



**ARTE ANTICA
MODERNA E CONTEMPORANEA
DESIGN**

SABATO 23 FEBBRAIO 2019 - ORE 16.00
ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA)

INDICE DEGLI ARTISTI

A			F			Q		
Algardi Alessandro	104		Fedrizzi Ines	37		Questa Maria	58	
Appel Karel	126		Finzi Ennio	53		R		
Armani Ernesto Giuliano	8,131,132		Fronza Renato	18		Rasmo Camillo Claudio	136, 137	
B			Fröhlich Fritz	123,124		Rasmo Camillo Claudio (attr.)	144	
Baldessari 'Iras'	110		G			Ratini Luigi	33	
Barovier Ercole & Toso Ermanno	69		Gay Luigi	19,20,21		Rotella Mimmo	48,49	
Bartolini Ubaldo	109		Giò Ponti	81		S		
Bergmann C. Peter	4		Gost Giorgio	106		Salvadori Giulio	99	
Bonazza Luigi	133,134,135		Guttuso Renato	41		Santomaso Giuseppe	51	
Bortoluzzi Ferruccio	66		K			Sartori Carlo	30,146,147	
C			Konovalov Yurievich M.	5		Sassu Aligi	39, 40	
Campesan Sara	105		L			Savoia Patrizia Cescatti	35	
Campestrini Gianfranco	140		Lasta Attilio	128		Savoia Umberto	17,27,28	
Cantatore Domenico	47, 116		Le Parc Julio	119		Scuola austriaca XX sec.	96,97	
Carmi Eugenio	122		Lilloni Umberto	101		Segantini G. alla maniera di	34	
Caron Aldo	57		Lindström Bengt	127		Seguace del Correggio	84	
Cassinari Bruno	38, 52		M			Simon F.	6	
Caulfield Patrick	121		Maccari Mino	45		Stolz Ignaz	95	
Chia Sandro	54		Marotta Gino	114		T		
Coelli Piero	11,31,129		Martinelli Elio	7,12		Taccani remo	62	
Colorio Bruno	130		Maselli Titina	55		Treccani Ernesto	85, 111	
Conversano Romano	42,43,44		Matta Sebastian	125		Turella Gianni	138	
Corpora Antonio	112		Michelucci Giovanni	83		V		
Costa Diego	142		Milton Thomas	2		Vaccari Alessio	102,103	
Courty Charles J.L.	3		N			Valier Willy	98	
D			Nespolo Ugo	50		Verna Claudio	107	
Dalì Salvador	70		O			Viano Luigi	63	
Dangelo Sergio	108		Ottolini Metodio	13,14,15,16,143		Vicentini Luigi	139	
De Carli Javorsky Gina	89,9		P			Vittone Giacomo 'Dominicus'	10	
de Chirico Giorgio	113		Padovan Attilio	60		Volpini Renato	56	
Dejaco Alexander	91		Petzet Hermann	118		W		
Delignon Jean Louis	1		Piccoli Ernesto	9		Wolf Remo	22,23,24,25,26,36	
Depero Fortunato	64,65,115		Plattner Karl	92,93,94		Y		
Disertori Benvenuto	32		Polo Guido	29		Yaseneva Alena	117	
Dogliani Ercole	59		Pomodoro Arnaldo	120		Z		
Dubè	67		Postal Umberto	145		Zancanaro Tono	46	
			Pozzati Concetto	100		Zanetti Zilla Vittore	61	
			Prati Romualdo	141				



IN COPERTINA LOTTO 116 (FRONTE) E 115 (VERSO).
IN QUESTA PAGINA LOTTO 84



ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA DESIGN

SABATO 23 FEBBRAIO 2019 ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA - PIAZZETTA S. OSVALDO)

Sessione unica lotti 1-147

ESPOSIZIONE

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA 28 E CHIESA S. OSVALDO)

giovedì 21 e venerdì 22 febbraio 2019 ore 10.00 - 12.30, 14.30 - 19.00

sabato 23 febbraio 2019 ore 10.00 - 12.30, 14.00 - 16.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Jean Louis Delignon (1755-1805)

Courage de Pépin, serie 'Tableaux des Français'
da un soggetto di Clément Pierre Marillier

incisione

matrice mm 250x325

Stima € 80-120



2

2

Thomas Milton (1743-1827)

The Deluce

da un soggetto di Philip James de Loutherbourg

incisione

matrice mm 304x256

eseguita nel 1797

Stima € 80-120



3

3

Charles J.L. Courtry (1846-1897)

Ritratto della famiglia Holbein

da un soggetto di Hans Holbein il giovane

puntasecca

matrice mm 240x202

Stima € 70-100

4

C. Peter Bergmann (1886-1972)

Studio per fenicotteri alla Camargue
(Francia)

firma in basso a destra; sul retro titolo
e data

china su carta

cm 35x30 ca

eseguito nel 1922

Stima € 40-60



4

5

Michaia Konovalov Yurievich (1938)

Ritratto maschile

firma sul retro

olio su tela

cm 80x58

Stima € 280-350



5

6

F. Simon (XX)

Natura morta

sigla e data in basso a sinistra

olio su masonite

cm 40x50

eseguito nel 1970

Stima € 180-240



6



7

7

Elio Martinelli (1891-1967)

