

The background of the entire poster is a painting of a landscape. In the foreground, there's a field with fallen autumn leaves in shades of brown, orange, and red. A single tree with orange and yellow foliage stands on the right. In the middle ground, there's a line of trees, some with green needles and others with autumn-colored leaves. In the background, there are mountains under a sky with soft, white and grey clouds. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

ASTE DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA
CON UNA SEZIONE IN FAVORE
DELL'ISTITUTO ONCOLOGICO VENETO

ASTA A TEMPO
TERMINE DOMENICA 14 MAGGIO 2023 - ORE 18.30 - 20.30
ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A			M		
Alchini Silvio	23,24,25,26		Maggio Cristina		31
Armani Ernesto G.	78,79,80		Martinelli Elio		15
B			Mattuzzi Guido		6
Balata Giuseppe	101		Meloni Gino		60
Baldessari Roberto Iras	83,84,85		Mitelli Giuseppe Maria		67,68
Banksy	50		Mori Neno		108
Bezzi Bartolomeo	104,105		Mosca Maria Grazia		13
Bisinella Tarcisio	28		Munari Bruno		111,112
Bonazza Luigi	88		P		
C			Picasso Pablo		51
Campigli Massimo	106		Polo Guido		9,10,103
Cantatore Domenico	55		Prati Marzari Luigi		8
Casetti Vittorio	99		R		
Coelli Piero	1,2,3,7		Radice Mario		110
Colombini Paolo	64		Radovani Kosta Angeli Joegos		53
Colorio Bruno	95,96		Rasmo Camillo		87
Conversano Romano	14,94		Remondini Giuseppe		70,71
Costazza Josef	86		Rietveld Gerrit Thomas		61
Crippa Roberto Gaetano	56		Rosa Salvador		72
D			S		
Della Bella Stefano	69		Santomaso Giuseppe		49
Dova Gianni	57		Savoia Umberto		4,5,82
F			Scanavino Emilio		52,107
Fozzer Eraldo	92		Schmid Aldo		18,19,91
G			Schweizer R.32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43		
Gentilini Franco	58,109		Scuola antillese del secolo XX		29
Giudi Virgilio	59		Scuola tirolese del secolo XX		100
Groff Giuseppe	22		Segantini Giovanni		16,17,90
Guttuso Renato	47		Segantini Giovanni (cerchia)		89
H			Segatta Erminio		11,12
Haussard Christine ed Elisabeth	27		Senesi Luigi		81
Herzing Minni	21		Sottsass Ettore		93
Hoellander Alphons	77		Storch Anton Josef		73
Hüther Julius	65		Superstudio Group		48
I			T		
Il Pittoni (cerchia)	75		Tasca Alessio		54
J			Turi Domenico		30
Jahn Georg	74		V		
Johann Heinrich	76		Veronesi Luigi		46
K			Vicentini Luigi		97,98
Korompay Giovanni	44,45		W		
L			Wenter Marini Giorgio		20
Lietzmann Hans	102		Z		
			Zimmermann A. A. (attr.)		66



ARTE ANTICA MODERNA & CONTEMPORANEA

CON UNA SEZIONE IN FAVORE DELL'ISTITUTO ONCOLOGICO VENETO

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

TERMINA DOMENICA 14 MAGGIO 2023 ORE 18.30 - 20.30

per informazioni:

info@astedolomia.com

lotti 1-112

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

da lunedì a sabato 9.30-12.30 / 15.00-18.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Piero Coelli (1893-1980)

Cardellini

tecnica mista su carta

cm 20x22 ca

Stima € 40-70

Opera facente parte di una raccolta di disegni di Piero Coelli, venduti da Aste Dolomia, 23.11.19, lotto 14.



2

2

Piero Coelli (1893-1980)

Pescatori

china su carta

cm 13x18

Stima € 40-70

Opera facente parte di una raccolta di disegni di Piero Coelli, venduti da Aste Dolomia, 23.11.19, lotto 14.



3

3

Piero Coelli (1893-1980)

Pescatori

china su carta

cm 16x12

Stima € 30-50

Opera facente parte di una raccolta di disegni di Piero Coelli, venduto da Aste Dolomia, 23.11.19, lotto 14.



4a



4b

4

Umberto Savoia (1933-2006)

Paesaggi rurali

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 50x38

eseguiti nel 1967 (2)

Stima € 160-250

5

Umberto Savoia (1933-2006)

Paesaggi rurali

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 38x50

eseguiti nel 1967 (2)

Stima € 160-250



5a



5b



6

6

Guido Mattuzzi (1902-1977)

Fienagione

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 24x21

Stima € 160-200



7

7

Piero Coelli (1893-1980)

Le tre suore

firma in basso a sinistra; sul retro titolo e firma

acquerello su carta

cm 40x30

eseguito negli anni '70

Stima € 120-200



8

8

Luigi Prati Marzari (1907-1980)

Paesaggio invernale trentino

firma in basso a destra

olio su tela applicata su cartone

cm 30x40

Stima € 120-200

9

Guido Polo (1898-1988)

Natura morta con frutta

firma in basso a destra

acquarello su carta

cm 45x30

Stima € 180-240



9

10

Guido Polo (1898-1988)

Natura morta con funghi

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 25x19

Stima € 120-200



10



11

11

Erminio Segatta (1911-1994)

Davide e Golia sotto il sole d'Israele

firma in basso a destra; sul retro titolo, firma, dedica e anno
acrilico su tela

cm 50x70

eseguito nel 1983

Stima € 200-300



12

12

Erminio Segatta (1911-1994)

Marina dolce / Sicilia - Milazzo

Firma in basso a destra; sul retro firma, titolo e luogo
olio su tavola

cm 70x90

eseguito nel 1964-65

Stima € 260-380

L'opera fu eseguita e probabilmente esposta in una delle due personali che l'artista tenne a Messina e a Milazzo nel 1964.

Cfr. Pizzamano, P. (a cura di), Erminio Segatta. Trento 1911-

Rovereto 1994. Catalogo della mostra - Trento, Palazzo trentini 28 marzo - 19 aprile 2008, Soc. Museo Civico Rovereto ed., Rovereto 2008, pp. 18-19.



13

13

Maria Grazia Mosca (1923-2018)

Pensiero a Selinunte

firma in basso a destra; firma, titolo e data sul retro
tecnica mista su tavola

cm 80x80

eseguito nel 1978

Stima € 260-400

Dopo aver frequentato l'Accademia avendo tra gli insegnanti anche Bruno Saetti, i numerosi viaggi all'estero la portarono allo studio della cultura arcaica da lei interpretata in chiave simbolista.

Sartori, A., Catalogo Sartori di Arte Moderna e contemporanea, Primo repertorio di artisti attivi nel nord Italia dal '900 ai nostri giorni, vol. I, ed. Archivio Sartori, Mantova 2012, p. 294;

Bonazza, R. - Pancheri, R., Arte donna: l'altra metà del '900 in Trentino, Casa degli Artisti Ed., Tenno (TN) 2019, p. 33 (citata).



