigna su carta

cm 40x50

eseguito nel 1976

Stima € 600-800



87

87

Carlo Sartori (1921-2010)

Contadino con buoi

firma in basso a sinistra; sul retro
scritta autografa con titolo, firma e
indirizzo

olio su tavola

cm 17,5x24

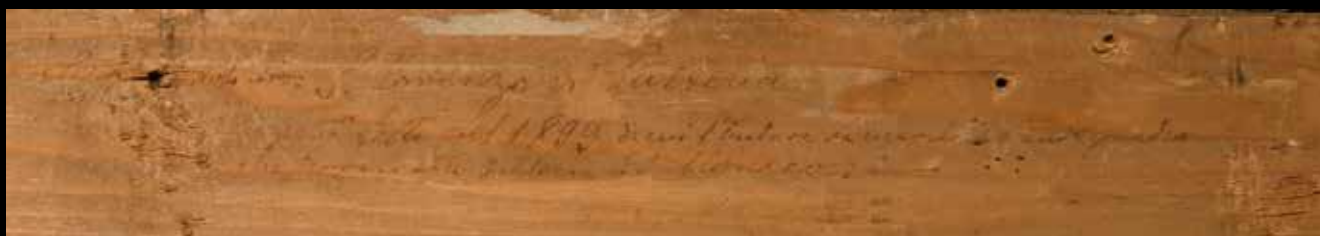
eseguito nel 1978

Stima € 280-400

Galleria Le due Spine, Mostra
antologica di Carlo Sartori, febbraio –
marzo 1991, Rovereto (TN)



88



88

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Sera dopo il temporale – San Lorenzo di Pusteria

firma in basso a destra; al retro sul telaio titolo, data e luogo a penna

olio su tela

cm 31,5x51,5

eseguito nel 1899

Stima € 3.800-4.500

Il dipinto si colloca nell'ambito dei quadri realizzati da Bezzi sul finire del secolo XIX e rientra nella serie di vedute dell'Alto Adige. Di quest'opera, definita 'bozzetto' da una scritta a inchiostro in calligrafia antica sul telaio, si conservano una versione eseguita nello stesso anno (oggi in collezione privata) e un'altra datata 1900 (Fedrizzi, C. – Tamanini, N., Bartolomeo Bezzi. La luce del paesaggio, Cassa Rurale di Tuenno e Val di Non, 13 dicembre 2008 – 18 gennaio 2009, Cles 2008). Quest'ultima, di dimensioni leggermente diverse, porta il titolo 'Mattino in Alto Adige – S. Lorenzo. Le due opere si differenziano da quella qui presentata per l'aggiunta di due mucche e una ragazza sulla strada sterrata del paese, mentre rispecchiano in toto l'assetto e l'organizzazione degli elementi nel paesaggio.



89

89

Attilio Lasta (1886-1975)

Vaso con fiori

firma in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 43x32

eseguito agli inizi degli anni '20

Stima € 1.200-1.600



90

90

**Ernesto Alcide Campestrini
(1897-1983)**

La buona frutta

firma in basso a sinistra; sul retro,
titolo, firma e autentica autografa

olio su masonite

cm 50x70

Stima € 350-500

91

Luigi Vicentini (1901-1970)

Baite

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 35x55

Opera corredata di autentica su
fotografia Galleria Dusatti – Rovereto,
il 18.04.1992

Stima € 350-500



91

92

Elio Martinelli (1891-1967)

Comunità montana

sigla in basso a destra

olio su cartone

cm 30x50 ca

Stima € 180-250



92

93

Elmo Ambrosi (1911-1992)

Lavandaia

firma in basso a destra e data in basso
a sinistra; sul retro etichetta dell'artista
con titolo, tecnica, misure e data

olio su tela

cm 19x10

eseguito nel 1965

Stima € 100-200



93



94

94

Michelangelo Perghem Gelmi
(1911-1992)

Sul mare
firma e data in basso a sinistra
olio su tela
cm 50x60
eseguito nel 1973
Stima € 800-1.200

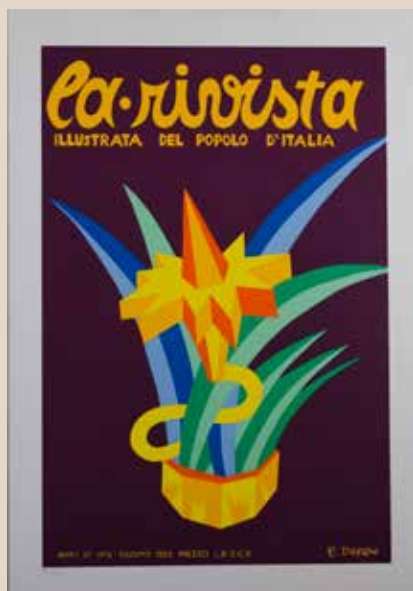
Scudiero, M. - Staudacher, E. (a cura di), Michelangelo Perghem Gelmi - Palazzo Trentini Mostre – 12 maggio - 4 giugno 2003, Editrice TEMI, Trento 2003, p. 36

