



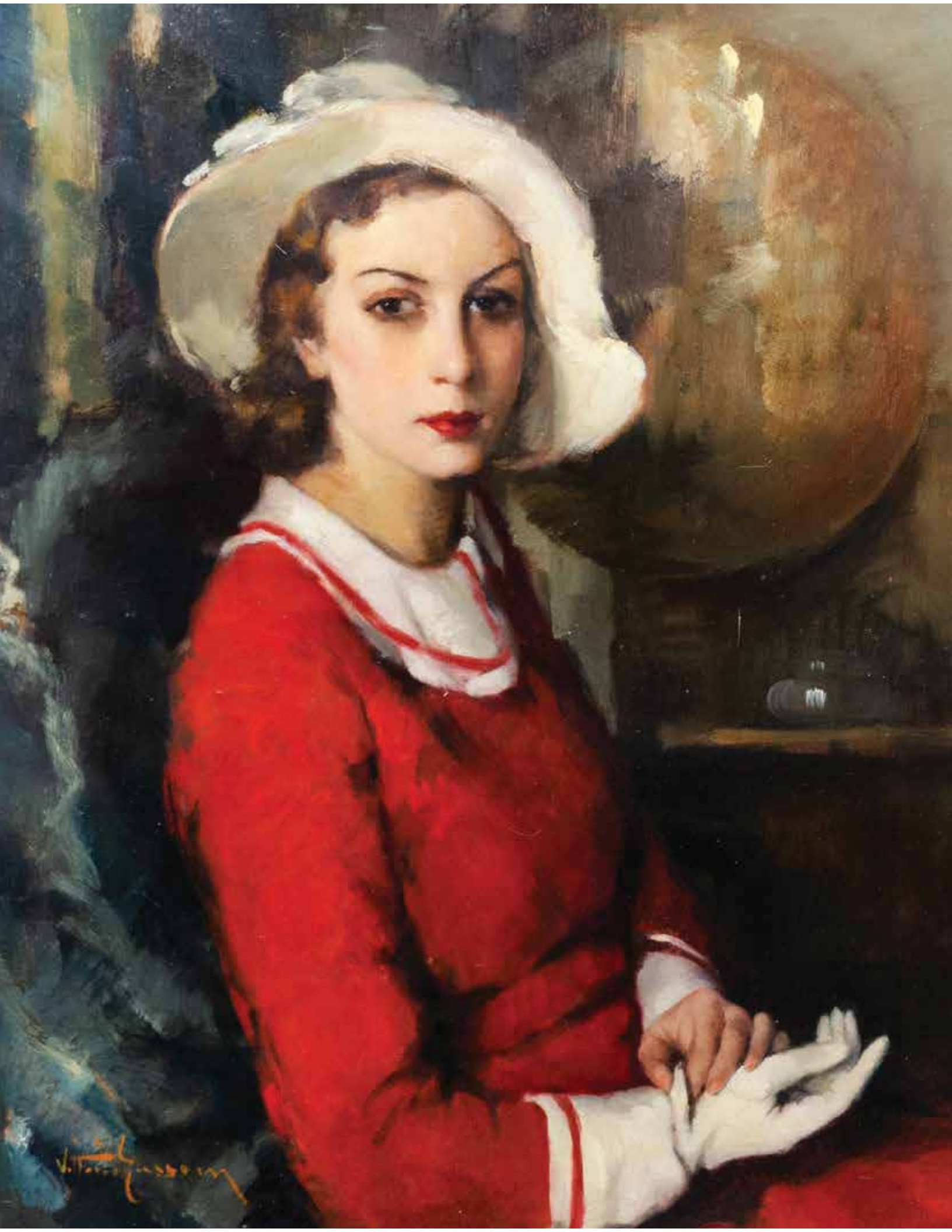
ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