14a



14c

14
Romano Conversano
(1920-2010)

Lotto di quattro
paesaggi
firma in basso a destra
pennarello su carta
cm 20x25 (4)
Stima € 100-180



14b



14d

15

Elio Martinelli (1891-1967)

Ritratto di Umberto Albertani

firma in basso a sinistra; sul retro etichetta con titolo e data

olio su tela

cm 65x86

eseguito nel 1955

Stima € 200-400

Umberto Albertani e il fratello Camillo vengono annoverati tra i fondatori del Circolo Filodrammatico Roveretano. Inizialmente con sede nel teatrino di S. Giuseppe presso il vicolo omonimo dietro la canonica di S. Marco, il Circolo venne spostato nel 1920 al politeama Maffei sull'allora Corso S. Rocco, ora Angelo Bettini, dove l'allestimento degli spettacoli e le relative spese venivano svolti e sostenuti solo dagli appassionati soci.



15



16a



16b

16

Giovanni Segantini (1858-1899)

Aratura e Pascolo alpino
due fotoincisioni su lastra di rame
mm 190x340 (foglio)
eseguite nel 1897 (2)
Stima € 90-140

Le due fotoincisioni furono editate da Richard Paulussen, importante incisore ed editore attivo a Vienna dal 1875 nel settore della grafica d'arte.



17a

17

Giovanni Segantini (1858-1899)

Ragazza che fa la calza e Costume grigionese
collotipia ed eliografia
mm 165x275; mm 280x370 (foglio)
eseguite nel 1902 (2)
Stima € 90-140

La Ragazza che fa la calza venne edita da Adolf Holzhausen, famoso editore viennese legato alla Secessione e collaboratore per le illustrazioni della celebre monografia di F. Servaes – K. Moser, Giovanni Segantini (Vienna, 1902); Costume grigionese (o ritratto di Barbara Huffer), dipinto da Segantini nel 1887, venne riprodotto da Josef Löwy, pittore, litografo e fotografo, al quale si deve la maggior parte delle immagini in quadricromia riprodotte nella già citata monografia segantiniana del 1902.

Per le opere originali, entrambe eseguite nel 1888, cfr. Quinsac, A. P., Segantini. Catalogo generale, Milano 1982, vol. II, pp. 364, 369, cat. 456, 459.



17b

18

Aldo Schmid (1935-1978)

Dal ciclo 'Sequenze'

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerata 14/45

cm 70x50

eseguita nel 1969

Stima € 100-200

Corradini Schmid, G. – Turrina, R.,
Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo
ragionato (Mart), Temi Ed., Trento
2008, p. 399, ill. 773.



18

19

Aldo Schmid (1935-1978)

La signora

firma a matita in basso a destra;

firma e data in lastra

acquaforte, puntasecca; numerata 3/10

mm 150x100

eseguito nel 1957

Stima € 150-200

Corradini Schmid, G. – Turrina, R., Aldo
Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato
(Mart), Temi Ed., Trento 2008, p. 359,
ill. 639.



19

20

Giorgio Wenter Marini (1890-1973)

Fucina del fabbro

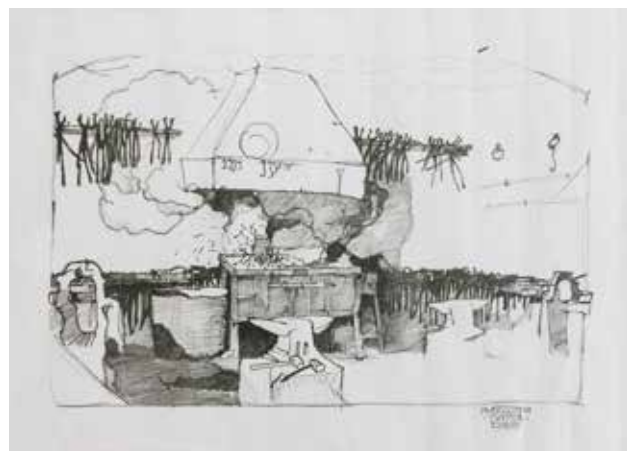
firma e data in lastra in basso a destra

litografia

cm 67x48

eseguito nel 1928

Stima € 180-240



20



21a



21b

21

Minni Herzing (1883-1968)

Dolomiti di Auronzo dal Rifugio Principe Umberto -
La Marmolada, Regina delle Dolomiti

tempera su carta

firma in basso a sinistra e in basso a destra; titolo
a matita sul retro

cm 35x45 e cm 47x33

eseguito nel 1939 ca (2)

Stima € 260-350



22

22

Giuseppe Groff (1946-2020)

I girasoli e cesto rosso

firma in basso a sinistra; sul retro titolo e firma

olio su tela

Stima € 350-500

SEZIONE IN FAVORE DELL'ISTITUTO ONCOLOGICO VENETO

Il ricavato ottenuto dalla vendita dei lotti 23-43 verrà devoluto all'Istituto Oncologico Veneto. L'Istituto nasce nel 1935 come centro specializzato nel trattamento medico e chirurgico della tubercolosi polmonare e viene poi intitolato al dottor Flavio Busonera, medico e partigiano nato a Oristano nel 1894 e impiccato per rappresaglia il 17 agosto del 1944 nel centro di Padova assieme a Clemente Lampioni ed Ettore Calderoni. Oggi lo I.O.V. è ritenuto, insieme ad altri centri oncologici regionali italiani, un importante punto di riferimento a livello nazionale per la cura dei tumori.



23

Silvio Alchini (1936-2014)

Ritratto maschile
firma e data in basso a destra
tecnica mista su carta
cm 48,5x34,5
eseguito nel 1971
Stima € 120-300



23



24

24

Silvio Alchini (1936-2014)

Case in autunno
firma in basso a destra;
sul retro firma e data
olio su tela
cm 50x35
eseguito nel 1968
Stima € 200-300



25

25

Silvio Alchini (1936-2014)

Nudo femminile
firma e data in basso a destra
tecnica mista su carta
cm 64x45
eseguito nel 1968
Stima € 150-250



26

26

Silvio Alchini (1936-2014)

Senza titolo

firma e data in basso a destra; sul retro

firma e data

acrilico spray su carta

cm 70x50

eseguito nel 1972

Stima € € 260-400



27a



27b

27

Christine ed Elisabeth Haussard (XVIII)

Capron, Abricot de Hollande

acqueforti a colori, Pl. IV e VIII, Tomo

I dal 'Traité des arbres fruitieres ...' di

M. Duhamel du Monceau, Parigi 1768,

pp. 148 e 262

cm 57x40 (2)

Stima € 100-200



28

28

Tarcisio Bisinella (1920-1983)

Chiesa di Gardone sotto la neve

firma e data in basso al centro; sul

retro titolo, firma e data

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1973

Stima € 200- 400

29

Scuola antillese del secolo XX

Raccoglitori di cotone e kiwani
firma in basso a sinistra Juan

acrilico su tela

cm 56x48 (2)

Prezzo di partenza € 80

Stima € 100-200



29a



29b

30

Domenico Turi (XX-XXI)

Fatiche invernali

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 40x50

eseguita nel 1975

Prezzo di partenza € 40

Stima € 60-90



30

31

Cristina Moggio (XX-XXI)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerata 54/100

cm 49,5x35

eseguita nel 1999

Prezzo di partenza € 20

Stima € 40-60



31



32

32

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data a matita in basso a destra
linoleumgrafia; numerata 16/18
cm 50x72

eseguita nel 1958

Stima € 200-350

Per una versione nera su fondo bianco del medesimo soggetto, cfr. Scudiero, M. (a cura di), Riccardo Schweizer. Geografie del corpo e del paesaggio, Borgo Valsugana, Catalogo della mostra, 7 dicembre 2019 – 5 gennaio 2020, Litodelta Ed., Scurelle (TN) 2019, pp. 72-73.