95

Fortunato Depero (1892-1960)

La rivista illustrata del Popolo d'Italia, 1926

firma in lastra in basso a destra;
timbro a secco 'Area Studio'
litografia a colori; numerato 294/300
cm 70x50
eseguito nel 1978
Stima € 150-250



95



96

96

Fortunato Depero (1892-1960)

Cioccolato Fago 2, 1927

firma in lastra in basso a destra; reca
timbro a secco del Museo Depero
serigrafia su carta; numerato LIV/C
cm 70x50
eseguito nel 1974
Stima € 250-350

97

Isabella Scarpato (XX-XXI)

A testa alta

firma in basso a destra; sul retro titolo, luogo, firma e data

acrilico su tela

cm 70x60

eseguito nel 2018

opera corredata di autentica dell'artista

Stima € 150-250



97

98

Davide Tirelli (1967)

Nutbushcitylimits

firma e data in basso a sinistra; firma, titolo e data sul retro

acrilico su tela

cm 100x90

eseguito nel 2009

Stima € 400-600



98



99

99

Mimmo Rotella (1918-2006)

Chisum

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage; numerato 9/125

cm 100x70

Stima € 400-600

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 60



100

100

Mimmo Rotella (1918-2006)

Orchidea Bionda

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage; prova d'artista

cm 100x70

Stima € 450-650

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 80

101

Shozo Shimamoto (1928-2013)

Performance 'Bottle Crash'

firma in basso a destra

stampa fotografica; numerato 11/30

cm 40x60

eseguito nel 2008

opera corredata di autentica 'Elite Trading', Milano

Stima € 280-350



101

102

Enrico Baj (1924-2003)

Il generale e i suoi fantasmi

firma in basso a destra; timbro a secco

Stamperia d'arte Bombardi – Roma in
basso a sinistra

acquaforte; numerato 16/30

cm 80x60

Stima € 250-400



102

103

Aldo Mondino (1938-2005)

'Granadino' Ignacio Federico

firma a matita in basso a destra

litografia; prova d'artista, numerato
22/37

cm 48,5x68

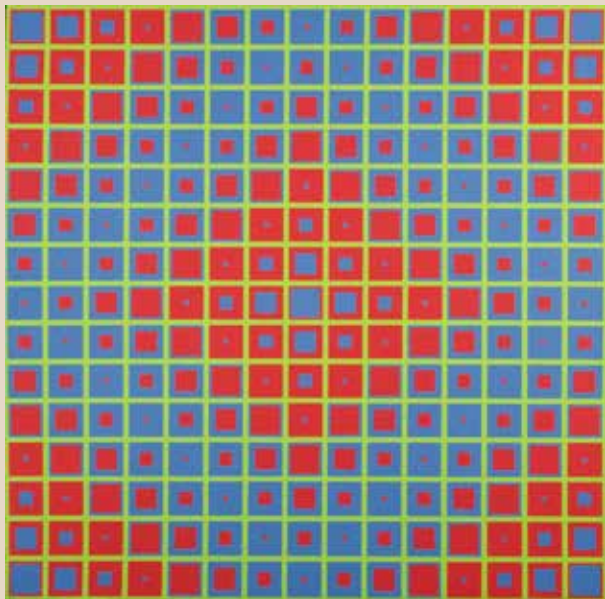
Stima € 180-250

Esposizione

Mostra 'Groupe de Recherche d'Art
Visuel', Lago di Como, Settembre 1975



103



104

104

Francisco Sobrino (1932-2014)

Composizione

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 87/150

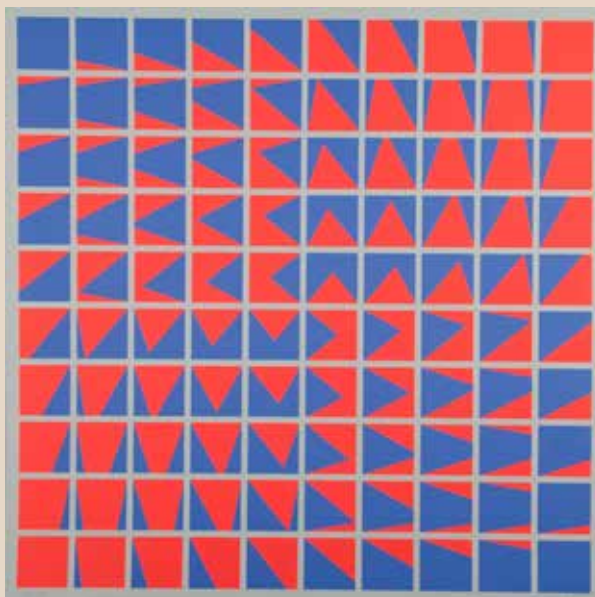
cm 68,9x68,9

eseguito nel 1975

Stima € 250-350

Esposizione

Mostra 'Groupe de Recherche d'Art Visuel', Lago di Como, Settembre 1975



105

105

Horacio Garcia Rossi (1929-2012)