TERMINE SABATO 12 DICEMBRE 2020 - ORE 18.30
ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A			G			R		
Adami Valerio	48		Gaul Winfred	49		Ramadori Alberto	36	
Alberti Germano	15		Giori Elio	7-8-9		Rotella Mimmo	111-112	
Alvarez Gomez Domingo	52		Gomez Abellan Josè Luis	53		Roy	60	
Ambrosi Elmo	33-34-35		Gussoni Vittorio	113-114		Ruggeri Gino	66	
Apollonio Marina	51		H			S		
Armani Ernesto Giuliano	89-90		Henry Maurice	50		Santomaso Giuseppe	46	
B			K			Sartori Carlo	98	
Baj Enrico	47		Kaupke Paul	44		Savino Andrea	42	
Barker of Bath Thomas	82		Konovalov Yurievich Michaia	54		Savoia Umberto	24-25-26-101-102	
Bergher G.	37		L				103-104-105	
Bezzi Bartolomeo	97		Lietzmann Hans	107		Schifano Mario	118	
Bonazza Luigi	23		Lilloni Umberto	57		Schweizer Riccardo	16-17-18-19	
Borra Pompeo	122		Lodola Marco	117		Scuola dell'Italia centrale	87-88	
Brindisi Remo	120-121		M			Scuola dell'Italia centrale	88	
C			Magnelli Alberto	55		Scuola italiana di fine sec. XIX	84	
Campestrini Alcide Davide	30-31		Melotti Fausto	99-100		Scuola veneta del sec. XVIII		
Campestrini Alcide Ernesto	94-95-96		Monelli	45			78-79-83-86	
Cassana Giacomo Agostino cerchia	80-81		N			Semeghini Pio	123	
Cherubini Giuseppe	116		Nadal y Llorens Dionisio	38		T		
Chiaralunzi Carlo	12		O			Trapani Riccardo	58	
Coelli Piero	3-4-5		Orsingher Grazioso	10-11		V		
Colorio Bruno	106		Ottolini Metodio	13-14		Vespignani Lorenzo	109-110	
D			P			Viotto Pietro	41	
Depero Fortunato	59		Pancheri Gino	93		W		
Diziani Antonio	85		Picasso Pablo	124		Wenter Marini Giorgio	22	
F			Piccoli Ernesto	6		Wolf Remo	20-21	
Fantuzzi Eliano	119		Pizzini Luigi	91-92		Z		
Fedrizzi Ines	32		Polo Guido	108		Zini Umberto	39-40-43	
Fioretti Luigi	56		Pomi Alessandro	115				
Fronza Renato	27-28-29		Pozzati Danilo	1-2				





ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28
TERMINA SABATO 12 DICEMBRE 2020 ORE 18.30

per informazioni:
info@astedolomia.com

lotti 1-124

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

da lunedì a venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00
sabato su appuntamento

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Danilo Pozzati (1954)

24 dicembre

firma e data in basso a sinistra; sul retro etichetta dell'artista con firma, titolo e data

olio su tavola

cm 20x33,5

eseguito nel 1990

Stima € 120-200



2

2

Danilo Pozzati (1954)

Ritorno dai campi

firma e data in basso a sinistra; sul retro etichetta dell'artista con firma, titolo e data

olio su tavola

cm 21x30

eseguito nel 1987

Stima € 120-200



3

3

Piero Coelli (1893-1980)

La Pieve di Santa Maia Assunta (Villa Lagarina)

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 33,5x23,5

Stima € 250-350

4

Piero Coelli (1893-1980)

Natura morta in interno con vista

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 51x33

Stima € 120-200



4

5

Piero Coelli (1893-1980)

Casolare di campagna

firma e data in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 35x50

eseguito nel 1977

Stima € 150-200



5

6

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Profumo d'oriente

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 48x34

Stima € 200-300



6

5



7

7

Elio Giori (1932-1995)

Casale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 30x40

Stima € 100-180



8

8

Elio Giori (1932-1995)

Natura morta con mele

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 30x40

Stima € 100-180



9

9

Elio Giori (1932-1995)

Paese

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 30x40

Stima € 100-180

10

Grazioso Orsingher (1888-1959)

Paesaggio dolomitico

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 55x80

eseguito nel 1952

Stima € 100-200



10

11

Grazioso Orsingher (1888-1959)

Punta San Vigilio

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 55x80

eseguito nel 1952

Stima € 100-200



11

12

Carlo Chiaralunzi (1912-1989)

Campagna trentina

firma e data in basso a sinistra;

sul retro etichetta dell'artista

olio su tela

cm 60x80

eseguito nel 1975

Stima € 120-220

Esposizioni:

Bellamonte – Predazzo – Moena, Personale,
19 luglio – 4 agosto 1975



12



13

13

Metodio Ottolini (1882-1958)

Bosco in Val di Non

firma in basso a destra

olio su tela

cm 32x42

Stima € 160-250



14

14

Metodio Ottolini (1882-1958)

Bosco innevato

firma in basso a destra

olio su tela

cm 32x42

Stima € 160-250



15

15

Germano Alberti (1933)