33

33

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Donna allo specchio

firma, luogo e data in basso a destra
matita su carta
cm 45x56

eseguito nel 1960

Stima € 240-350



34

34

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra
litografia a colori; numerata 58/120
eseguita nel 1987
cm 50x70

Stima € 160-250

35

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Fruttiera e coltello

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerata 30/120

eseguita nel 1987

cm 50x70

Stima € 160-250



35

36

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Sei serigrafie a colori in portfolio

firma autografa in basso a destra

serigrafie a colori; offset

cm 70x50

Prezzo di partenza € 220

Stima € 250-500



36a (una di sei)



36 (portfolio)

37

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile

firma, luogo e data in basso a destra

china su carta

cm 24x33

eseguito nel 1987

Stima € 70-150



37



38

38

Riccardo Schweizer (1925-2004)

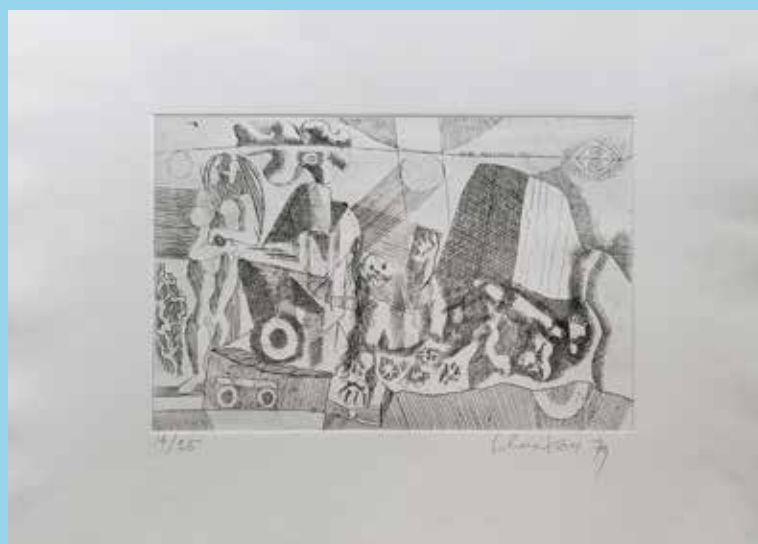
L'uomo morto sotto il carro
firma e data in basso a destra;

titolo in basso a sinistra

acquaforte, puntasecca; p.a. 1
mm 355x500 (foglio)

eseguita nel 1977

Stima € 120-200



39

39

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Sulle montagne soli
firma e data in basso a destra;

titolo in lastra

acquaforte, puntasecca; numerata 14/25
mm 350x500 (foglio)

eseguita nel 1979

Stima € 120-200



40

40

Riccardo Schweizer (1925-2004)

La fine dell'amore

firma e data in basso a destra;
titolo in basso a sinistra

acquaforte, puntasecca; p.a. 3
mm 349x493 (foglio)

eseguita nel 1979

Stima € 120-200

41

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 7/18

mm 325x450

eseguita nel 1992

Prezzo di partenza € 50

Stima € 60-120



41

42

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerata 10/20

mm 324x460 (foglio)

eseguita nel 1991

Prezzo di partenza € 50

Stima € 60-120



42

43

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafie; numerate 10/20, 11/20, 29/45

mm 326x460 (foglio)

eseguite nel 1991 (3)

Prezzo di partenza € 120

Stima € 150-250



43a



43b



43c



44

44

Giovanni Korompay (1904-1988)

Ricordo di Grecia

sigla in basso a destra, titolo in
basso a sinistra

serigrafia; numerata 40/90

mm 500x350 (foglio)

Stima € 90-120



45a



45b

45

Giovanni Korompay (1904-1988)

Venezia

sigla in basso a destra, titolo in
basso a sinistra

acquaforti, puntasecca; numerate
41/100 e 63/100

eseguite nel 1928 e 1938

mm 350x500 (foglio) (2)

recano timbro a secco 'Area studio'

Stima € 150-250



46a



46b

46

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

serigrafie; numerate p.a. 4/5

mm 350x250 (foglio)

eseguite nel 1985 (2)

Stima € 120-200

47

Renato Guttuso (1912-1987)

Marta

firma in alto a sinistra

serigrafia a 27 colori su tela;

numerata 44/150 H.C.

cm 40x36

eseguita nel 1986

Stima € 200-300



47

48

Superstudio Group (1966-1986)

Accampamento

rotoflessografia; numerata 354/2100

eseguita nel 1974

Edizioni Jabik, Arte Moltiplicata,

Milano

Stima € 200-300



48

49

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Composizione

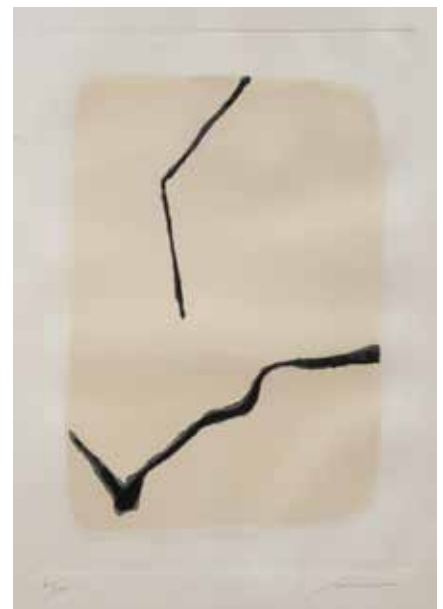
firma in basso a destra

acquaforte, acquatinta;

numerata 48/185

cm 50x33

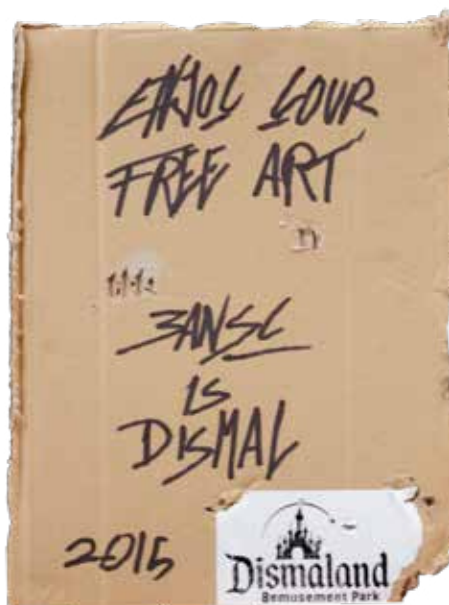
Stima € 180-250



49



50 (fronte)



50 (verso)

50

Banksy (1974)

Dismaland

firma in basso a destra; sul retro firma ed etichetta Dismaland

vernice spray su cartone

cm 28x20

eseguito nel 2015

opera corredata di fotocopia di biglietto d'ingresso per Dismaland

Stima € 200-400

Dismaland è stata un'installazione artistica temporanea organizzata da Banksy dal 21 agosto al 27 settembre 2015 presso 'il Tropicana', un lido marittimo in disuso nella località turistica di Weston-super-Mare nel Somerset in Inghilterra. Il nome è la fusione tra parola Disneyland e Dismal, che in inglese significa 'triste', 'lugubre', 'deprimente'. L'evento, premiato nel 2016 con il South Bank Sky Arts Award, è stato definito un festival di arte, intrattenimento e introduzione all'anarchia, dove Banksy ha proposto per la prima volta un'incredibile collettiva di 59 artisti contemporanei con opere riflettenti i temi a lui cari, dalla lotta al consumismo e alle grandi corporazioni.