Primavera a Coste di Lizzana

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 20x30

Stima 120-250



8

8

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Meriggio

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 35x25

Stima € 180-250



9

9

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Verso la Val di Gresta

sigla e data in basso a destra; titolo sul retro

olio su cartone

cm 11,5x16,5

eseguito nel 1938

Stima € 130-200

10

Giacomo Vittone 'Dominicus' (1898-1995)

Paesaggio lacustre

firma e data in basso a sinistra

tecnica mista su carta

cm 40x50

eseguito nel 1985

Stima € 250-400



10

11

Piero Coelli (1893-1980)

Natura morta in interno con vista

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 51x33 ca

Stima € 200-300



11

12

Elio Martinelli (1891-1967)

Bambini alla fontana

olio su cartone

cm 21x29

Stima € 200-300

Provenienza:

'Galleria Dusatti', Rovereto (TN)



12



13

13

Metodio Ottolini (1882-1958)

Castello di Toblino – Valle del Sarca

firma in basso a destra; titolo autografo sul retro
olio su tela

cm 32,5x42

Stima € 200-300



14

14

Metodio Ottolini (1882-1958)

Bosco in Valle di Non

firma in basso a destra; titolo autografo sul retro
olio su tela

cm 31,8x41,8

Stima € 190-250



15

15

Metodio Ottolini (1882-1958)

Veduta della Torre Franca di Mattarello

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 20x27

Stima € 140-200

16

Metodio Ottolini (1882-1958)

Natura morta

firma in basso a destra

olio su tela

cm 32x42

Stima € 190-250



16

17

Umberto Savoia (1933-2006)

Natura morta

firma e data sul retro

acrilico su faesite

cm 36x45

eseguito nel 1960

Stima € 200-300



17

18

Renato Fronza (1923-1997)

Mazzo di fiori

firma in basso a destra

tempera su carta

cm 70x40 ca

Stima € 80-120



18



19

19

Luigi Gay (1904-1980)

Scorcio di paese

pastello su carta

cm 47x34

Stima € 100-200



20

20

Luigi Gay (1904-1980)

Scorcio di paese

firma e data in basso al centro

pastello su carta

cm 50x38

eseguito nel 1958

Stima € 100-200



21

21

Luigi Gay (1904-1980)

Strada di paese

firma e data in basso a destra

pastello su carta

cm 48x35 ca

eseguito nel 1959

Stima € 100-200

22

Remo Wolf (1912-2009)

Castello San Gottardo-I-

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 3/10

cm 33x64,5

eseguito nel 1976

Stima € 60-90



22

23

Remo Wolf (1912-2009)

Castellalto

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 3/10

cm 33x64,5

eseguito nel 1975

Stima € 40-60



23

24

Remo Wolf (1912-2009)

Castel Bragher

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 3/10

cm 33x64,5

eseguito nel 1976

Stima € 60-90



24

25

Remo Wolf (1912-2009)

Castel Ossana

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 3/10

cm 64,5x33

eseguito nel 1976

Stima € 40-60



25

26

Remo Wolf (1912-2009)

Dal Limarò

firma e data in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra e titolo in basso a sinistra

acquaforte; numerato 3/10

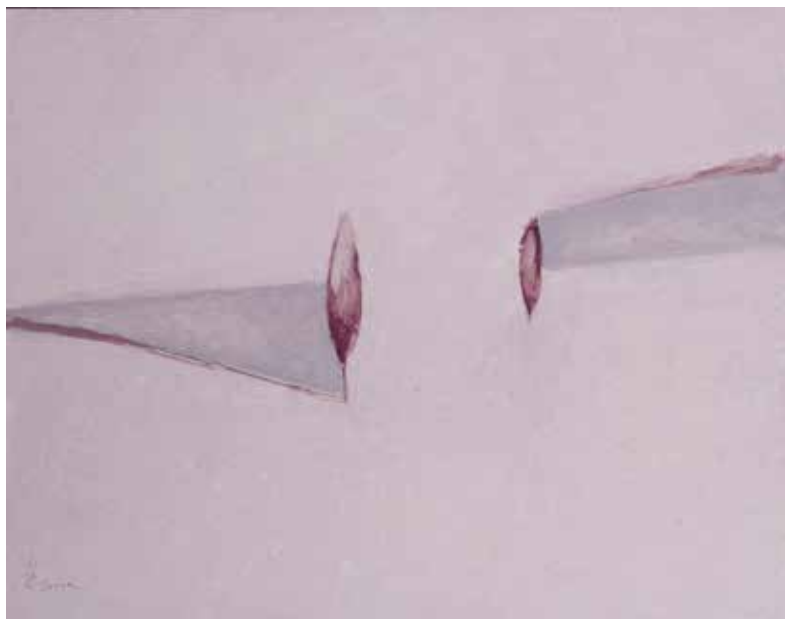
cm 64,5x33

eseguito nel 1975

Stima € 40-60



26



27

27

Umberto Savoia (1933-2006)

Paesaggio con cipressi

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 35x45

eseguito nel 2002

Stima € 200-300



28

28

Umberto Savoia (1933-2006)

Paesaggio con cipresso

firma e data in alto a sinistra

olio su tavola

cm 35x45

eseguito nel 2002

Stima € 200-300

29

Guido Polo (1898-1988)

