

ASTE DOLOMIA



ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA
18 MARZO 2017 - ORE 15.30
ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58



ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

18 MARZO 2017, ORE 15.30

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58

Sessione unica

ESPOSIZIONE

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58

Giovedì 16 e Venerdì 17 marzo 2017 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 19.00

Sabato 18 marzo 2017 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 15.30

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Ignacio Lorefice (XX)

La callequela de las cantinas

firma e data in basso a sinistra

olio su masonite

cm 24x30

eseguito nel 1988

Stima € 120-250



2

2

E. Catoni (XIX-XX)

Zur Klause

firma e data in basso a sinistra

olio su cartone

cm 28x20

eseguito nel 1918

Stima € 200-300



3

3

Andrea Furrer (1890-1952)

Paesaggio campestre

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 32x43

eseguito nel 1942

Stima € 200-400

4

Massimo Orsucci (1946)

Marina

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

eseguito nel 1988

Stima € 220-400

Provenienza

Galleria 'Il Castello', Adria (RO)



4

5

Nicolae Cristescu (XX)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 200-300



5

6

Giuseppe Comper (1921-2011)

Natura morta

firma in basso a destra

olio su compensato

cm 60x80

Stima € 350-500



6



7

7

Aldo Caron (1919-2006)

Meriggio

firma e data in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 35x50

eseguito nel 1953

Stima € 120-250



8

8

Ennio Baldo (1928-2009)

Casa a Borgo Sacco

firma e data in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 35x50

eseguito nel 1979

Stima € 70-120



9

9

Renato Fronza (1923-1997)

La palude

firma in basso a destra

china su carta

cm 36x61,5

Stima € 180-300

10

Rudi Arrigo (1929-2007)

Scorcio di Innsbruck

firma e data in basso a sinistra

china su carta

cm 42x35

eseguito nel 1953

Stima € 100-300

Esposizioni

Società Belle Arti di Verona, 53°

Biennale, 1957



10

11

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Eremo di Assisi

sigla in basso a destra; sul retro titolo

e data

olio su tavola

cm 18,5x16

eseguito nel 1935

Stima € 150-300



11

12

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Assisi

sigla in basso a destra; sul retro titolo

e data

olio su tavola

cm 17,5x16

eseguito nel 1935

Stima € 150-300

Provenienza:

Galleria 'Il Cimbro', Trento



12



13

13

Oscar Weiss (1882-1965)

Nudo femminile

firma e data in basso a destra

sanguigna e biacca su carta

cm 34x48

eseguito nel 1935

Stima € 240-380

Provenienza

Collezione Attilio Lasta, Villa Lagarina
(TN)



14

14

Lissa (XX)

Ritratto di Ezra Pound

firma e data in basso a sinistra

matite colorate su carta

cm 25x20

eseguito nel 1983

Stima € 80-120



15

15

Luca Crippa (1924-2002)

Maschera

firma in basso a destra; luogo e data in

basso a sinistra

china su carta

cm 32x25 ca

eseguito nel 1951

Stima € 80-120

Esposizioni

Mostra Selezione d'Arte Europea,
Livorno, 15 – 19 maggio 1958, n. 32

16

Matelda Capisani (1935)

Tre gatti

firma e data in basso a destra

acquaforte; numerato 10/20

cm 47x34

eseguito nel 1969

Stima € 90-180



16

17

Vittorio Martelli (1926)

Cavallo in corsa

firma in basso a destra; titolo sul retro

china su carta

cm 50x35

Stima € 100-200

Provenienza

Galleria 'Delfino', Rovereto (TN)



17

18

Roberto Sguanci (1948)

Aratura

firma in basso a destra; sul retro, titolo

e firma

tecnica mista su cartone

cm 35x50

eseguito nel 1987

Stima € 120-250

Provenienza

Galleria 'Il Castello', Adria (RO)



18



19



20

19

Adriana Ciani (XIX-XX)

Dalie rosse

sigla in basso a sinistra; sul retro titolo e attribuzione 'Baronessa
Adriana Ciani, Trento'

olio su masonite

cm 58x54,5

eseguito nel 1922

Stima € 250-400

Esposizioni

Mostra d'Arte della Venezia Tridentina, agosto – settembre 1922,
Teatro Civico, Bolzano, n. 37

Provenienza

Collezione Attilio Lasta, Villa Lagarina (TN)

20

Mimì Gelmetti (XX)

Vaso con fiori

firma sul retro

olio su tavola

cm 30x23

Stima € 100-200

21

Carlo Girardi (1941)

L'Abbraccio

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tavola

cm 25x18

eseguito nel 1993

Stima € 120-280



21



22

22

Enrico Ferrari (1948)

Fiume fantastico

firma e data in basso al centro
litografia a colori; numerata

68/75

cm 69x44

eseguito nel 2004

Stima € 50-80



23

25

Enrico Ferrari (1948)

Dolomiti

firma e data in basso al centro
litografia a colori

cm 48x69

eseguito nel 2009

Stima € 50-80



24



25

23

Enrico Ferrari (1948)

Rocca fantastica

firma e data in basso al centro
litografia a colori; numerata

110/200

cm 68x48

eseguito nel 2002

Stima € 50-80

26

Enrico Ferrari (1948)

Caotica

firma e data in basso al centro
litografia a colori; numerata

46/75

cm 50x70

eseguito nel 2005

Stima € 50-80



26

24

Enrico Ferrari (1948)

Paesaggio fantastico

firma e data in basso al centro
litografia a colori; numerata

51/75

cm 47x68

eseguito nel 2007

Stima € 50-80

27

Enrico Ferrari (1948)

Progetto per Città felice

firma in basso al centro
litografia a colori; numerata

79/99

cm 46x65,5

Stima € 50-80



27



28

28

Franz Hogenberg (1540-1592)

Tridentum, Trient

incisione rifilata a lastra

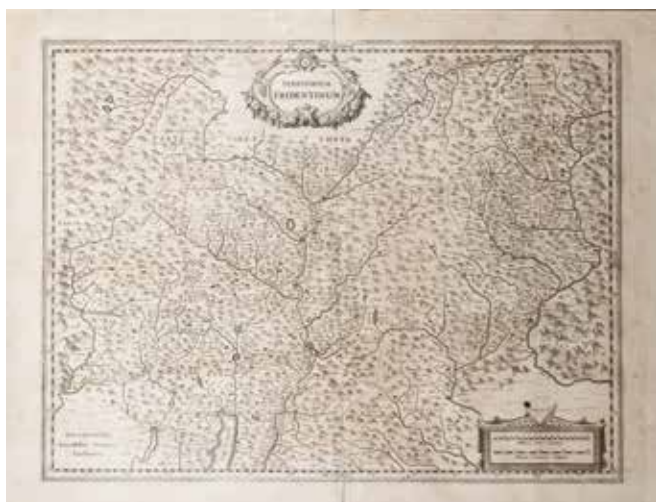
cm 36x45

eseguito nel 1588

reca sul retro etichetta con certificato di autenticità della 'Bottega antiquaria