Paesaggio primaverile

firma e data in basso a sinistra;

sul retro etichetta dell'artista

olio su masonite

cm 40x50

eseguito nel 1977

Stima € 120-240

16

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Figure

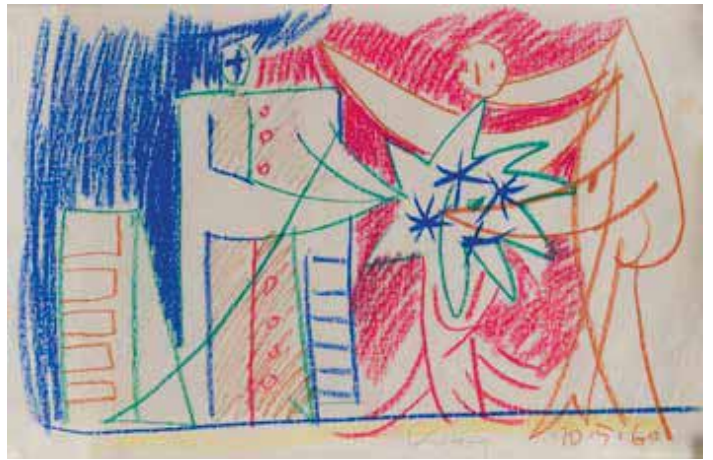
firma e data in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 33x51

eseguito nel 1960

Stima € 120-250



16

17

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudi femminili

firma e data in basso a destra

pastello su carta

cm 48,1x63,5

eseguito nel 1964

Stima € 140-250



17

18

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Pittore con cavalletto

firma e data in basso a sinistra

matita su carta

cm 54,5x36

eseguito nel 1962

Stima € 90-120



18

19

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile

firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 60,5x40

eseguito nel 1956

Stima € 90-120



19



20A



20B

20

Remo Wolf (1912-2003)

Lotto comprendente:

Donna e Fossili B, Comare Page
firma e data in basso a destra
xilografie; numerate 3/10 e 2/10
cm 50x35

eseguite nel 1978 e 1979

Stima € 60-90

(2)

21

Remo Wolf (1912-2003)

Lotto comprendente:

Lo Scialle, Rosa
firma e data in basso a destra
xilografie; numerate 5/10
cm 50x35

eseguite nel 1979

Stima € 60-90

(2)



21A



21B

22

Giorgio Wenter Marini (1890-1973)

La fucina del gas

siglato in lastra in basso a destra; sul
retro firma e titolo a matita

xilografia

cm 24x31

Stima € 70-100



22



23

23

Luigi Bonazza (1877-1965)

Damiano Chiesa

timbro a secco dell'artista in basso a
sinistra

acquaforte su acciaio

mm 249x187 (lastra)

eseguito nel 1919

Stima € 100-200

Belli, G. (a cura di), Luigi Bonazza
(1877-1965), Provincia autonoma
di Trento, servizio Beni Culturali, Ed.
Temi, Trento 1985, p. 210, ill. 122

24

Umberto Savoia (1933-2006)

Pour les 'Nabis'

firma, titolo e data in alto a sinistra

acquerello su carta

cm 50x36

eseguito nel 1960

Stima € 120-150



24

25

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo di donna

firma e data in alto a sinistra

tecnica mista su carta

cm 70x50

eseguito nel 1982

Stima € 80-100



25

26

Umberto Savoia (1933-2006)

Nudo femminile

firma e data in alto a destra

tecnica mista su carta

cm 50x60

eseguito nel 1973

Stima € 140-180



26



27

27

Renato Fronza (1923-1997)

La Palude

firma in basso a destra;

sul retro etichetta dell'artista

china su carta

cm 36x61,5

Stima € 50-80

Provenienza:

Galleria Pancheri, Rovereto (TN)



28

28

Renato Fronza (1923-1997)

Paesaggio

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 35x45

Stima € 100-200



29

29

Renato Fronza (1923-1997)

Fiori

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 70x40

Stima € 130-200

30

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Studio per mani

firma in basso a destra

matita su carta

cm 20x31

Stima € 130-180



30

31

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Studio per bambini

firma in basso al centro

matita su carta

cm 22x34

eseguito tra il 1900-1910

Stima € 90-130



31

32

Ines Fedrizzi (1919-2005)