La ragazza del girasole

firma in basso a destra; sigla in lastra in basso a sinistra

xilografia

cm 30x23

eseguito nel 1966

Stima € 90-120

Associazione Incisori Veneti, Guido Polo. Incisioni, Venezia
1978, p. 61, n. 74



29

30

Carlo Sartori (1921-2010)

Mucche al pascolo

firma e data in basso a sinistra

china su carta

cm 23x30 ca

eseguito nel 1965

Stima € 180-250



30

31

Piero Coelli (1893-1980)

Scorcio a Villa Lagarina

firma e data in basso a sinistra

pennarello su carta

cm 35x25 ca

eseguito nel 1973

Stima € 100-200



31



32

32

Benvenuto Disertori (1887-1969)

Il pronao del tempio di Antonino e Faustina

firma in basso a destra; firma in lastra in basso a sinistra

acquaforte; numerato 31/50

matrice mm 350x240

eseguito nel 1919-1920

Stima € 150-250

Emert, G.B., Benvenuto Disertori incisore, G.B. Monauni Ed., Trento 1966, tav. XXII

Alberti, A. – Bellini, P., Benvenuto Disertori: Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex libris, Edi Artes Ed., Milano 2000, p. 52, n. 38



33

33

Luigi Ratini (1880-1934)

Enea incontra Anchise

firma, luogo e data in lastra in basso a destra; firma in basso a sinistra

acquaforte

foglio mm 362x280, matrice mm 193x176

eseguito nel 1930

Stima € 120-200

Nicoletti, G., Luigi Ratini, Trento 2 giugno – 2 luglio 2003, Catalogo della Mostra, Trento 2003, p. 101



34

34

Alla maniera di Giovanni Segantini (1858-1899)

Vita agreste

acquaforte su carta Roma

mm 305x235

Stima € 150-250

35

Patrizia Cescatti Savoia (1952)

'Al Convento' - Sarche di Calavina

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 48x35

eseguito nel 1999

Stima € 80-120



35

36

Remo Wolf (1912-2009)

Modella nello studio

firma e data in basso a destra

pastelli su carta

cm 50x35

eseguito nl 1973

reca timbro 'Galleria Dusatti' - Rovereto (TN)

Stima € 150-250



36

37

Ines Fedrizzi (1919-2005)

Mandala

acrilico su cartoncino applicato su tavola

cm 15x15

Stima € 80-120

Provenienza:

Casa Ines Fedrizzi, Cognola (TN)



37



38

38

Bruno Cassinari (1912-1992)

Mystère

firma in lastra in basso a destra

stampa policroma su porcellana; numerato 187/1500

cm 40x30

Stima € 150-200



39

39

Aligi Sassu (1912-2000)

Il Cavallo verde

firma in lastra in basso a destra

stampa policroma su porcellana; numerato 44/1000

cm 30x40

Stima € 200-300



40

40

Aligi Sassu (1912-2000)

Rose rosse de la Cala

firma in basso a destra

stampa policroma su porcellana; numerato 110/300

cm 32x50

opera corredata di certificato di autenticità

Stima € 200-300



41

41

Renato Guttuso (1911-1987)

Caffè Greco

firma in lastra in basso a destra

stampa policroma su porcellana; numerato 23/500

cm 40x34

opera corredata di certificato di autenticità

Stima € 200-300

42

Romano Conversano (1920-2010)

Ritratto femminile

firma in basso a destra; sul retro autentica autografa in data 2004

tecnica mista su carta

cm 30x20 ca

eseguito nel 1946

Stima € 120-200



42

43

Romano Conversano (1920-2010)

Ritratto di donna

firma in basso a destra

incisione acquerellata a mano

cm 50x72

Stima € 130-250



43

44

Romano Conversano (1920-2010)

Estate nel Sud

firma in basso a destra

carboncino su carta

cm 55x40 ca

Stima € 110-220



44



45

45

Mino Maccari (1898-1989)

Maschere

firmato in basso a destra

litografia a colori; numerato 9/100

cm 47x65

Stima € 120-200

Provenienza:

Galleria 'il Segno', Roma



46

46

Tono Zancanaro (1906-1985)

Parlare al cuore, Ciclo del Gibbo

firma e data in basso a destra, titolo in alto a sinistra

china su carta

cm 28x32

eseguito nel 1944

Stima € 150-250

Ragghianti, C. L., Tono Zancanaro. Opera Grafica, Ed. Vallecchi, Firenze 1975



47

47

Domenico Cantatore (1906-1998)

Donna in attesa

firma in basso a destra

litografia a colori su sughero; numerato LXIII/LXXV

cm 70x50

Stima € 150-250



48

48

Mimmo Rotella (1918-2006)

Pazzo per le donne

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage; prova d'artista

cm 100x70

Stima € 500-600

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 20



49

49

Mimmo Rotella (1918-2006)

Ombre Rosse

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo-décollage; prova d'artista

cm 100x70

Stima € 500-600

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 98



50

50

Ugo Nespolo (1941)

Omaggio a Milano

firma a destra al centro

litografia a colori; numerato 35/99

cm 32,5x33

Stima € 80-150



51

51

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Omaggio a Kafka

firmato in basso a destra

acquaforte a colori; numerato 89/100

cm 64x50

Sima € 150-250



52

52

Bruno Cassinari (1912-1992)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 60/150

cm 69x99

reca timbro a secco 'Centro Culturale
Linee d'Arte'