Lucin Paolo' Trento

Stima € 400-600



29

29

Jan Jansson (1588-1664)

Territorium tridentinum

Amsterdam 1630

incisione su rame

cm 37x48 (folio cm 43x57)

Stima € 320-500

Bibliografia

Tomas, G., Il territorio trentino-tirolese nell'antica cartografia, Priuli&Verluccha Ed., Ivrea 1997, p. 55



30

30

Horace Vernet (1789-1863)

Napoleone alla Battaglia di Jena

acquaforte

cm 45x62

Stima € 120-250

31

James Baylis Allen (1803-1876)

Trent in the Tyrol

Londra 1840 ca

Incisione su acciaio

cm 21x30 (folio cm 36x30)

Stima € 160-250



31

32

Lotto comprendente quattro incisioni,

inizi secolo XX

raffiguranti la Cappella presso Bolzano,

la Cappella dei Tell, il lago di Zelle e il

Castello di Chillon

numerate, Schutzmarke, siglate AM,

stampate in Sassonia

cm 52x40

Stima € 240-350

33

Bruno Buracchini (1912-1982)

Testa di ragazza

reca a matita il nome dell'artista

terracotta su base in legno

alt. cm 18,5

Stima € 200-400



32A



32B



32C



32D



33



34



37



35

34

Tappeto Mossul

Iraq settentrionale, secolo XX

motivo caucasico

cm 127x190

Stima € 150-300

35

Tappeto Mossul

Iraq Settentrionale, secolo XX

cm 208x138

Stima € 150-300



36

36

Tappeto Senneh

Persia occidentale, circa 1900

cm 189x131

Stima € 500-800

37

Passatoia Persia

disegno caucasico, secolo XX

cm 73x298

Stima € 150-300

38

Tappeto Akstafa

Caucaso orientale, tardo XIX

cm 123x268

Stima € 300-500



38

39

Passatoia Hamadan

Persia occidentale, tardo secolo XIX

cm 97x481

Stima € 600-900



39

40

Tappeto Pakistan

motivo Tekke, secolo XX

cm 126x185

Stima € 250-400



40



41

41

Tappeto Bakshaish

Persia occidentale, 1880 circa
cm 480x300

Stima € 3.000-5.000

42

Tappeto Sarouk

Persia occidentale, inizi XX
cm 314x552

Stima € 3.000-5.000



42



43

43

Luigi Ratini (1880-1934)

Testa di fanciulla

firma e data in basso a destra

carboncino su carta

eseguito nel 1930

cm 37x30

Stima € 200-300



44A



44B

44

Camillo Claudio Rasco (1876-1965)

Coppia di studi per nudi maschile e femminile

firma e data in alto a destra (nudo maschile)

carboncino e biacca su carta

cm 62x44

Stima € 350-500

Esposizioni

Nicolò Rasco, Camillo Rasco pittore, Catalogo della Mostra

della Magnifica Comunità di Fiemme, Cavalese, 12 agosto –

2 settembre 1979, p. 21



45

45
Romano Conversano (1910-2010)

Venezia
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 50x60
Stima € 700-900



46

46
Romano Conversano (1920-2010)

Natura morta sul mare
 firma e data in basso a sinistra; firma,
 titolo e data sul retro
 olio su tela
 cm 50x70
 eseguito nel 1970
Stima € 800-1.200



47

47
Romano Conversano (1920-2010)

Casa con alberi
 firma in basso a sinistra
 olio su tela
 cm 50x70
Stima € 800-1.200

48

Giuseppe Groff (1946)

Mattino di fine primavera

firma in basso a destra; titolo, firma e
data sul retro

olio su tela

cm 70x100

eseguito nel 1995

Stima € 700-900



48

49

Elio Giori (1932-1995)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 250-350



49

50

Piero Coelli (1893-1980)

Veduta della Vallagarina

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 31x43

Stima € 180-250



50



51

51

Gino Marzani (1878-1964)

Paesaggio trentino

sigla e data in basso a destra

olio su tavola

cm 24x38,5

eseguito nel 1931

Stima € 240-380



52

52

Luigi Pizzini (1884-1977)

Paesaggio

firma in basso a destra

tempera su carta

cm 23x25

Stima € 240-380



53

53

Elio Giori (1932-1995)

Monumento all'Alpino nel colore del sacrificio

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 35x50

Stima € 340-450



54

54

Romualdo Prati (1874-1930)

Paesaggio

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 24x35

Stima € 1.200-1.800

55

Guido Mattuzzi (1903-1977)

Processione

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 24x31

Stima € 290-420

Esposizioni

Terza mostra regionale di Arti

Figurative, Trento-Riva del Garda, 1953



55



56 recto



56 verso

56

Elio Martinelli (1891-1967)

Vaso con fiori; sul retro Paesaggio

olio su compensato

cm 50x40

Stima € 220-350



57

57

Alberto Biasi (1931)

Vaso con fiori e pere

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 50x35

Stima € 250-400



58

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Natura morta

firma in basso a destra; titolo e data
sul retro

olio su tavola

cm 30x50

eseguito nel 1958

Stima € 600-800

58



59

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Alberi

firma in basso a destra; titolo e data
sul retro

olio su masonite

cm 50x40

eseguito nel 1965

Stima € 600-800

59



60

60

Romano Conversano (1920-2010)

Natura morta

firma e data in basso a sinistra; firma, data e dedica
sul retro

olio su tela

cm 30x40

eseguito nel 1956

Stima € 400-600



61

61

Romano Conversano (1920-2010)

Peschici

firma e data in basso a sinistra

litografia; prova d'artista

cm 24x35,6

eseguito nel 1977

Stima € 100-200



62

62

Romano Conversano (1920-2010)

Giardino mediterraneo

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

litografia; numerato XVI/L

cm 35x50

eseguito nel 1992

Stima € 100-200

63

Romano Conversano (1920-2010)

La Sposa

firma in basso a destra; titolo, firma e data sul retro
carboncino su carta

cm 46x35

eseguito nel 1958

Stima € 200-400



63

64

Romano Conversano (1920-2010)

Viso di donna

matita su carta

cm 32x24

Stima € 140-250

65

Romano Conversano (1920-2010)

Una mamma zingara

firma, titolo e data in basso a sinistra

litografia

cm 51,37

eseguito nel 1966

Stima € 100-200



64



65



66

66

Gino Pancheri (1905-1943)