51

Pablo Picasso (1881-1973)

Colombe pour la Paix

firma e data in matrice in basso a destra

litografia a colori; offset

cm 50x65

eseguito nel 1961

timbro a secco EDITIONS COMBAT

POUR LA PAIX/COPYRIGHT

S.P.A.D.E.M. PARIS; sul retro timbro

'Diffusion Nouvelle Images'

Stima € 150-250

52

Emilio Scanavino (1922-1986)

Vaso

firma in sotto vernice nera

ceramica monocroma smaltata;

numerata 8/50

alt. cm 20, diam. cm 27

Stima € 260-450



52

53

Kosta Angeli Joegos Radovani (1916-2002)

Figura accovacciata

sigla KAR incisa sotto la base

bronzo brunito; numerato 4/6

alt. cm 12

Stima € 200-300



53

54

Alessio Tasca (1929-2020)

Snowboard world championship – Val di Sole

monogramma inciso

gress smaltato

cm 15x15,4x4,6

eseguito nel 1999

Stima € 60-100



54



55



56

55

Domenico Cantatore (1906-1998)

Nudo femminile

piatto in ceramica smaltata in

policromia; numerato 79/250

diam. cm 30,5

eseguito negli anni '70

Edizione Ceramica Fiori Oscuri, Milano

Stima € 120-200

56

Roberto Gaetano Crippa (1921-1972)

Spirali

piatto in ceramica smaltata in nero e

oro; numerato 46/250

diam. cm 30,5

eseguito negli anni '70

Edizione Ceramica Fiori Oscuri, Milano

Stima € 200-300



57



58

57

Gianni Dova (1925-1991)

Il nido tra le foglie

piatto in ceramica smaltata in

policromia; numerato 42/250

diam. cm 30,5

eseguito negli anni '70

Edizione Ceramica Fiori Oscuri, Milano

Stima € 140-220

58

Franco Gentilini (1909-1981)

Il gatto

piatto in ceramica smaltata in

policromia; numerato 74/250

diam. cm 30,5

eseguito negli anni '70

Edizione Ceramica Fiori Oscuri, Milano

Stima € 120-200



59



60

59

Virgilio Guidi (1891-1984)

Incontro

piatto in ceramica smaltata in

policromia; numerato 93/250

diam. cm 30,5

eseguito negli anni '70

Edizione Ceramica Fiori Oscuri, Milano

Stima € 150-220

60

Gino Meloni (1905-1989)

Gallo

piatto in ceramica smaltata in

policromia; numerato 50/250

diam. cm 30,5

eseguito negli anni '70

Edizione Ceramica Fiori Oscuri, Milano

Stima € 100-200



61

Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964)

by Cassina – Red and Blue Chair

legno dipinto in policromia; n. 912

cm 86,5x60x80

eseguita negli anni '70

Stima € 1.000-1.600

61

Rietveld aveva realizzato un prototipo monocromo della sedia già nell'estate del 1918, ben prima di aver incontrato i fondatori del gruppo De Stijl, van Doesburg e Mondrian. Dopo il loro incontro la Sedia divenne cromatica, prestandosi perfettamente alla concretizzazione tridimensionale dei principi figurativi che stavano alla base del Neoplasticismo olandese. Essa è il risultato di un intreccio di linee e piani basato sulla verticalità e sull'orizzontalità, dove si inseriscono due assi costituenti lo schienale e il sedile. In piena armonia con la poetica del De Stijl, gli elementi che la compongono sono assemblati per semplice giustapposizione senza compenetrarsi, dando origine alla natura essenziale di una sedia. Essa fu concepita quale elemento di arredo che non doveva consentire il sonno ma doveva essere sufficientemente confortevole per il relax e per stimolare un «risveglio della coscienza». La sedia, oggi esposta al Museum of Modern Art di New York, venne considerata da van Doesburg come una «scultura astratta-realistica per gli interni delle nostre case future», senza interrompere lo spazio ma piuttosto enfatizzandolo.

Le singole parti formali sono individuate dal colore utilizzato: i vari listelli sono tinti di nero e presentano le testate gialle, mentre lo schienale e il sedile sono laccati rispettivamente di rosso e di blu. Rietveld però non utilizzò in maniera dogmatica i soli colori primari: ripropose infatti diverse varianti cromatiche del modello iconico, di cui una rosa e verde, una bianca, una nera con terminali bianchi e persino al naturale totalmente priva di cromia.

Inizialmente fabbricata da G.A. van de Groenekan fino al 1971, dal 1973 la troviamo prodotta da Cassina.



62

62

Albarello e grande piatto in maiolica dipinta in policromia

Ceramica Ricceri – Impruneta, Firenze
firma sulla tesa e timbro incusso
decorati alla maniera rinascimentale
sulle tinte dell'arancio, del giallo
lumecciati in blu
alt. 26, diam. 42 (2)
Stima € 200-300

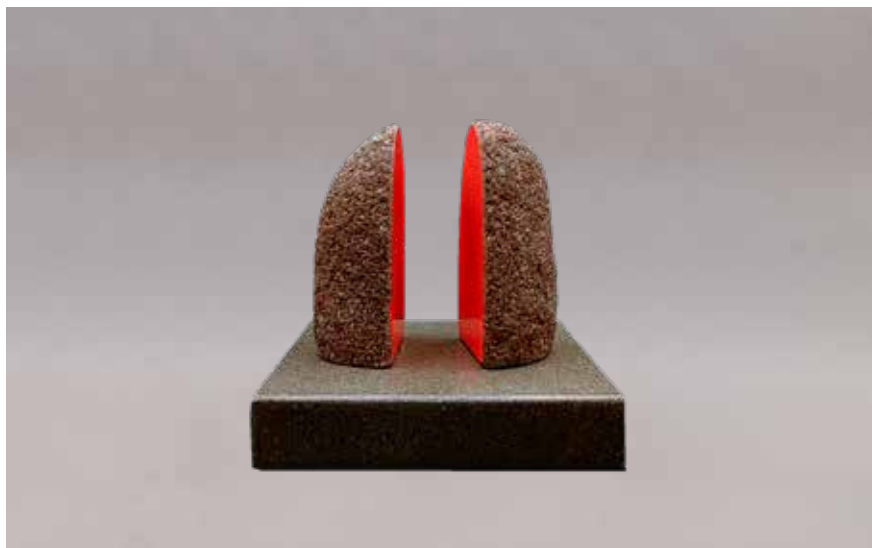


63

63

Vaso in vetro

Murano, secolo XX
nei colori del blu e del verde acqua
orlo estroflesso orizzontale, corto
collo, alta carena e corpo svasato
alt. cm 36
Stima € 150-250