Stima € 100-200



53

53

Ennio Finzi (1931)

Senza titolo

firma in basso a destra

pastelli su carta applicata su tavola

cm 32,5x22,5

Stima € 120-250

54

Sandro Chia (1946)

Donna seduta

firma e data in basso a destra

acquaforte, acquatinta e puntasecca;
numerato 47/50

cm 58x78

eseguito nel 1981

Stima € 140-200



54

55

Titina Maselli (1924-2005)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; numerato 10/80

cm 50x70

eseguito nel 1969

Stima € 100-200



55

56

Renato Volpini (1934-2017)

Senza titolo

litografia a colori; numerato 55

cm 56x72,5

eseguito nel 1967

Stima € 100-200



56

57

Aldo Caron (1919-2006)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; prova d'artista

cm 30x24

eseguito nel 1999

Stima € 40-60



57



58

58

Maria Questa (1904-1988)

Portovenere

firma in basso a destra; firma, titolo e data sul retro

acquerello su carta

cm 26x34

eseguito nel 1963

Stima € 80-120



59

59

Ercole Dogliani (1888-1929)

Piazza con fontana

firma in basso a sinistra

xilografia; numerato 11/20

matrice mm 265x207

Stima € 50-80



60

60

Attilio Padovan (XX)

Quiete notturna

firma in basso a destra; sul retro autentica dell'artista con titolo e data

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1971

Stima € 120-200

61

Vittore Zanetti Zilla (1864-1946)

Albeggiando

firma in basso a destra

paesaggio

olio su tavola

cm 22x33

Stima € 200-300



61

62

Remo Taccani (1891-1973)

Paesaggio Cusiano

firma in basso a destra; sul retro firma,
titolo e luogo

olio su tela

cm 50x70

Stima € 200-300

Esposizioni:

I Mostra Regionale dell'Unione
Sindacale Artisti Italiani Belle Arti,
Milano, 6-20 Ottobre 1962



62

63

Luigi Viano (1901-?)

Natura morta con zucca

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x60

sul retro reca timbro 'Galleria
l'Argentario – Trento'

Stima € 200-300



63



64

64

Fortunato Depero (1892-1960)

La Rivista illustrata del popolo d'Italia, 1928

firma in lastra in basso a sinistra; timbro a secco 'Area Studio' in basso a destra

litografia a colori; numerato 297/300

cm 70x50

eseguita nel 1978

Stima € 150-250

65

Fortunato Depero (1892-1960)

La Rivista illustrata del popolo d'Italia, 1928

firma in lastra in basso a sinistra; timbro a secco 'Area Studio' in basso a destra

litografia a colori; numerato 296/300

cm 70x50

eseguita nel 1978

Stima € 150-200



65

66

Ferruccio Bortoluzzi (1920-2007)

Catena

firma in basso a sinistra

litografia ritoccata a mano

cm 69x37,5

Stima € 100-200



66

67

Dubé (1914-1961)

Coppa in vetro su base per Fontana
Arte

firma sul bordo 'Dubé * Fontana Arte'

diam. cm 61, alt. cm 18 (con base)

base lignea originale

eseguito negli anni '50

Stima € 600-900



67dett.





68

68

Vaso in porcellana decorato in policromia e oro

Francia, secolo XIX

marca: N coronata in sotto vernice blu

raffigurante ad altorilievo figure mitologiche legate all'Eros pagano

alt. cm 13,5

Stima € 190-220



69

69

Ercole Barovier & Ermanno Toso

Coppa in vetro, Murano

firma e luogo incisi sotto la base

diam. cm 11,5, alt. cm 6

eseguito negli anni '50

Stima € 60-80



70

70

Salvador Dalì (1904-1989)

Paradiso tropicale

firma e titolo sul retro

piatto in porcellana decorata in policromia e oro

multiplo; esemplare 21/1000

diam. cm 26,4

eseguito nel 1979

Stima € 100-160

71

Tondo in bronzo

Italia Settentrionale, fine secolo XIX

decorato in bassorilievo con scene mitologiche
entro riserve, con anello di sospensione

diam. cm 46, prof. cm 2

Stima € 200-400



71

72

Ventaglio decorato in policromia

Francia, inizi secolo XX

elementi a foglia in seta ecrue con motivi
floreali dipinti e applicati

stecche in osso intagliato, fermezza in
metallo e madreperla

entro cornice dorata

cm 37x64x5

Stima € 200-300



72

73

Ventaglio dipinto in policromia

Francia, inizi secolo XX, firmato

Daroqui

raffigurante scena storica

stecche in osso intagliato

fermezza in metallo (difetti)

entro cornice dorata

cm 32x52x5

Stima € 150-250



73



74

74

Scialle in cotone e seta
Iran, inizi secolo XX
campo floreale centrato da grande
medaglione blu cobalto
adattato ad arazzo con anelli di
sospensione
cm 162x320
Stima € 350-450



75

75

Scialle Jamawar Rumal in lana
Kashmir, inizi secolo XX
decoro Paisely porpora, nero e grigio
adattato ad arazzo con anelli di
sospensione
cm 170x170
(difetti)
Stima € 250-300



76

76

Tappeto moderno in lana
Tunisia, secolo XX
decorato a motivi geometrici nei toni
del blu carta da zucchero, beige e testa
di moro
cm 290x200
Stima € 220-350