Natura morta con cappello

firma in basso a sinistra

china su carta

cm 26,5x39

opera corredata di autentica di

Graziana Pentich su fotografia

Stima € 600-800



67

67

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Basilica di Massenzio al Foro Romano

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 30x40

eseguito nel 1960

Stima € 180-300



68

68

Riccardo Maroni (1896-1994)

Ritratto di Antonio Rosmini

firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 34,5x31,5

eseguito nel 1911

Stima € 200-350

Riccardo Maroni, noto ingegnere, editore e critico d'arte trentino, fu allievo della famosa Scuola Reale Elisabetтина, che vanta la frequenza di numerosi artisti locali poi diventati famosi. Tra questi, Fausto Melotti, Fortunato Depero, Luciano Baldessari, Diego Costa, Attilio Lasta e tanti altri. L'opera qui proposta rientra probabilmente nella produzione legata alla formazione didattica dell'artista

69

Alcide Davide Campestrini
(1863-1940)

Ritratto di bambino
firma in basso al centro
olio su cartone
cm 47x33
Stima € 480-600



69

70

Manlio Chieppa (1959)

Emigrazione come sopravvivenza
firma in alto a destra
tecnica mista su masonite
cm 30x40
eseguito nel 1980
Stima € 270-350



70



71

71
Orfeo Tamburi (1910-1994)

Linda II
firma in basso a destra
olio su tela
cm 39x48
eseguito nel 1940
Stima € 1.200-2.000

Pubblicazioni

Tamburi, O., Orfeo Tamburi. L'Opera definitiva, 1931-1948, Ed. Il Cigno, Roma 1983



72

72
Nikolaj Kondrashin (1919-?)

L'attesa
olio su tela
cm 130x100
eseguito nel 1960
Stima € 600-900

Pubblicazioni

Serri, E. (a cura di), L'Arte dell'URSS, dalla Rivoluzione d'Ottobre al crollo del muro di Berlino, 16 Dicembre 2000 – 18 Febbraio 2001, Palazzo Re Enzo, Bologna, Galleria d'Arte Cinquantasei, Bologna 2000, p. 156

73

Fioravante Seibezzi (1906-1975)

Paesaggio

firma in basso a sinistra; firma in parte

abrasa sul retro

olio su tela applicata su cartone

cm 25x35

Stima € 200-500



73

74

Mario Dinon (1914-1967)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su tela applicata su legno

cm 30x40

Stima € 400-700



74



75



76



77

75

Orfeo Tamburi (1910-1994)

Le Rose

firma in basso a destra; titolo e firma sul retro

litografia a colori; numerato 61/99

cm 70x50

eseguito nel 1987

Stima € 90-150

Provenienza:

Galleria 'Il Castello', Adria (RO)

76

Piero Leddi (1930-2016)

L'abbraccio dei fratelli

firma e data in basso a destra

acquatinta; numerato 1/25, Il S.

cm 60x45

Stima € 180-250

77

Luciano Minguzzi (1911-2004)

Gallo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 23/99

cm 70x50

Stima € 120-250

78

Emilio Isgrò (1937)

Jabin Correct ... e Clatamara

Racida ...

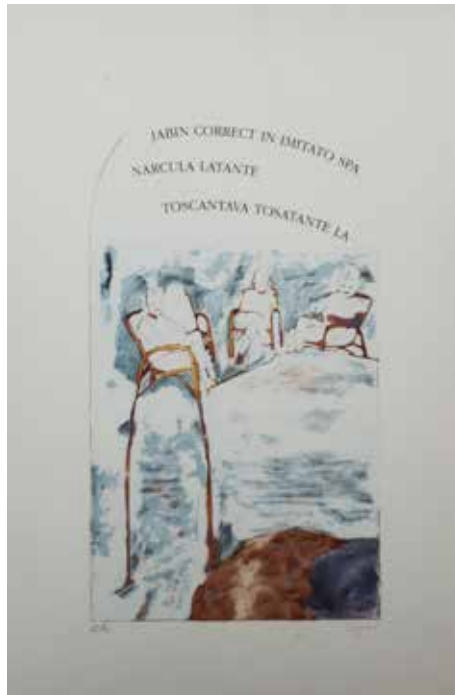
firma in basso a destra

coppia di serigrafie polimateriche

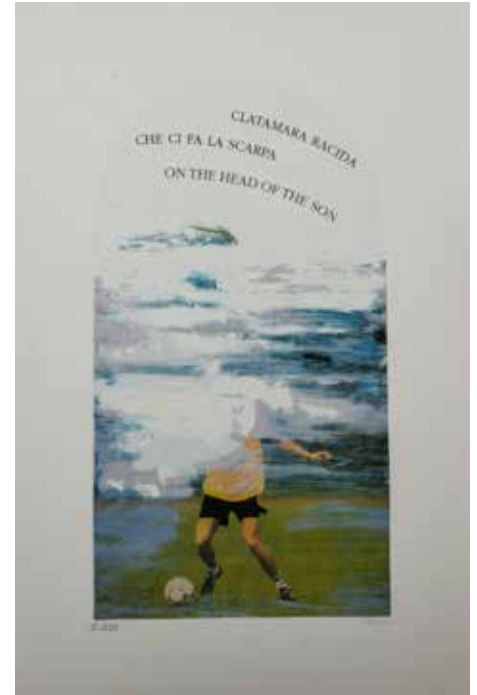
a colori; numerate II/XXV e 62/70

cm 56x38

Stima € 200-400



78A



78B

79

Mario Signorelli (XX)

Delusioni

firma e data in basso a destra; titolo in basso a sinistra

litografia a colori; numerato 5/40

eseguito nel 1977

Stima € 100-250



79

80

Renato Guttuso (1911-1987)