Le farfalle

firma in basso a sinistra; titolo e data in
basso a destra

acrilico su tela

cm 18x18,5

eseguito nel 1970

Stima € 100-150



32



33

33

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Paesaggio pontino

firma in basso a destra, data in basso a sinistra; sul retro etichetta dell'artista
olio su cartone

cm 10x18

eseguito nel 1973

Stima € 100-200



34

34

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Lago di Caldonazzo

firma in basso a destra, data in basso a sinistra; sul retro etichetta dell'artista
olio su tavola

cm 9x18

eseguito nel 1974

Stima € 100-200



35A



35B



35C

35

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Lotto comprendente tre opere raffiguranti

Vaso con fiori

olio su cartone

firmati e datati in basso

eseguiti nel 1965 e 1979

cm 13x6 e cm 12x6

Stima € 90-120

(3)

36

Alberto Ramadori (XX)

Pausa musicale

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 90x80

eseguito nel 2007

Stima € 200-300



36

37

G. Berger (XX)

Barche alla fonda

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 70x100

Stima € 120-240



37

38

Dionisio Nadal y Llorens (1909-1996)

Canal de la Albufera (Valencia)

firma in basso a sinistra

olio su tela

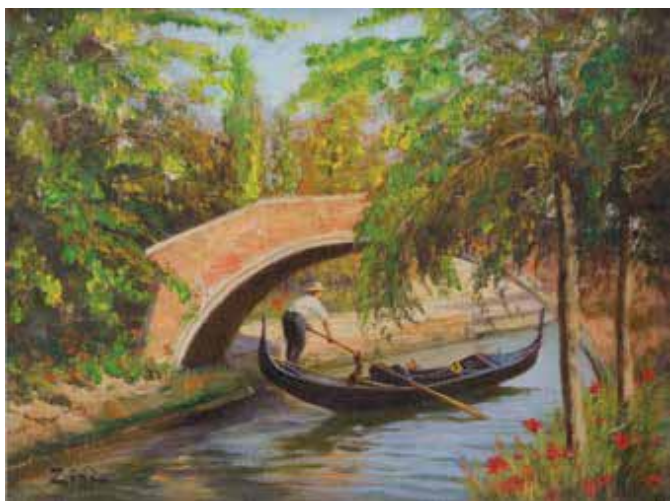
cm 54x73

eseguito nel 1970

Stima € 300-400



38



39



40

39

Umberto Zini (1878-1964)

Canale con gondola

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 22x30

Stima € 100-200

40

Umberto Zini (1878-1964)

Mazzorbo Venezia

firma in basso a sinistra; sul retro titolo e firma

olio su tavola

cm 22x30

Stima 120-240



41

41

Pietro Viotto (1949)

Laguna ligure

firma in basso a sinistra; sul retro etichetta dell'artista con titolo, data e firma

cm 30x40

olio su tavola

eseguito nel 2019

Stima € 150-250



42

42

Andrea Savino (1958)

Marina di Lipari

firma in basso a sinistra; sul retro firma, titolo e timbro dell'artista

olio su tavola

cm 30x40

Stima € 150-250

43

Umberto Zini (1878-1964)

Cortina, Monte Cristallo

firma in basso a destra; firma e titolo sul retro

olio su tavola

cm 40x50

Stima € 180-250



43

44

Paul Kaupke (1857-?)

Paesaggio lacustre

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x80

Stima € 280-350



44

45

Monelli (XX)

Carro con fieno

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

Stima € 120-200



45



46

46

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

acquaforte a colori; numerato 4/99

cm 77x56

eseguito nel 1978

Stima € 200-300



47

47

Enrico Baj (1924-2003)

Amanti

firma in basso a destra

acquaforte e acquatinta a colori;

numerato VII/XXXV

reca timbro a secco 'Grafica Lombardi',
Roma

cm 96x70

Stima € 200-400



48

48

Valerio Adami (1935)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia a colori; prova d'artista

cm 100x70

Stima € 300-400

49

Winfred Gaul (1928-2003)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 80/80

cm 70x70

eseguito nel 1971

timbro a secco 'Stamperia Segnapassi'

Stima € 150-250



49

50

Maurice Henry (1907-1984)

Monstre charmant

firma e titolo in basso a destra

acquaforte a colori; numerato 79/99

cm 70x50

Stima € 130-250



50

51

Marina Apollonio (1940)

Dinamico circolare

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 45/250

cm 50x50

Stima € 100-200



51



52

52

Domingo Alvarez Gomez (1942)

Nudo di donna

firma in basso a destra

pastelli colorati su cartone

cm 65x50

Stima € 200-400



53

53

José Luis Gomez Abellan (1943)