77

Torciera in ottone parzialmente argentato
prima metà secolo XIX
fusto a balaustro decorato con motivi floreali
applicati

alt. cm 122

Stima € 150-250



77

78

Porta telefono in stile Luigi XV
piano modanato con angoli stondati, due
cassetti decorati con motivo a onde policrome
su fondo bianco, pomelli in agata,
gambe mosse

alt. cm 113,5x44x44

Stima € 240-320



78

79

Coppia di candelieri in peltro
Francia, secolo XIX
corpo a balaustro su base sagomata

alt. cm 26,5

Stima € 160-220 (2)



79

80

Secchio in legno con maniglia
Cina, anni '30
cm 35,5x24,5
Stima € 100-200



80



81

81

Giò Ponti (1891-1979)

Lampada da terra 'Pirellone' per
Fontana Arte

Italia, mod. 2758

vetro e metallo, funzionante

cm 187x38x24

anno 1967

Stima € 1.550-1.900

82

Étagère in noce e piuma di noce

Italia settentrionale, secolo XIX

tre pianetti sagomati sostenuti da
volute intagliate a giorno, gambe
frontali mosse

cm 117x126x45

Stima € 200-300



82



83a

83
 Giovanni Michelucci (1891-1990)
 Tavolo e panca in noce e mogano e
 quattro sedie in noce
 MM200 Serie Torbecchia per
 Poltronova
 cm 68x183x80; cm 26,8x72x31,5
 anno 1964
 Stima € 1.200-1.500 (6)



83b



83c



84

Seguace di Antonio Allegri detto il Correggio
Madonna di san Girolamo o il Giorno
olio su tela
cm 75x67
opera rintelata e rintelaiata
Stima € 3.000-3.500

84



PALA ORIGINALE

La pala originale (205x141), oggi conservata presso la Galleria Nazionale di Parma, fu commissionata nel 1523 da Briseide Colla per la cappella di famiglia nella chiesa di Sant'Antonio a Parma e da subito godette di grande apprezzamento tra gli artisti e la classe aristocratica. Il tema raffigurato è quello della presentazione a Gesù del testo biblico tradotto in latino popolare da san Girolamo. La leggenda voleva che il Santo, nato in Dalmazia, si fosse ritirato a lungo in penitenza nella Grotta di Betlemme in compagnia di un leone da lui guarito e qui, su richiesta di papa Damaso, avesse tradotto la Bibbia.

L'opera qui proposta rientra nel gruppo di copie eseguite nei secoli successivi, raffigurando in dettaglio solo le figure centrali dell'opera originale. La Vergine, intenta ad asciugare il Bambino incuriosito dalla grande Bibbia, l'Angelo dallo sguardo compiaciuto che mostra a Gesù il lavoro svolto da San Girolamo e la Maddalena protesa verso il Bambino, che a sua volta le accarezza i capelli con gesto dolcissimo.

85

Ernesto Treccani (1920-2009)

Libro d'Artista, I promessi sposi

N. Secchi (a cura di), 2 voll. in folio, illustrato con 38 tavv., piatti a sbalzo dello scultore R. Bronislav, Ed. Poliglotta Vaticana, 1973, 27° Ed. esemplare XXIV/XXXVIII ad personam, tiratura di 4832 es.

Stima € 600-800



85

86

Tausend und Eine Nacht (Mille e una notte). Tradotto dal testo originale fedelmente da Gustav Weil. Completa in 4 volumi. Berlino, editore di Neufeld & Henius, 1913; 100 piatti, di cui 20 montati a colori (Montier Fernand Schultz-Wettel)

Stima € 70-90 (4)



86

87

Spedizione Mario Piacenza Himalaia Cashmiriano.

Calciati Cesare. Edizioni Rizzoli & C., Milano, 1930. In-folio (mm 288x215). Pagine 392. Numerose illustrazioni nel testo e fuori testo, di cui molte ripiegate. Ottimo esemplare. Legatura editoriale in tela blu, titoli e illustrazione impressi in oro al piatto anteriore e al dorso. Prima ed unica edizione di questa dettagliata relazione della pionieristica spedizione alpinistica e scientifica organizzata da Mario Piacenza sull'Himalaya

Stima € 200-300

88

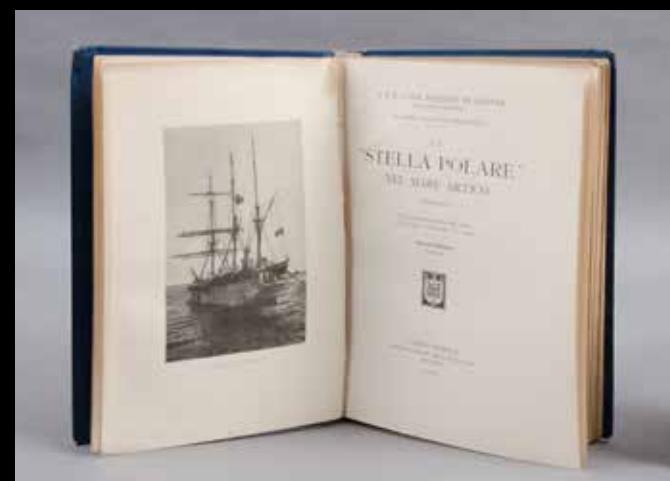
La "Stella Polare" nel Mare Artico, 1899 - 1900.