Capricorno

firma in basso a destra

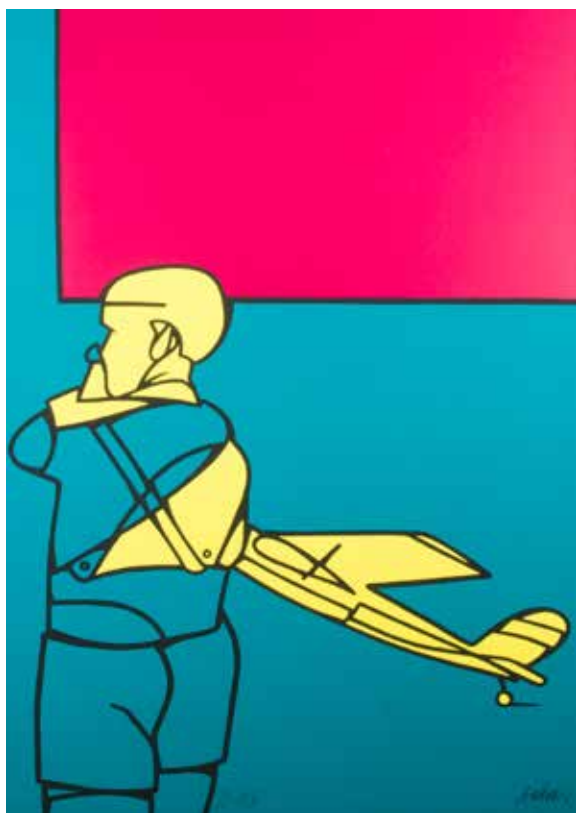
litografia a colori; numerato 111/120

cm 40x60

Stima € 150-250



80



81

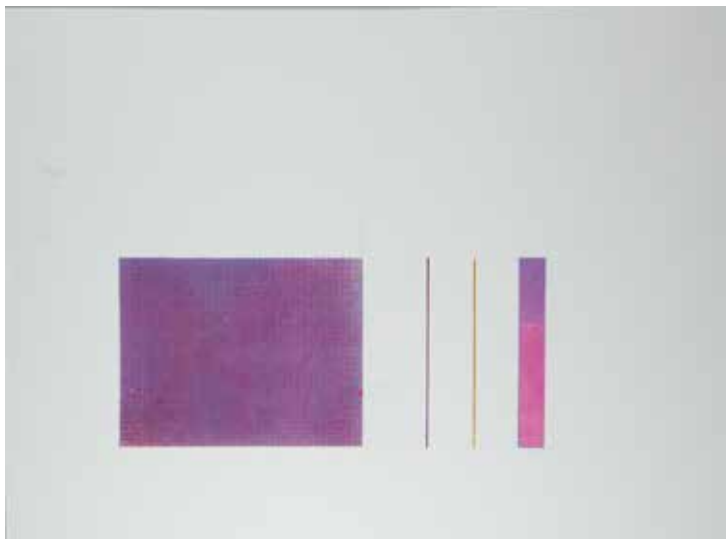
81
Valerio Adami (1935)
 Senza titolo
 firma in basso a destra
 serigrafia; numerato 32/150
 cm 72,5x51,5
 Stima € 280-500



82

82
Mimmo Rotella (1918-2006)
 Casablanca
 firma in basso a destra
 litografia, multiplo-décollage; numerato 68/125
 timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst
 cm 100x70
 eseguito nel 2004
 Stima € 400-600

Bibliografia
 E. Pontiggia, Mimmo Rotella. Multipli décollages,
 Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 66



83

83
Emilio Isgrò (1937)
 Senza titolo
 firma in basso a destra
 retroflessografia
 cm 55x75
 Stima € 150-250

84

Salvador Dalí (1904-1989)

Senza titolo

firma e data in basso a destra in lastra; firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 17/60

cm 40x33,2

eseguito nel 1965

Stima € 400-600

La litografia era una di una serie di nove quali illustrazioni dell'opera Paternoster, edita nel 1966 da Rizzoli, Milano

Bibliografia

Levi, B. – Montali, F. – Marchetti, P., Dalí. The Stratton Foundation for the cultural arts, Edizioni Grafiche Brugora, Segrate (MI) 1990, p. 186



84

85

Lucio Fontana (1899-1968)

Senza titolo

firma in basso a destra

fotolitografia; numerato 86/150

cm 48x34,2

eseguito nel 1963

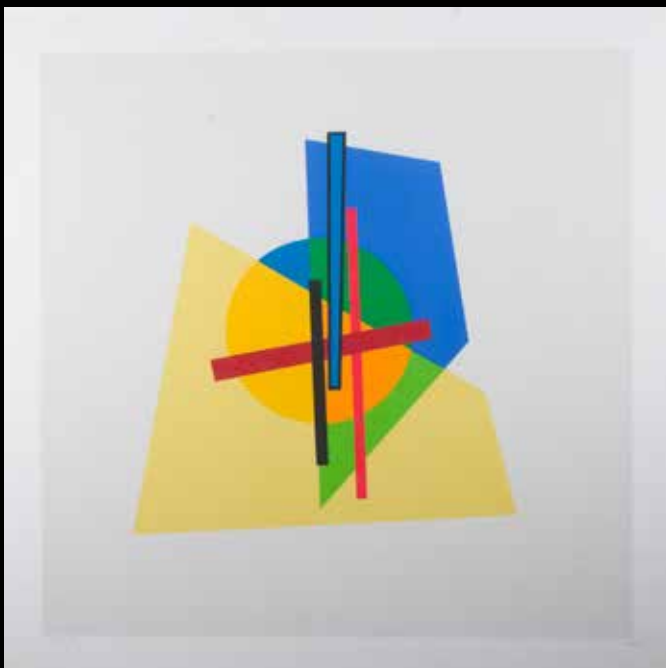
Stima € 1.200-1.900

Bibliografia

Ruhé, H. – Rigo, C., Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, ..., Revendito Ed., Lavis (TN) 2007, p. 111



85



86

86

Luigi Veronesi (1908-1998)

senza titolo

firma e data in basso a sinistra

litografia a colori; numerato 41/50

cm 70x70

eseguito nel 1997

Stima € 200-400



87

87

Edmondo Bacci (1913-1989)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 29/60

cm 66x96

Stima € 300-500



88

88

Gina Roma (1914-2005)

Senza titolo

firma in basso a destra, data in basso a sinistra

litografia a colori: numerato 10/50

eseguito nel 1964

cm 46x62

Stima € 40-80

89

Aldo Schmid (1935-1978)

Dal ciclo 'Sequenze'
firma e data in basso a destra
litografia; numerato 20/60
eseguito nel 1970
cm 50x50
Stima € 130-250

Pubblicazioni

Corradini Schmid G. - Turrina R., Catalogo
ragionato di Aldo Schmid (1935-1978), Temi Ed.,
Trento 2007, p. 400, n. 775



89

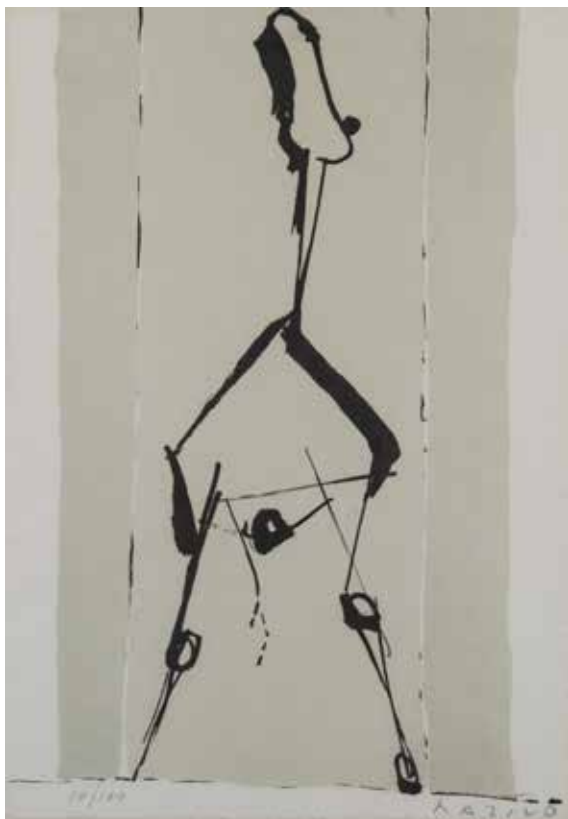
90

Piero Dorazio (1927-2005)