64

64

Paolo Colombini (1950-2020)

Presenze 545
sotto sigla, data e titolo
basalto e acrilico
cm 14x16x15
eseguito nel 2006
opera corredata di autentica
Stima € 90-120

65

Julius Hüther (1881-1954)

Lago di Molveno
firma e data in basso a destra
olio su tela
cm 75x90
eseguito nel 1911
Stima € 1.600-2.400

Julius Hüther frequenta l'Accademia di Belle Arti di Monaco e dal 1905 si trova spesso in Trentino. Qui conosce la poetessa Viola Zeni di Vezzano, sua moglie dal 1910, e si stabilisce nella Valle dei Laghi pur continuando a frequentare Monaco in occasione delle mostre al Glaspalast. Dal 1910 al 1916 espone con il gruppo della Secessione guidata da Franz von Stuck. Molti suoi dipinti di quegli anni sono dedicati agli autoritratti, ai ritratti della moglie e degli amici, nonché al paesaggio trentino.

Questo dipinto inedito appartiene proprio a tale fase, quando lavora in Trentino ed espone le sue tele al Glaspalast di Monaco. Il suo stile risente infatti del clima dell'avanguardia artistica monacense riconoscibile nel particolare taglio prospettico e nella tendenza a una sintesi visiva antinaturalistica ottenuta tramite le sue caratteristiche pennellate poco materiche.

Cfr. Lindemann, I., Julius Hüther. 1881-1954, R, Hoecherl Ed., Monaco 1989.



65

66

Albert August Zimmermann (attribuito) (1808-1888)

Veduta di Riva del Garda
olio su tela applicata su tavola
cm 34x42,5
eseguito tra il 1857 e il 1860
Stima € 400-600



66

Albert Zimmermann, dapprima autodidatta, si formò poi all'Accademia di Dresda e di Monaco dove fondò una scuola di pittura di paesaggio. Considerato tra i più rinomati paesaggisti dell'Ottocento tedesco, dal 1857 ottenne la cattedra di pittura di paesaggio all'Accademia di Belle Arti di Brera ed è proprio agli anni del soggiorno italiano che si potrebbe ricondurre l'opera qui presentata. Pur non firmata, la veduta rispecchia appieno lo stile dell'artista nella resa dello sfondo montano, riconoscibile nei numerosi suoi paesaggi aventi per soggetto i laghi Maggiore, di Como e di Garda.



67a



67b

67

Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)

Proverbi figurati

firma in lastra in basso a sinistra
acqueforti; tavv. 12 e 41

mm 320x240 (foglio)

eseguite nel 1678 (2)

Stima € 180-320



68a



68b

68

Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718)

Proverbi figurati

firma in lastra in basso a sinistra

acqueforti acquerellate; tavv. 23 e 34
mm 320x240 (foglio)

eseguite nel 1678 (2)

Stima € 180-320

Le quattro acqueforti fanno parte dei 'Proverbi figurati consecrati al Serenissimo Principe Francesco Maria di Toscana', una pubblicazione di 48 tavole edita nel 1678 che commenta in chiave popolaresca temi morali e situazioni sociali interpretate con la caratteristica umanità e attenzione proprie di questo prolifico artista bolognese.



69a



69b

69

Stefano della Bella (1610-1664)

Scene di porto

acqueforti da 'Suite de huit Marines',
nn. 5 e 8

mm 265x390 (foglio)

eseguite nel 1634 (2)

Stima € 180-340

70

Giuseppe Remondini (1745-1811)

Madonna del Carmelo e anime del purgatorio
acquaforte acquerellata a mano
mm 288x193 (matrice), mm 345x225 (foglio)
edizione presente nel catalogo Remondini del 1778
Stima € 160-250

Nel catalogo Remondini del 1778 le due acquaforti fanno parte della serie denominata "Francesine", assortimento di stampe sacre e devozionali con immagini che costituivano un cospicuo repertorio con varianti di formato e di soggetto in relazione alle aspettative devozionali di ogni città o paese.

La stamperia Remondini, fondata a Bassano nel 1657 dal capostipite padovano Giovanni Antonio, divenne in poco più di un secolo una delle più importanti del Veneto e poi del territorio italiano, arrivando ad avere più di 150 torchi e 1000 dipendenti. Il prodotto veniva seguito dalla creazione della carta fino alla stampa e alla sua distribuzione, con la creazione di cataloghi a uso di venditori ambulanti che rifornivano le librerie di tutta Europa e delle Americhe. Gli argomenti dei testi trattati erano vari, da quello storico, al religioso e al contemporaneo, pur non sdegnando finalità non propriamente letterarie, come la produzione di carta decorativa per arredi. La stamperia, minata dalla situazione politica veneziana della fine del XVIII secolo e da problemi di gestione interna, ebbe una forte battuta d'arresto nei primi decenni dell'800, per poi chiudere definitivamente i battenti nel 1860.



70

71

Giuseppe Remondini (1745-1811)

Madonna di Schossberg nel regno di Ungheria
acquaforte acquerellata a mano
mm 300x198 (matrice), mm 350x235 (foglio)
edizione presente nel catalogo Remondini del 1778
Stima € 160-250



71



72

72

Salvator Rosa (1615 - 1673)

San Guglielmo di Malavalle

firma in lastra in basso a destra

acquaforte e puntasecca su carta filigrana con giglio entro cerchio

mm 350x230 (matrice), mm 490x360 (foglio)

eseguito nel 1661

Stima € 220-350

San Guglielmo di Malavalle, conosciuto anche come San Guglielmo l'Eremita, era un nobile di origine aquitana. A una vita inizialmente sregolata che gli costò la scomunica papale, viene sostituita la via del pentimento, con la scelta di dedicarsi al pellegrinaggio e all'ascetismo. Dopo la sua morte avvenuta a Malavalle nei pressi di Castiglione della Pescaia, i suoi discepoli fondarono nel 1211 l'Ordine di San Guglielmo, godendo di grande diffusione e adepti dapprima in Italia e poi in Europa.

Una copia dell'opera con lo stesso motivo in filigrana è conservata presso il V&A Museum di Londra e data 1661.

Bartsch, A., Le Peintre graveur, XX. Vienna 1820, 268.1

Wallace, R.W., Le incisioni di Salvator Rosa, Princeton 1979, p. 99. II.