Luigi Amedeo di Savoia - U. Cagni - A. Cavalli Molinelli. Hoepli, Milano, 1903. Con 208 illustrazioni nel testo, 25 tavole, due grandi panorami ripiegati e 3 carte geografiche in busta a parte (la 4 è inserita nel testo a pag. 91). Leg. edit. in tela con titoli impressi. Esemplare con tracce d'uso esterno. Seconda edizione

Stima € 150-250



87



88



89a



89b



89c

89

Gina De Carli Javorsky (?-2000)

Lotto di tre figure femminili
firma in basso a destra e a sinistra
china su carta

cm 20x30 e cm 30x20

Stima € 180-220

(3)



90

90

Gina De Carli Javorsky (?-2000)

Bambina con mazzo di fiori
firma e data in basso a destra
china su carta

cm 27,5x21

eseguito nel 1967

Stima € 100-200



91

91

Alexander Dejaco (1913-?)

Maso vicino a Chiusa con vista su Val di Funes
firma in basso a destra; sul retro titolo, firma e data

olio su masonite

cm 35x70

eseguito nel 1972

Stima € 110-140

Provenienza:

Galleria Kompatscher, Bressanone

92

Karl Plattner (1919-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 79/250

cm 49x69

Stima € 230-350



92

93

Karl Plattner (1919-1986)

La veletta

firma e data autografe in basso a destra

acquaforte, acquatinta a colori, puntasecca; prova d'artista

matrice mm 240x320, foglio mm 500x700

eseguito nel 1973

reca timbro a secco EM in basso a destra

Stima € 700-1.200



93

94

Karl Plattner (1919-1986)

Retrovisione

firma in basso a destra

acquaforte, acquatinta a colori; numerato XVIII/XXX

matrice mm 496 x 345, foglio mm 760x565

eseguito nel 1980

reca timbro a secco Ed. d'Arte Torcular - Milano in basso a sinistra

Stima € 500-700



94

Belli, G., Karl Plattner. Das Grafische Werk - L'opera grafica, Tappeiner Ed., Bolzano 1999, p. 99, ill. 209



95

95
Ignaz Stolz (1868-1953)
Studi di nudi maschili
firma in basso a destra
carboncino su carta
cm 45x60 ca
eseguito negli anni '30
Stima € 350-450



96

96
Scuola austriaca di inizi secolo XX
Studio di nudo maschile stante
carboncino su carta
cm 83x48
Stima € 280-350



97

97
Scuola austriaca di inizi secolo XX
Studio di nudo maschile seduto
carboncino su carta
cm 46,5x31
Stima € 180-240

98

Willy Valier (1920-1968)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

acrilico su tavola

cm 42x52

eseguito nel 1965

Stima € 1.000-1.300



98

99

Giulio Salvadori (1918-1999)

La dattilografa

firma in alto a sinistra; luogo, data e firma sul retro
(titolo abraso)

acrilico su tavola

cm 23x30

eseguito nel 1967

Stima € 150-200



99

100

Concetto Pozzati (1935-2017)

Maschere

firma, titolo e data sul retro

tecnica mista su tavola

cm 23,5x29,5

eseguito nel 2001

opera corredata di autentica Meeting Art

Stima € 900-1.300



100



101

101

Umberto Lilloni (1898-1980)

Paesaggio montano

firma in basso a destra

olio su tela

cm 20x30

Stima € 1.000-1.200

Provenienza:

Galleria Goethe, Bolzano



102

102

Alessio Vaccari (1977)

Divano nero

firma e data in basso a destra; firma,
titolo e data sul retro

acrilico su tavola

cm 35x50

eseguito nel 2016

Stima € 900-1.200

Esposizioni:

Galleria Leonardo, 'La distanza delle
cose', Personale, Bolzano 2012



103

103

Alessio Vaccari (1977)

Fiori e farfalle

gessi colorati su carta

cm 60x42

Stima € 230-350

Esposizioni:

Galleria Leonardo, 'La distanza delle
cose', Personale, Bolzano 2012

104

Alessandro Algardi (1945)

Senza titolo

acrilico su tela

cm 19x19

Stima € 500-800

Provenienza:

Studio d'Arte Borromeo (Milano), 2016



104

105

Sara Campesan (1924-2016)

Recupero

firma e data sul retro

pressione su cartoncino

cm 35x35

eseguito nel 1985

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 600-900



105

106

Giorgio Gost (1962)

Senza titolo

firma e data sul retro

tecnica mista su tela

cm 25x15

eseguito nel 2014

opera corredata di autentica Meeting Art

Stima € 300-500



106



107

107

Claudio Verna (1937)

Composizione

firma e data in basso a sinistra

pastello su cartoncino Fabriano

cm 35x24,7

eseguito nel 1988

Stima € 400-600



108

108

Sergio Dangelo (1932)

Pain vert, Pain rouge

firma e titolo sul retro

tecnica mista su carta

cm 27,7x14

Stima € 200-350 (2)



109

109

Ubaldo Bartolini (1944)

Alba sul mare

firma, titolo e data sul retro

acrilico su tela

cm 30x40

eseguito nel 1997

Stima € 650-800

110

Roberto Marcello Iras Baldessari
(1894-1965)

Figure in sedia a sdraio

sigla in basso a destra; data in basso a sinistra

carboncino su carta

cm 18x25 ca

eseguito nel 1924

Stima € 700-900

Provenienza:

Asta Fischer (Lucerna), 2014



110

111

Ernesto Treccani (1920-2009)

Volti

scritta autografa sul retro

olio su tela

cm 20x40

opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 450-600



111

112

Antonio Corpora (1909-2004)

Veduta di Pisa

firma, data e luogo in alto a sinistra

acquerello su cartoncino

cm 37x27

eseguito nel 1934

Stima € 1.000-1.400



112



113

113

Giorgio de Chirico (1888-1978))

La Musa dell'architettura

firma sulla base; timbro Fonderia Bonvicini,
Sommacampagna (VR)

bronzo argentato con custodia originale; numerato 10/100

cm 23,8x7,2x5,6

eseguito nel 1970-1998

opera corredata di autentica della Fondazione de Chirico

Stima € 1.700-2.200



114

114

Gino Marotta (1935-2012)

Dromedario artificiale

firma e data sulla base

plexiglass, entro scatola originale, edizioni Artbeat

cm 17x18x3

eseguito nel 2010

Stima € 250-450



115

115(Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Dinamismo metropolitano

firma, data e luogo in basso a destra; sul retro etichetta autografa con n. inv. 55, luogo, data e firma

matita e china su carta

cm 25x20,3

eseguito nel 1929

Opera corredata di autentica registrata presso il Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista, n. FD-4238-DIS

Stima € 3.600-4.200



116

116 (Σ)

Domenico Cantatore (1906-1998)

Nudo

firma e data in basso a sinistra; sul retro etichetta originale con titolo, autore e data
olio su tavola

cm 102,7x72

eseguito nel 1930

Stima € 3.500-4.200

Esposizioni:

XVII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1930, n. 211

117

Alena Yaseneva (1985)

Academic work

firma in basso a sinistra; firma, titolo

e data sul retro

olio su tela

cm 120x148

eseguito nel 2008

Stima € 1.000-1.300



117

118

Hermann Petzet (1860-1935)

Scorcio di darsena

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 52x41

Stima € 200-300

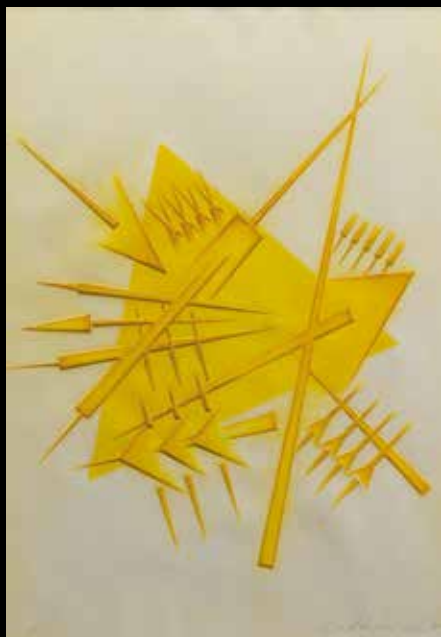


118



119

119
Julio Le Parc (1928)
Senza titolo
firma in basso a destra
litografia a colori; numerato 6/150
cm 64,6x64,8
Stima € 250-350



120

120
Arnaldo Pomodoro (1926)
Senza titolo
firma e data in basso a destra
litografia a colori; numerato 6/100
cm 70x50
eseguito nel 1995
timbro a secco 'Stamperia Vigna Antoniniana' in basso a sinistra
Stima € 500-700



121

121
Patrick Caulfield (1936-2005)
Bottle and cups
firmato in basso a destra
serigrafia a colori; numerato 3/75
cm 47x45
eseguito nel 1966
Stima € 600-900

122

Eugenio Carmi (1920-2016)

Composizione

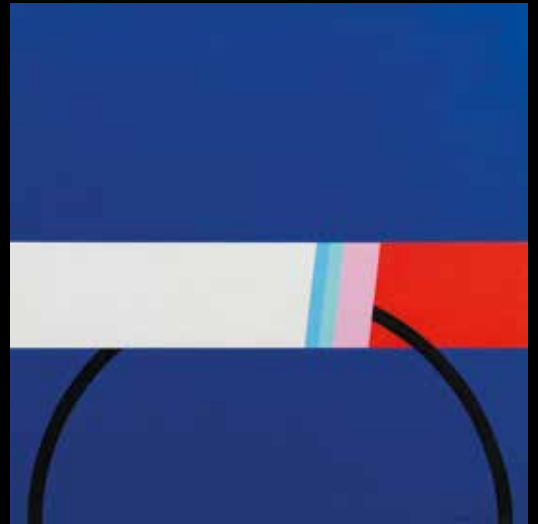
firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 50x50

eseguito nel 2000

Stima € 1.000-1.200



122

123

Fritz Fröhlich (1910-2001)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tavola

cm 43x31

eseguito nel 1982

Stima € 450-600



123

124

Fritz Fröhlich (1910-2001)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tela