Ovale N. 2
firma e data in basso a destra
acquaforte, acquatinta; prova d'artista
cm 76x58
eseguito nel 1987
timbro a secco Grafica d'Arte Lombardi, Roma
Stima € 200-400



90



91



93

91
Marino Marini (1901-1980)

Cavallo
firma in basso a destra
serigrafia; numerato 10/100
cm 32x22,3
eseguito nel 1951
Stima € 200-400

La litografia venne eseguita per la pubblicazione di Mario Ramous, 'Marino Marini, due litografie e sei disegni', Licinio Cappelletti Editore, Bologna 1951

Bibliografia
Guastalla, G.&G., Marino Marini. Catalogo ragionato dell'Opera grafica (Incisioni e Litografie), 1919-1980; Graphics Arte Ed., Livorno 1990, p. 251

Esposizioni
Mostra Selezione d'Arte Europea, Livorno, 15 – 19 maggio 1958, cat. n. 70

92
Augusto Murer (1922-1985)

Arlecchino
firma in basso a destra
litografia a colori; numerato 66/125
cm 70x50
eseguito nel 1985
Stima € 150-300

93
Cirillo Grott (1937-1990)
Targa della distilleria Ernesto Barozzi – Lizzana
firma in basso a destra
bassorilievo in bronzo
cm 27,5x31,5
Stima € 200-400



92

94

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 5/99

cm 69,5x49,5

Stima € 450-600



94

95

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie CP872/A

smalto in bianco e nero su terracotta

cm 20x20

eseguito nel 1951-52

Stima € 500-700

La mattonella rientra nella produzione eseguita per la pavimentazione di un professionista romano, commissionato nel 1951 e posto in opera nel 1952.

A partire dal 1951, Capogrossi eseguì diversi modelli per ceramiche da utilizzare come elementi per pannelli, piani per tavolini e, in rari casi, per la pavimentazione di alcuni ambienti.

Bibliografia

Capogrossi, G., Gouache, collage e disegni, Electa Ed. Milano 1981, p. 40, p. 279 (nn. 83-84)



95



96

96

Remo Santini (1967)

Composizione

tecnica mista e ceramica

cm 87x82

Stima € 200-400

Bibliografia

Scudiero, M. – Scaglia, A., *Arte Trentina del '900, 1975-2000*, PAT, Trento 2003



97

97

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudi femminili

firma e data in basso al centro

cm 42x64

eseguito nel 1965

Stima € 580-740



98

98

Cristoforo De Amicis (1902-1987)

Figure nel parco

firma in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 20x30

Stima € 450-650

Pubblicazioni

Introzzi, E. – De Amicis, P., *Catalogo Generale delle opere di Cristoforo De Amicis*, Ferrari Edizioni, Milano 2003, p. 501

Veronese di nascita, dopo gli studi presso l'Accademia Cignaroli di Verona, dove diventerà titolare della Cattedra di pittura, a partire dal 1950 è presente alle più importanti manifestazioni d'arte nazionali e internazionali, tra le quali la Biennale di Venezia, la Mostra dei due secoli dell'Accademia Cignaroli di Verona, il premio Suzzara, la Quadriennale d'Arte di Roma e Torino.

Lo caratterizzano la serietà dell'impianto costruttivo del quadro, la novità della figurazione, il colore denso e materico che comportano quasi un'analisi segreta degli oggetti posti in una sorta di sospensione senza tempo, il tutto a formare uno stile proprio e inconfondibile.

Fino agli ultimi anni di vita le sue opere sono state in mostra a Verona, Milano, Roma e nelle più importanti capitali europee. Nel 1992 il Comune di Verona ha voluto omaggiare il pittore ospitandolo nel Palazzo della Gran Guardia con un'antologica, rinnovata anche nel 1994 per il grande successo di pubblico (Ugo Ronfani, Note biografiche, in Tra estetica e magia. Aldo Tavella, Verona 1996, pp. 11-13)



99

99

Aldo Tavella (1909-2004)

Fossili

firma in basso a destra; titolo e firma sul retro

olio su compensato

cm 60x80

sul retro etichetta di autenticità firmata Romano Tavella

Stima € 1.200-1.800



100

100

Aldo Tavella (1909-2004)

Nel mio studio

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su compensato

cm 80x60

Stima € 1.200-1.800



101

101

Aldo Tavella (1909-2004)

Scavo per la metropolitana

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su cartone

cm 70x90

Stima € 1.400-2.000



102

102
Pippo Oriani (1909-1972)
 Viso di donna
 firma in basso a destra
 pastelli su cartoncino
 cm 50x35
 Stima € 120-250

104
Ennio Finzi (1931)
 Tensivibrazione
 firma e data in basso a destra
 pastelli su cartoncino
 cm 16x30
 eseguito nel 1972
 Stima € 150-250



103

103
Dilvo Lotti (1914-2009)
 Miracolo dell'Indemoniato
 firma e data in basso a sinistra; titolo e
 attribuzione sul retro
 tecnica mista su carta
 eseguito nel 1943
 cm 29x19
 Stima € 120-200

Provenienza
 Collezione Attilio Lasta, Villa Lagarina
 (TN)

105
Pio Semeghini (1878-1964)
 Figura femminile con tazza
 firma in basso a sinistra
 matita blu su carta
 cm 18x14
 Stima € 90-150



104



105

106

Pippo Oriani (1909-1972)

Violino e anfora

firma in basso a destra; sul retro

etichetta-autentica autografa

dell'artista

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1955/60

Stima € 1.200-1.800



106

107

Arnaldo Pomodoro (1926)