73

73

Anton Josef Storch (1892-1979)

Trento

firma, luogo e data sul retro

matita e pastello su carta

cm 22x15

eseguito nel 1921

Stima € 180-350



74

74

Georg Jahn (1869-1941)

Ritratto di bambina

firma a matita in basso a destra

acquaforte

mm 245x160 (lastra), mm 425x305 (foglio)

eseguito nel 1910 ca

Stima € 160-240



75

76

Heinrich Johann (1821-1884)

Enrico IV e la Notte di San Bartolomeo

firma in basso a sinistra; sul retro scritta '1572 Enrico IV'

olio su tela

cm 48,5x42 (difetti)

Stima € 250-400



77

75

Cerchia di Giovanni Battista Il Pittoni (1687-1767)

L'Angelo appare ad Agar e Ismaele

olio su lavagna

cm 22x16,5

eseguito nel 1730 circa

Stima € 350-500

L'artista riproduce fedelmente un'opera giovanile di Giovanni Battista Pittoni, attivo a Venezia e considerato uno tra i grandi esponenti del Rococò veneziano, assieme a Sebastiano Ricci, Jacopo Amigoni, Rosalba Carriera e Giambattista Tiepolo. Anche qui si coglie il tipico colore 'blu Pittoni' nel colore della veste della schiava di Abramo, a conferma dell'appartenenza dell'autore alla cerchia contemporanea all'artista.



76

77

Alphons Hollaender (1845-1923)

Scorcio a Firenze

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 28,2x22

Stima € 200-300

Nato a Ratisbona, frequenta l'Accademia di Berlino e nel 1870, allo scoppio della guerra franco-prussiana, si stabilirà a Firenze dove resterà fino alla morte. Qui incontrerà tra gli altri, i maestri macchiaioli Silvestro Lega e Telemaco Signorini, i quali lasceranno in lui una chiara impronta stilistica seppur interpretata in chiave personale. Tra i suoi temi prediletti vi sono le marine e la campagna toscane, o scorci di vita cittadina come nell'opera qui presentata.



78

78

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Veduta della Valle dell'Adige dalla Paganella
firma in basso a destra

olio su tavola

cm 29,7x40

eseguito nel 1941

Stima € 400-700

Cfr. per opere simili, Armani, G. E., Una vita e un viaggio nell'arte, Manfrini Ed., Calliano (TN), pp. 51-53.



79

79

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Capre a Malga Terlago

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 29,5x39,5

eseguito nel 1941

Stima € 400-700

Armani, G. E., Una vita e un viaggio nell'arte, Manfrini Ed., Calliano (TN), p. 53 (ill.)



80

80

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

La volpe

firma in basso a sinistra; sul retro firma e
titolo

acquerello su carta

eseguito nel 1979

cm 40x30

Stima € 500-800

Per un'opera simile, cfr. Armani, E. G., Ernesto Giuliano Armani. Una vita nell'arte, Manfrini Ed., Calliano (TN), 1982, p. 297

Provenienza:

Galleria Dusatti, Rovereto (TN)

Collezione privata

81

Luigi Senesi (1938-1978)

Interazione n. 2

firma in basso a destra

acrilico su tela

cm 98x98

eseguito nel 1972

Stima € 1.700-2.400

Garda, VII Premio di Pittura 'Città del

Garda', 3-17 settembre 1972

Trento, Centro culturale 'M. Folgonio',

Pittura-scultura-grafica, 3-21 ottobre

1972

Trento, Palazzo delle Albere, 1980

Pergine Valsugana (TN), Scuola

dell'infanzia G.B. Chimelli, 8 luglio-26

agosto 1989, p. 60, n. 33

Conte Senesi, A. - Bordin, A. - Brunello,

G. (a cura di), Luigi Senesi (1938-1978).

Catalogo ragionato, MART, Temi Ed.,

Trento 2014, p. 318, ill. 752



81

82

Umberto Savoia (1933-2006)

Ritratto

firma e data in alto a sinistra; sul retro

dedica e firma

olio su tela

cm 55x45

eseguito nel 1977

Stima € 220-400



82



83

83

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Isola di San Giorgio a Venezia
firma in basso a destra; sul retro titolo
in scrittura autografa in tedesco
olio su tavola

cm 40,5x50,5

eseguito ante 1914

Stima € 700-1.200

Baldessari frequenta l'Accademia di Belle Arti a Venezia tra il 1908 e il 1914, anno questo in cui si aggiudica il "Premio Scala" per il paesaggio. Qui si coglie l'influsso postimpressionista del suo maestro Guglielmo Ciardi, nonché l'interesse per il movimento d'avanguardia di Ca' Pesaro, sviluppato grazie alla frequentazione di alcuni suoi protagonisti, i conterranei Moggioli, Garbari, Lasta, Pizzini e Disertori.

Cfr. Roberto Marcello "Iras" Baldessari pittore e incisore, catalogo della mostra a cura di M. Scudiero, Trento, Palazzo Trentini 4-30 marzo 2002, Trento 2002.



84

84

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Mattino alle Cascine - Firenze

firma in basso a destra; titolo sul retro
olio su tela applicata su cartone

cm 30x40

Prezzo di partenza € 200

Stima € 350-500



85

85

Roberto Iras Baldessari (1894-1965)

Scorcio di paese sul lago di Como

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x40

Stima € 400-700



86

86
Josef Costazza (1950)
Lago di Garda
firma in basso a sinistra
olio su tela
cm 100x90
eseguito nel 2019
Stima € 2.500-3.500



87

87

Camillo Rasmò (1876-1965)

Ritratto di ragazza

firma e data in basso a destra

gessetti colorati e matita su carta

cm 50x40 ca

eseguito nell'ottobre del 1916

Stima € 700-1.200

L'opera inedita appartiene alla fase migliore e più creativa di Camillo Rasmò, configurandosi come uno dei migliori esempi delle sue capacità ritrattistiche. Ripresa di tre quarti, la ragazza veste 'alla marinara' secondo la moda borghese dell'epoca. Siamo in pieno conflitto bellico, quando Rasmò presta servizio da infermiere per la Croce Rossa nell'Ospedale Militare di Trento, pur continuando la sua attività di pittore. La tecnica del gessetto, che l'artista qui dimostra di padroneggiare magistralmente, verrà utilizzata saltuariamente anche in opere successive.

Cfr. Rasmò, N., Camillo Rasmò pittore. 1876 - 1965, Ed. Manfrini, Bolzano 1979.

Longo Endres, L., Camillo Rasmò. Segni del tempo e sensi della natura, Comune di Arco e Carano, 2001.



88

88

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per figura al centro per l'opera 'Le Muse'

carboncino su carta

cm 48x31

eseguito nel 1920 ca.

Stima € 300-700

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite, Ed. Galleria Dusatti, Mori (TN) 1999, p. 121, ill. 239.

89

**Cerchia di Giovanni Segantini
(1858-1899)**

Madre amorosa /Alpe di maggio
olio su cartone
cm 63x46
Prezzo di partenza € 1.000
Stima € 1.200-1.800

Si tratta di una copia coeva di 'Madre amorosa o Alpe di Maggio' di Giovanni Segantini, da lui eseguita nel 1890 e oggi conservata al Rijksmuseum di Amsterdam. L'autore adotta la tecnica divisionista secondo caratteristiche di stesura assai vicine a quelle di Segantini, indizio di frequentazione e influenza assai strette.