Composizione

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 66/150

cm 68,9x68,9

eseguito nel 1975

Stima € 250-350



106

106

Renato Balsamo (1937-2016)

Senza titolo

firma in basso a sinistra

tecnica mista su cartoncino

cm 50x70

eseguito negli anni '60

Stima € 350-500

Opera acquisita dal padre dell'odierno proprietario direttamente dall'artista

107

Ottmar Horl (1950)

Sponti (Activist)

firma sulla base

resina; multiplo

cm 37x15,5x12,5

eseguito nel 1994-2006

Stima € 80-120



107

108

Gino Marotta (1935-2012)

Albero

plexiglass; numerato 11/300

cm 33,5x38,5x4

opera corredata di etichetta di autenticazione con firma dell'artista e numerazione applicata sulla base

Stima € 180-250



108

109

Umberto Postal (1949-2011)

Senza titolo

firma in basso a destra

tecnica mista su resina; prova d'artista

cm 30,5x29,5

eseguito nel 1993

Stima € 100-200

L'opera fa parte della cartella 'Carnevalenuovofuturista, edita nel 1993 in 1-70 esemplari numerati, 1-10 HC, I-XXX e alcune prove d'artista (Artisti partecipanti Abate, Innocente, Lodola, Plumcake e Postal)



109



110

110

Sergio Dangelo (1932)

Deux sages (dont l'un caché) discutant le champigno d'Ecosse

firma e titolo sotto la base

terraglia invetriata e legno

cm 35x10x12

eseguito nel 1987-88

Stima € 800-1.200

Parise, A., Il Capriccio di Nettuno. Un teatro di terraglia di Franco D'Angelo, Albisola 1990



110 dett.



111

111

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Nero - Superficie CP872/A

ceramica smaltata

cm 20x20

eseguito nel 1951/52

Stima € 500-700

112

Achille Funi (1890-1972)

Didone abbandonata

firma in basso a destra

tempera su carta

cm 47x69

eseguito nel 1965

sul retro etichetta S. Erasmo Club
d'Arte - Milano

Stima € 1.300-2.000



112

113

Luigi Fioretti (XX)

Paesaggio siciliano – Lo Stagnone

firma in basso a sinistra; sul retro
titolo, data e firma

olio su tela

cm 97x100

eseguito nel 2002

Stima € 300-500



113



114

114

Franco Vaccari (1936)

Fissate attentamente ...