Il Segnante

timbro 'Il Segnante Pomodoro'

bronzo

diam. cm 14,3

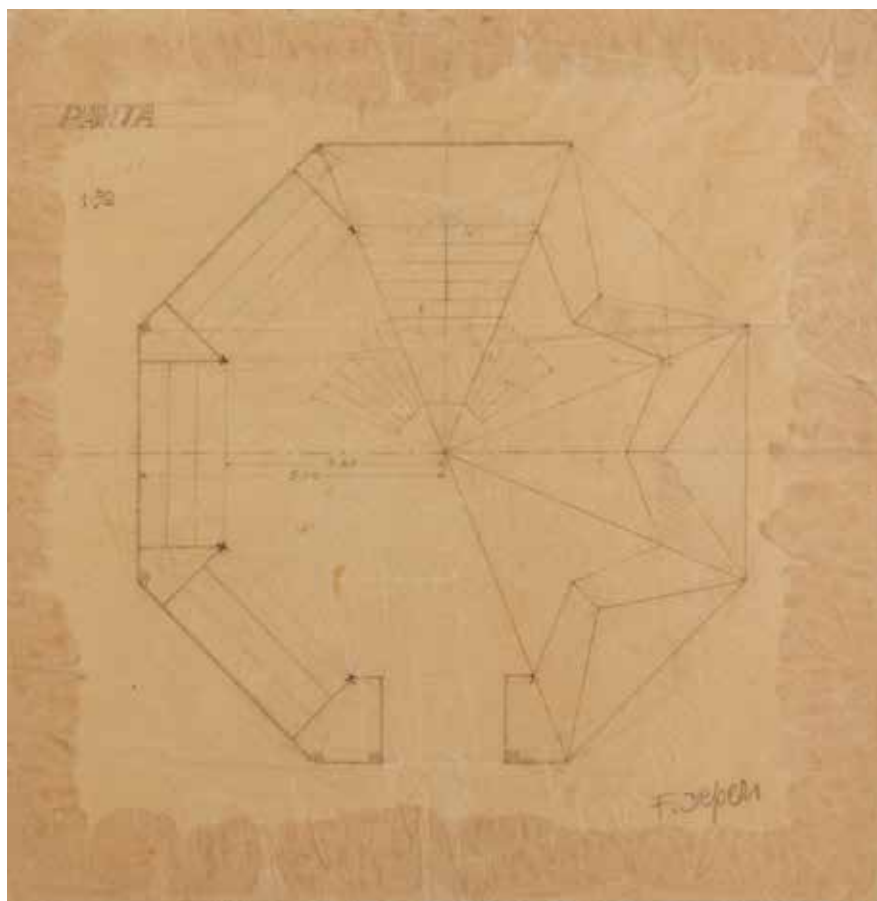
eseguito nel 1958

Edizioni Galleria il Sestante

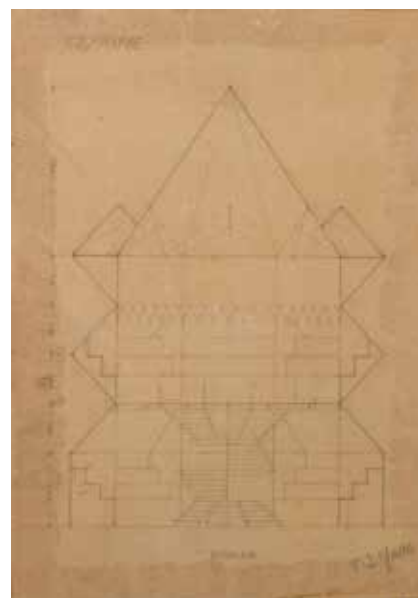
Stima € 800-1200



107



108



108

Fortunato Depero (1892-1960)

Lotto di due disegni raffiguranti
progetto per
padiglione (pianta e sezione)
firmati in basso a destra

matita su carta

cm 28,29x29; e cm 42,4x27,5

opera registrata nel Catalogo Generale
Ragionato

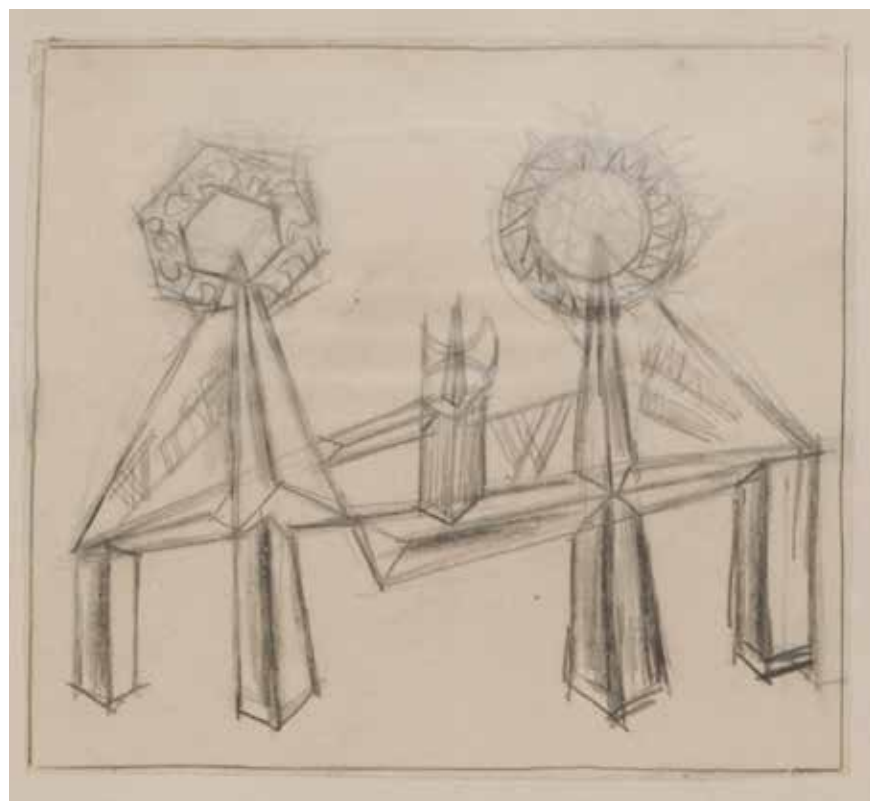
delle Opere dell'Artista con n. FD-
4082-1-DIS e FD-4082-2-DIS

Stima € 2.800-3.400

Bibliografia

cfr. Belli, G. (a cura di), la Casa del
Mago, catalogo Mostra Mart, Rovereto
1992, p. 406

Questo progetto è in riferimento al
famoso padiglione che Depero ideò
per la Venezia Tridentina alla Fiera di
Milano del 1924



109

109

Fortunato Depero (1892-1960)

Progetto per arco trionfale

matita su carta

cm 17,3x18,9

opera registrata nel Catalogo
Generale Ragionato delle Opere
dell'Artista con n. FD-4096-DIS

Stima € 600-800

110

Aldo Schmid (1935-1978)

Frequenza spaziale 7/2

acrilico su tela

firma e data in basso a destra; sul retro

firma, titolo e data sul retro

cm 100x100

eseguito nel 1975

Stima € 2.000-3.000

Esposizioni

Milano (1975) e Trento (1980)