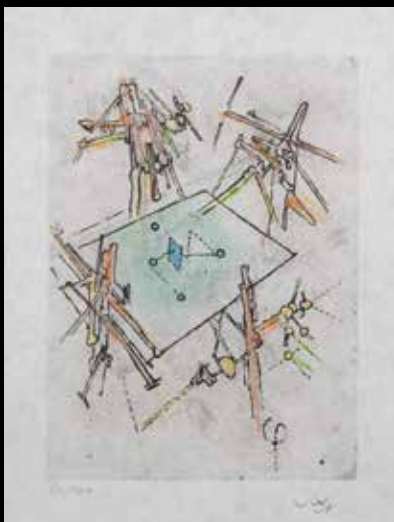
cm 28x24

eseguito nel 1976

Stima € 350-500



124



125

125

Sebastian Matta (1911-2002)

Droites libérée, Tavola 1

firma in basso a destra

acquaforte, acquatinta; numerato 54/100

matrice cm 21,5x15,5, foglio cm 29x21

eseguito nel 1958/71

Stima € 150-250

Sabatier, R., Matta, l'oeuvre gravé, 1943-1974 ,
Ed. Sonet - Visat, Stockholm – Paris 1975, 271



126

126

Karel Appel (1921-2006)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 59/60

cm 55x76

Stima € 300-400



127

127

Bengt Lindström (1925-2008)

Tetti a Parigi

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 39x26,5

Stima € 1.700-2.200

Provenienza:

Uppsala Auktions Kammare (Stoccolma), 2011

128

Attilio Lasta (1886-1985)

Natura morta con anguria e meloni

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 50x70

eseguito nella metà anni '30

Archivio Opere Artista n. A_LA_OL_0054 in data 24.10.17 (Art Multiservizi W.Dusatti)

Stima € 2.200-2.400



128

129

Piero Coelli (1893-1980)

Natura morta con conchiglia

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 42x47

Stima € 250-350



129

130

Bruno Colorio (1911-1997)

Natura morta con mele, candeliere e brocca

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x50

Stima € 350-500



130



131

131

Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)

Il Duomo al tramonto
(Milano)

firma in basso a destra; sul
retro etichetta originale con
titolo e nome

olio su tela

cm 50x70

eseguito negli anni '50

Stima € 2.800-3.200

Esposizioni:

Mostra presso
l'Organizzazione Culturale
Italo-Sud Americana
(O.C.I.S.A.), Montevideo,
Uruguay, con inv. n. 172



132

132

Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)

Tedio urbano

firma in basso a sinistra;
titolo e firma sul retro

acquerello su cartone

cm 40x45

eseguito negli anni '40

Stima € 2.200-2.400

133

Luigi Bonazza (1877-1965)

Figura femminile stante con cappello

china su carta

cm 31,5x22,5

ca 1904-1905

opera corredata di autentica su foto di
L. Fortarel

Stima € 200-300



133

134

Luigi Bonazza (1877-1965)

Figure femminili stanti con cappello

china su carta

cm 32x22,5

circa 1904-1905

opera corredata di autentica su foto di
L. Fortarel

Stima € 200-300



134

135

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio di nudo femminile (torso)

carboncino su carta

cm 30x46

circa 1914-1915

Stima € 400-500

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere
inedite, Ed. Galleria Dusatti, Mori (TN)
1999, p. 88, ill. 156.



135



136

136

Camillo Claudio Rasmò (1876-1966)

Baita in Val di Fassa

sigla in basso a destra

olio su cartone

cm 14,5x18,5

eseguito negli anni '20

Stima € 300-400



137

137

Camillo Claudio Rasmò (1876-1966)

Veduta di Levico innevata

sul retro luogo e data autografi

olio su cartone

cm 17x25

eseguito nel 1898

Stima € 300-500



138

138

Gianni Turella (1930)

Paesaggio con barche

firma e data in basso a destra

tecnica mista su cartone

cm 50x70

eseguito nel 1971

Stima € 280-350

139

Luigi Vicentini (1901-1970)

Veduta del Lago di Molveno

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 58x58

eseguito nel 1970

Stima € 450-600



139

140

Gianfranco Campestrini (1901-1997)

Val delle Seghe - Molveno

firma e data in basso a sinistra; firma,

data e titolo sul retro

olio su tela

cm 60x60

eseguito nel 1953

Stima € 400-600



140

141

Romualdo Prati (1874-1930)

Paesaggio montano

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 24x35

eseguito negli anni '10

Stima € 500-700



141



142

142

Diego Costa (1897-1979)

Albero

firma in basso a destra; sul retro, firma, data e luogo

olio su cartone

cm 40x30

eseguito nel 1937

Stima € 500-600

Provenienza:

Galleria Dusatti, Rovereto

143

Metodio Ottolini (1882-1958)

Ritratto di signora in abito bianco

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 72x50

Stima € 600-800



143

144

Attribuito a Camillo Claudio Rasmò (1876-1966)

Studio di nudo maschile

sanguigna su carta

cm 64,4x50

timbro a secco in basso a destra

eseguito negli anni '10

Stima € 220-350



144

145

Umberto Postal (1949-2011)

Phone is Phoney

firma, data e dedica sul retro

tecnica mista su carta

cm 78x52

eseguito nel 1996

Stima € 400-600



145

146

Carlo Sartori (1921-2010)

Cogli un fiore

firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 50x45

eseguito nel 1964

Stima € 400-600



146



147

147

Carlo Sartori (1921-2010)

Le più belle lavandaie del paese

firma in basso a destra; sul retro etichetta dell'artista con titolo e data

pastello su carta

cm 40x50

eseguito nel 1991

Stima € 900-1.200



[illegible]

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com