sul retro timbro dell'artista

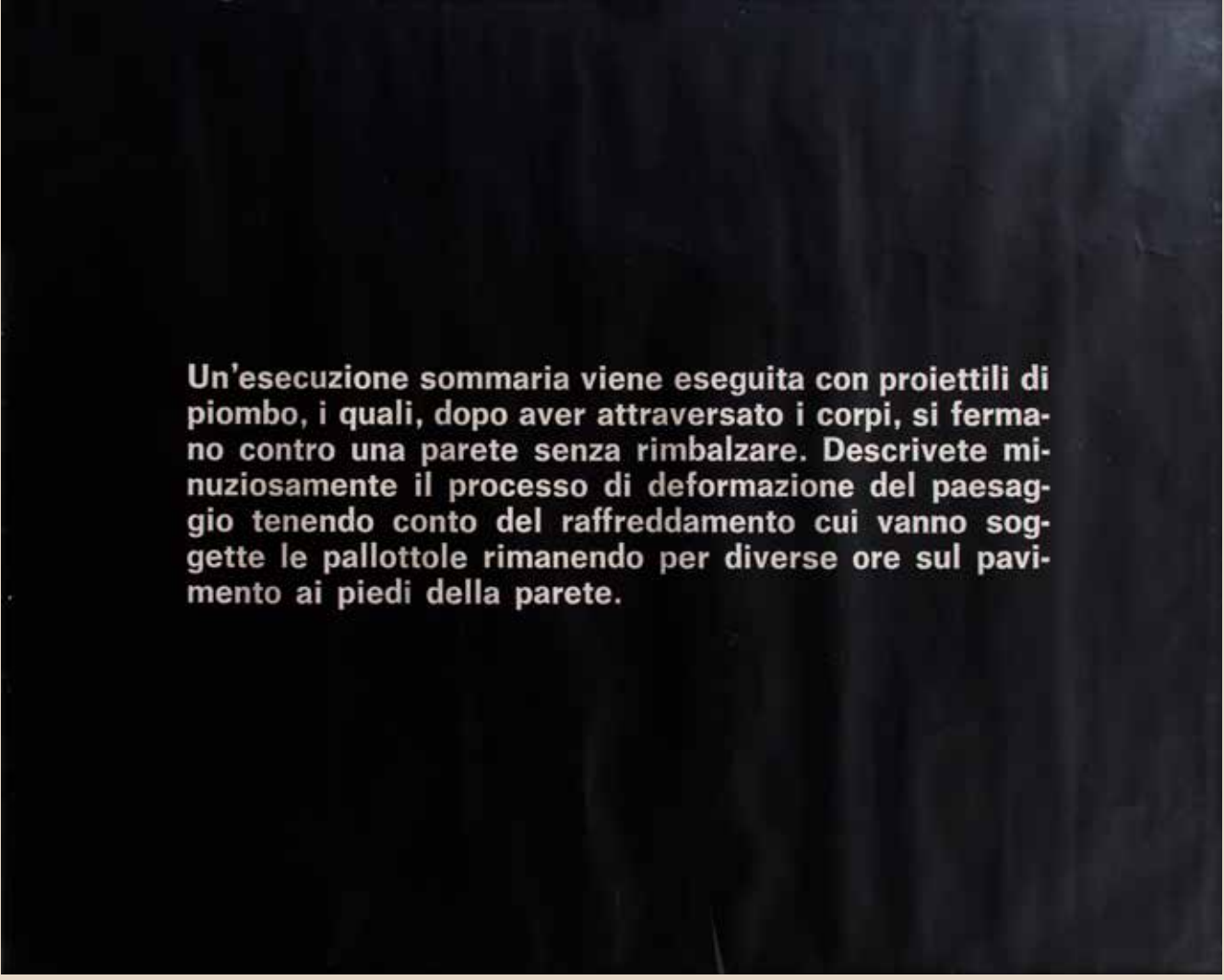
serigrafia, pezzo unico

cm 80x100

eseguito nel 1968

autenticità confermata per iscritto dall'artista

Stima € 2.000-2.500



Un'esecuzione sommaria viene eseguita con proiettili di piombo, i quali, dopo aver attraversato i corpi, si fermano contro una parete senza rimbalzare. Descrivete minuziosamente il processo di deformazione del paesaggio tenendo conto del raffreddamento cui vanno soggette le pallottole rimanendo per diverse ore sul pavimento ai piedi della parete.

115

115

Franco Vaccari (1936)

Un'esecuzione sommaria ...

sul retro timbro dell'artista

serigrafia, pezzo unico

cm 80x100

eseguito nel 1968

autenticità confermata per iscritto dall'artista

Stima € 2.000-2.500

Le due opere qui presentate sono ingrandimenti di due pagine del libro d'artista ATEST del 1968, Edizioni Geiger (Vaccari, F., ATEST, Edizioni Geiger, Bologna 1968). Un'altra versione su plexiglass è stata esposta e pubblicata sul catalogo a cura della Galleria Mazzoli di Modena (Bonito Oliva, A., Franco Vaccari. Diramazioni, Ed, Galleria Mazzoli, Modena 2010)



116

116

Bernard Aubertin (1934-2015)

Oeuvre de Feu

firma e data in basso a destra

fiammiferi bruciati su tavola rossa

cm 100x100

eseguito nel 2007

Stima € 2.900-4.000

Archivio Bernard Aubertin (a cura di), Bernard Aubertin. Feu sur Bois, Zikkurat Ed., Brescia 2011, p. 154 (sinistra)

Provenienza:

Lattuada Studio, Milano (arch. n. 3282)

Collezione privata



11/24 Blanco and

A. R. 1910

[illegible]

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.

LA VERANDA SUL LENO

B&B

laverandasuleno@libero.it

Via S.Maria 5 - Rovereto (TN)

Lia +39 328 4681481
Massimo +39 338 4090034

ARTE TRENTINA
LA RIVISTA DELL'ARTE IN TRENTINO

ANNO I - N. 1
OTTOBRE 2019
€ 9,90
www.artetrentina.it

MOSTRE IN MOSTRA
GIULIANO ORSINGER
CARLO ANDREANI

PROFILI
HANS LIETZMANN
LUCIANO ZANONI

SPECIALE
UMBERTO MOGGIOLI
cento anni di vita dopo la morte

ESCLUSIVO
LUIGI BONAZZA
un capolavoro ritrovato




Edizioni d'Arte Dumati

**Abbonati ad
un prezzo
incredibile!**

**4 numeri a € 29,70
anziché € 39,60**

Abbonarsi è facile e veloce

Vista il sito
www.artetrentina.it/abbonati

Oppure contatta il servizio
abbonamenti al numero
0464 755 652