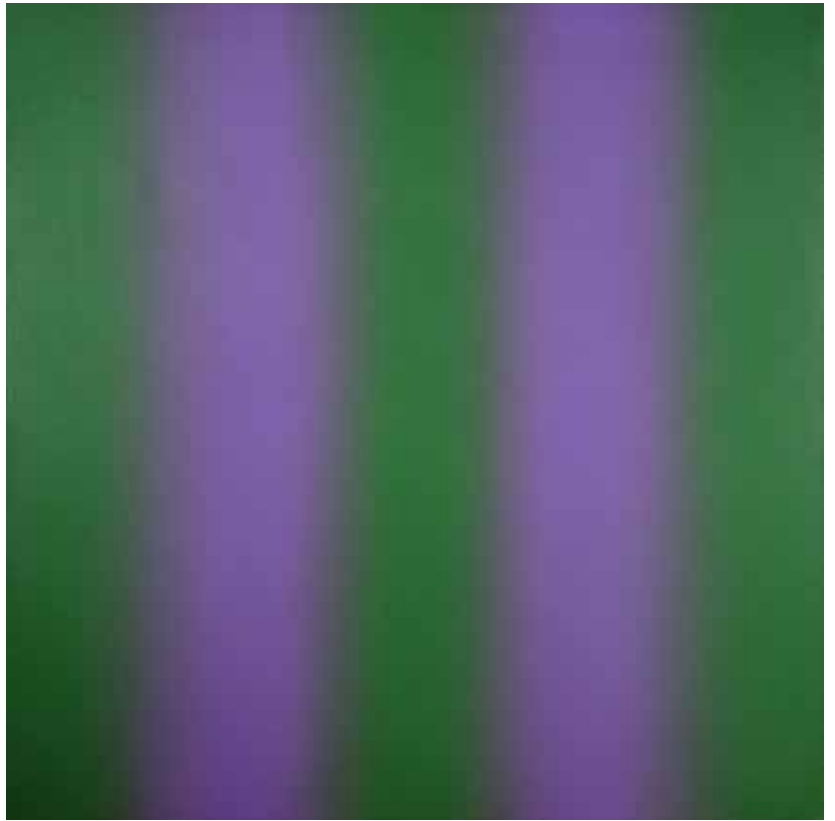
Pubblicazioni

Corradini Schmid G. - Turrina R.,

Catalogo ragionato di Aldo Schmid

(1935-1978), Temi Ed., Trento 2007, p.

276, n. 487



110

111

Carla Badiali (1907-1992)

Senza titolo

firma in basso al centro, data in basso

a sinistra

tempera su cartone

cm 35x14

eseguito nel 1942

sul retro reca etichetta Arte Struktura

e autentica in data 1969

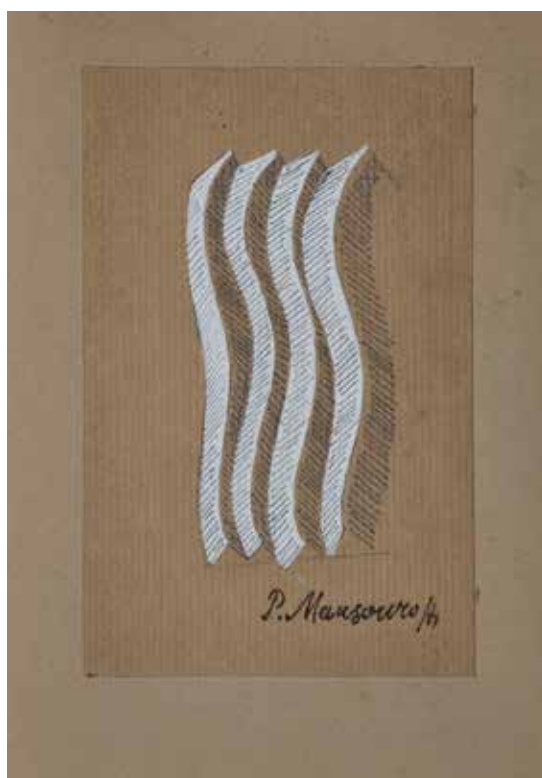
Stima € 2.000-3.000



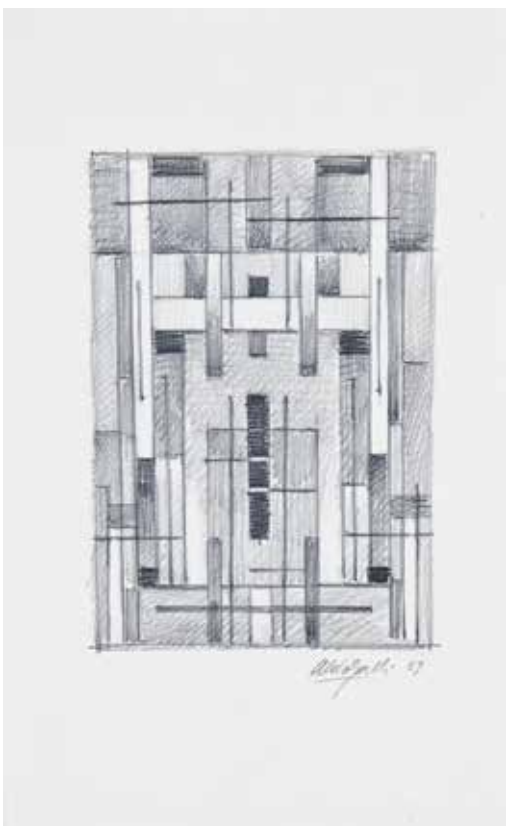
111



112



113



114

112
Pavel Mansurov (1896-1983)
 Senza titolo
 monogramma e data in basso a destra
 tempera su carta
 cm 25x16
 eseguito nel 1917
 Stima € 800-1.200

113
Pavel Mansurov (1896-1983)
 Senza titolo
 firma e data in basso a destra
 tecnica mista su carta
 cm 21x14,5
 eseguito nel 1971
 Stima € 400-600

114
Aldo Galli (1906-1981)
 Senza titolo
 firma e data in basso a destra
 matita su carta
 cm 30x20
 eseguito nel 1959
 Stima € 700-900

115

Sonia Delaunay-Terk (1885-1979)

Progetto di tessuto

firma e data in basso a destra

tempera su carta millimetrata

cm 24x25

eseguito nel 1925

Stima € 900-1.400



115

116

Sonia Delaunay-Terk (1885-1979)