89

90

Giovanni Segantini (1858-1899)

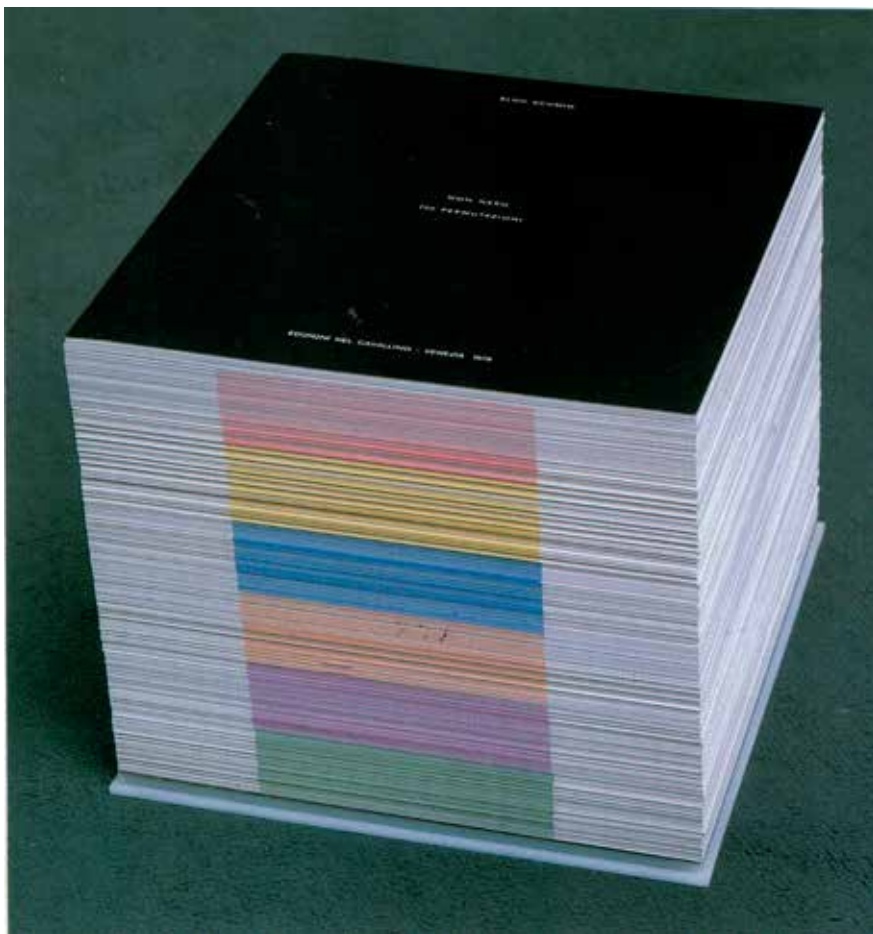
l'Angelo della vita
acquaforte
mm 380x295 (matrice),
mm 570 x 453 (foglio)
eseguito nel 1899
Stima € 240-380

L'incisione venne eseguita da Wilhelm Woernle (1849-1916) e pubblicata a Vienna nel 1899. Fu tratta dal celebre dipinto di Giovanni Segantini 'l'Angelo della Vita', dipinto nel 1894-1895.

Per l'opera originale ad olio, cfr.
Quinsac, A. P., Segantini. Catalogo
generale, Milano 1982, vol. II, cat. 567.



90



91

91

Aldo Schmid (1935-1978)

Non nero

firma e numerazione a matita

720 litografie entro cubo in plexiglass; numerato 16/50

cm 21x23,5x26

eseguito nel 1976

opera corredata di opuscolo della Mostra di Reggio Emilia del 1977

Stima € 1.100-2.400

Corradini Schmid, G. – Turrina, R., Aldo Schmid (1935-1978), Catalogo ragionato (Mart), Temi Ed., Trento 2008, p. 414, ill. 808.

Dati sei colori, rosso, verde, giallo, viola, blu, arancio, Schmid ottiene 720 permutazioni secondo variazioni combinatorie tutte differenti e tendenti alla specificazione di non-colore. Egli qui crea quella che definisce 'processualità continua del reale cromatico', dove il colore è una provocazione razionale di esperienza. Dal momento che le possibilità di conoscenza e di mutamento del colore sono inesauribili, egli vuole annullare le differenze per il raggiungimento del 'non colore totale', dove i fogli differiscono uno dall'altro solo minimamente per sovrapposizione cromatica.

Reggio Emilia, Sala comunale delle esposizioni, Non Nero, 5-28 febbraio 1977;

Trento, Palazzo delle Albere, Aldo Schmid, maggio-giugno 1980;

Venezia, XLII Biennale internazionale d'Arte, Sezione Arte e Scienza, giugno 1986;

Trento, Galleria Civica d'arte contemporanea, Collezioni trentine di arte contemporanea, 2 febbraio - 10 marzo 1991;

Brentonico (TN), Palazzo Eccheli Baisi, 7 agosto - 7 settembre 1997;

Rovereto, Archivio del '900, La donazione Aldo Schmid, 2-25 novembre 2001.

92

Eraldo Fozzer (1908-1995)

Cavalli selvaggi
bassorilievo in bronzo
firma e data in basso a destra
cm 67x49
eseguito nel 1972
Stima € 500-900



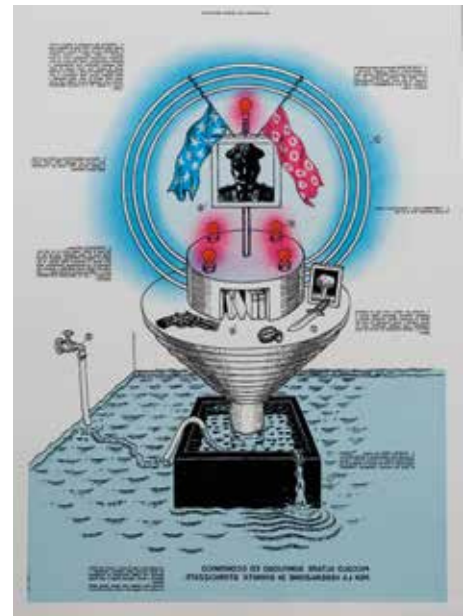
92

93

Ettore Sottsass (1917-2007)

L'altare
sul retro etichetta con titolo,
titiratura,
data e firma
multitipo rotoflessografico;
numerato 126/500
cm 75x55
eseguito nel 1974
Edizioni Jabik, Arte Moltiplicata,
Milano
Stima € 140-250

L'Altare fa parte di una serie di multipli
editi da Jabik sull'architettura
radicale,
riflettente l'interesse per il rapporto
individuo-ambiente.



93

Zanella, F., Ettore Sottsass. Catalogo
ragionato dell'archivio 1922-1978.
CSAC/Università di Parma, Silvana Ed.,
Cinisello Balsamo (MI) 2017, p. 294,
ill. 397.

94

Romano Conversano (1920-2010)

Peschici
firma in basso a sinistra
olio su tavola
cm 26x34
Stima € 220-350



94



95

95

Bruno Colorio (1911-1997)

Ragazzo

firma e data in basso a destra

olio su compensato

eseguito nel 1951

cm 69x50

Stima € 800-1.200

Provenienza:

Galleria d'Arte Roggia Grande – Trento

Collezione privata

Cfr. Passamani, B., Bruno Colorio, Ed.