Progetto di tessuto

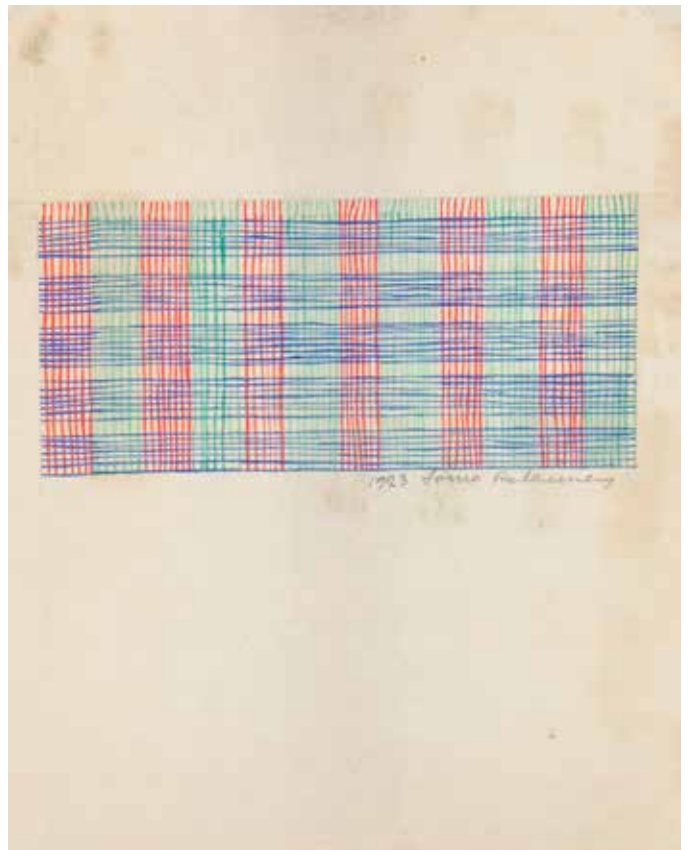
firma e data in basso a destra

chine colorate su carta

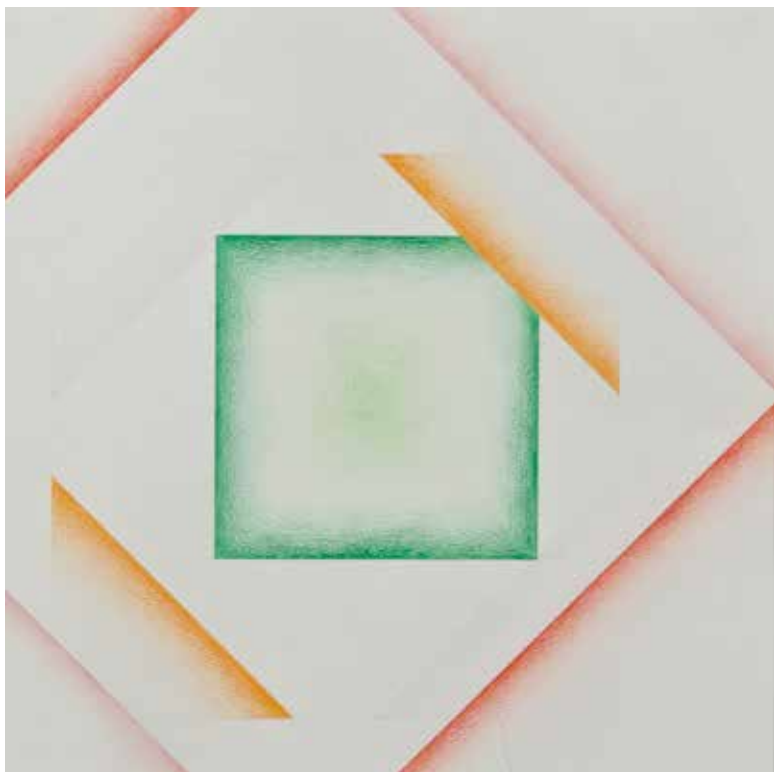
cm 27x21

eseguito nel 1923

Stima € 900-1.400



116



117

117

Max Huber (1919-1992)

Gruener quadrat

firma, data e titolo sul retro

matite colorate su carta

cm 24x24

eseguito nel 1979

Stima € 300-500



118

118

Pino De Luca (1939)

Blu P/75

firma, titolo, luogo e data sul retro

acquerello e acrilico su tela

cm 60x60

eseguito nel 1986

sul retro reca etichetta Arte Struktura

Stima € 380-500

Esposizioni

I Biennale Internazionale d'Arte

Contemporanea Fiera di Milano



A. D. Campertini

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Adami, V. 81
Ambrosi, E. 58-59
Allen, J. B. 31
Armani, E. G. 67
Arrigo, R. 10

B

Bacci, E. 87
Badiali, C. 111
Baldo, E. 8
Biasi, A. 57
Buracchini, B. 33

C

Campestrini, A. D. 69
Capisani, M. 16
Capogrossi, G. 94-95
Caron, A. 7
Catoni, E. 2
Chieppa, M. 70
Ciani, A. 18
Coelli, P. 50
Comper, G. 6
Conversano, R. 45-47, 60-65
Crippa, L. 15
Cristescu, N. 5

D

Dalì, S. 84
De Amicis, C. 98
De Luca, P. 118
Delaunay-Terk, S. 115-116
Depero, F. 108-109
Dinon, M. 74
Dorazio, P. 90

F

Ferrari, E. 21-27
Finzi, E. 104
Fontana, L. 85
Fronza, R. 9
Furrer, A. 3

G

Galli, A. 114
Gelmetti, M. 20
Giori, E. 49, 53
Girardi, C. 21
Groff, G. 48
Grott, C. 93
Guttuso, R. 80

H

Hogenberg, F. 28
Huber, M. 117

K

Kondrashin, N. 72

J

Jansson, J. 29

I

Isgrò, E. 78, 83

L

Leddi, P. 76
Lissa, 14
Lorefice, I. 1
Lotti, D. 103

M

Mansurov, p. 112-113
Marini, M. 91
Maroni, R. 68
Martelli, V. 17
Martinelli, E. 56
Marzani, G. 51
Mattuzzi, G. 55
Minguzzi, L. 77
Murer, A. 92

O

Oriani, P. 102, 106
Orsucci, M. 4

P

Pancheri, G. 66
Piccoli, E. 11, 12
Pizzini, L. 52
Pomodoro, A. 107
Prati, R. 54

R

Rasmo, C.C. 44
Ratini, L. 43
Roma, G. 88
Rotella, M. 82

S

Santini, R. 96
Schmid, A. 89, 110
Schweizer, R. 97
Seibezzi, F. 73
Semeghini, P. 105
Sguanci, R. 18
Signorelli, M. 79

T

Tamburi, O. 71, 75
Tappeti, 34-42
Tavella, A. 99-101

V

Vernet, O. 30
Veronesi, L. 86

W

Weiss, O. 13

[illegible]

COMPRIRE DA ATE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN) - Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com