La Grafica, Mori (TN) 1981.



96

96

Bruno Colorio (1911-1997)

Vecchiaia

titolo e firma sul retro

olio su tela applicata su tavola

cm 40x50

Stima € 400-600

Provenienza:

Galleria l'Argentario, Trento

97

Luigi Vicentini (1901-1970)

Veduta del Lago di Molveno

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 61x60

eseguito negli anni '60

Stima € 450-700



97

98

Luigi Vicentini (1901-1970)

Alba sulle Piccole Dolomiti

firma e data in basso a destra

olio su tela applicata su cartone

cm 40x35

eseguito nel 1935

Prezzo di partenza 400

Stima € 600-800



98



99

99

Vittorio Casetti (1891-1977)

Parco

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 40x50

eseguito nel 1961

Stima € 280-400



100a



100b

100

Scuola tirolese del secolo XX

Coppia di ritratti

sul retro monogramma e luogo

olio su masonite

cm 41x31

eseguiti a Innsbruck nel 1920 circa (2)

Stima € 600-800



101

101

Giuseppe Balata (1879-1965)

Mele e uva nera

firma in basso a destra; firma e titolo
sul retro

olio su tela applicata su cartone

cm 35x45

Stima € 300-500



102

102

Hans Lietzmann (1872-1955)

Meriggio autunnale a Autrecourt

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 41x65

eseguito nel 1923

Stima € 1.100-1.800



103

Guido Polo (1898-1988)

Figura di donna

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 41x54

eseguito nel 1938

Stima € 1.300-1.900

103



104

104

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Paesaggio

firma in basso a sinistra; scritta autografa illeggibile in basso al centro

matita su carta

cm 8,9x13,9

Stima € 500-800

105

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Paesaggio con case

firma, luogo e data in basso a destra

matita su carta

cm 10,8x18,5

Stima € 600-900



105



106

106

Massimo Campigli (1895-1971)

Donna alla finestra

o Donna di Monaco

firma e data a matita in basso a destra

fotolitografia a colori; numerato 19/90

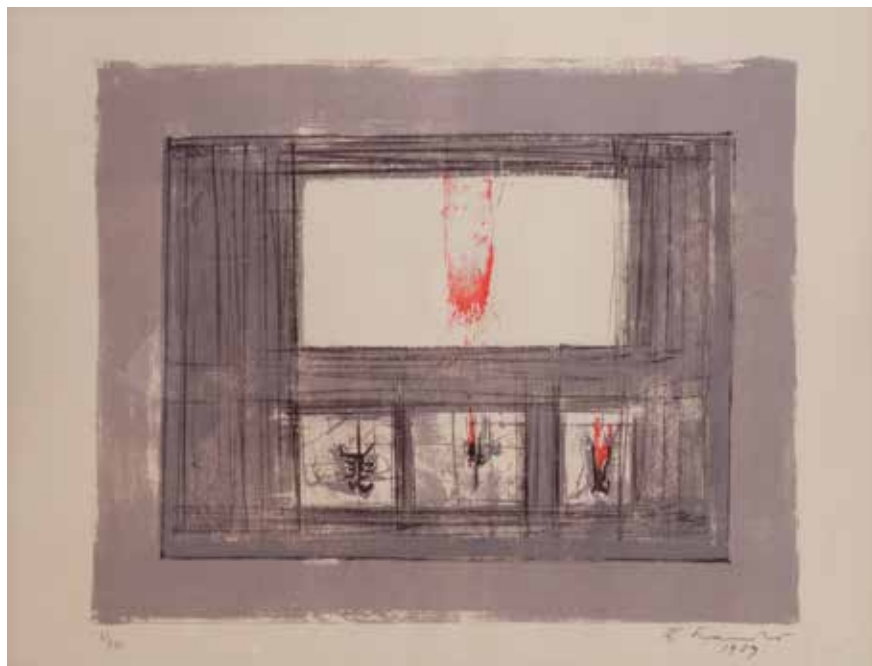
cm 68x49 (foglio)

eseguito nel 1959

timbro a secco della 'Galleria d'arte Il Cavallino, Venezia'

Stima € 260-350

Meloni, F. – Tavola, L., Campigli,
Catalogo ragionato dell'opera grafica
(litografie e incisioni) 1930 – 1969,
Graphis Arte Ed., Livorno 1995), p. 12
(ill.).



107

107

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerato 63/150

cm 50x64

eseguito nel 1959

timbro a secco della Galleria d'arte
Il Cavallino, Venezia

Stima € 260-350



108

108

Neno Mori (1899-1968)

Rio San Polo - Venezia

firma e data in basso a destra;

firma e titolo sul retro

olio su cartone

cm 40x30

eseguito nel 1947

Stima € 400-600



109

109

Franco Gentilini (1909-1981)

Nudino

firma e data in basso a destra

china acquerellata su carta

cm 35x25

eseguito nel 1974

Stima € 200-400

Provenienza:

Atelier dell'artista

Galleria Pancheri, Rovereto (TN)

110

Mario Radice (1898-1987)

Composizione

firma in basso a destra

pastelli su carta Fabriano

cm 46x33

eseguito negli anni '60

Stima 2.200-3.000

Provenienza:

Famiglia dell'artista



110

111

Bruno Munari (1907-1998)

Scelse il sigaro migliore

firma e data in basso a destra; titolo in basso al centro,

in alto a destra n. 9, scritta autografa 'al vero' in basso

a destra

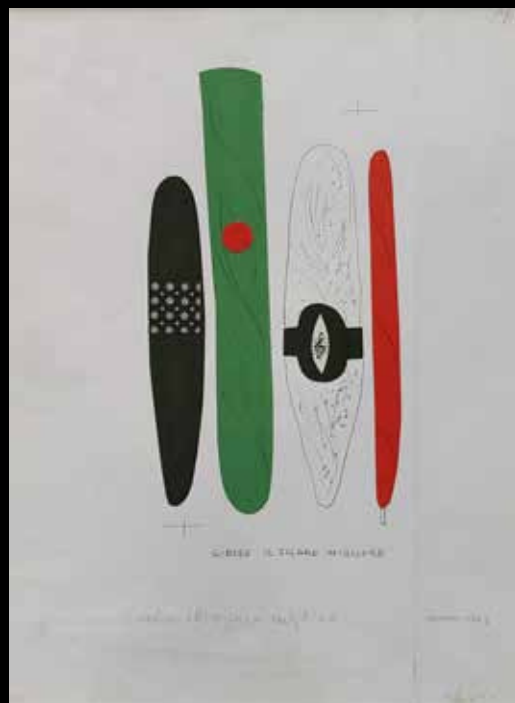
collage e penna su carta

cm 33x24

eseguito nel 1963

Prezzo di partenza € 400

Stima € 500-800



111



112

Bruno Munari (1907-1998)

Negativo-Positivo

sul retro misure, tecnica, data, firma,

'per autentica'

collage su carta

eseguito nel 1991

cm 70x70

Stima € 2.800-3.500



[illegible]

COMPRIRE DA ATE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 5.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2704A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5. L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti

contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti

d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipen-

denti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com