Rosas rojas

firma in basso a destra; sul retro titolo e firma

acrilico su tavola

cm 38,5x38,5

opera corredata di certificato di autenticità dell'artista

Stima € 140-180



54

54

Michaia Konovalov Yurievich (1938)

Ritratto maschile

firma sul retro

olio su tela

cm 80x58

opera corredata di documento di autenticità 'Galleria Ferrario Arte', Rovereto (TN)

Stima € 250-350

55

Alberto Magnelli (1888-1971)

Composizione

firma in basso a destra; sul retro firma a matita

litografia; numerato 73/75

cm 71x60

eseguito nel 1971 per la Galleria Vismara, Milano

Stima € 120-200



55

56

Luigi Fioretti

Natura morta

firma in basso a sinistra; sul retro firma, data e titolo

olio su tela

cm 80x70

eseguito nel 2004

Stima € 200-350



56

57

Umberto Lilloni (1898-1980)

Vaso con fiori

firma in basso a destra

litografia; numerato 51/99

cm 65x50

Stima € 100-200



57



58

58

Riccardo Trapani (1939)

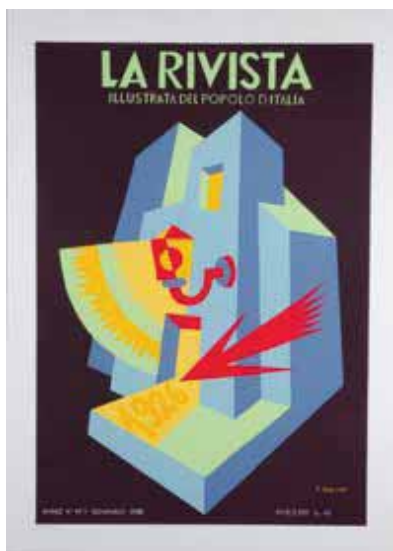
Composizione

firma e data a destra al centro

tecnica mista su tavola

cm 48x68,5

Stima € 100-200



59

59

Fortunato Depero (1892-1960)

La rivista del popolo d'Italia, 1926

firma in lastra in basso a destra; timbro a secco 'Area

Studio' in basso a destra

litografia a colori; numerato 292/300

cm 70x50

eseguito nel 1978

Stima € 150-250



60

60

Roy (XIX-XX)

Studio di nudo maschile con asta

firma in alto a destra

carboncino su carta

cm 59,5x34,7

Stima € 150-250

61

**Figura di domatore in porcellana
decorata in policroma**

Manifattura di Frankenthal, fine
secolo XVIII

marchio: corona e monogramma C T
in sotto vernice blu

rappresentato nell'atto di trattenere
per le briglie il cavallo impennato
(un restauro)

alt. cm 21,5

Stima € 800-1.200



61

62

**Coppia di figure in porcellana
decorata in policromia**

Manifattura di Rudolstadt, fine secolo
XIX

marchio: N coronata in sotto vernice
blu

rappresentate sedute, la dama con
pecorella, il giovane con cane

alt. cm 20 ca

Stima € 1.000-1.400

(2)



62



63

63

Coppia di vasi in porcellana decorata in policromia

marchio: sigillo in rosso a imitazione dei caratteri cinesi

forma a balaustro, decorati sul collo e sul corpo con figure entro paesaggi

alt. cm 32

Stima € 500-700

(2)



64

64

Lotto di tre bottiglie e una brocca biansata in vetro molato con tappi

Venezia, fine secolo XIX-inizi XX

decorate con uccellini e bouquets floreali entro riserve godronate ed elementi vegetali

alt. tra cm 36 e cm 15

Stima € 250-350

(4)



65

65

Lotto di quattro bottiglie in vetro con tappi in metallo

Venezia, fine secolo XIX-inizi XX

due in latticino verde e laticello intrecciato e altre due in rosa a sezione quadrata

alt. tra cm 18 e cm 22

Stima € 420-500

(4)

66

Gino Ruggeri (?-1957)

Il discobolo

firma sul retro in basso

resina e alabastro

alt. cm 38,5

Stima € 80-200



66

67

Fiasca in peltro

Fabbrica Giorgio Tabellini

alla maniera del secolo XVII

incisa data 1677 e condottiero a cavallo su città turrita

alt. cm 22

Stima € 120-200



67

68

Coppia di grandi tankard in peltro con coperchio

alla maniera del secolo XVIII

coperchio incernierato

alt. cm 27

Stima € 200-300

(2)



68

69

Saliera in peltro

forma triangolare con tre contenitori

semisferici, presa a testa di putto

siglata WH, reca data 1691

cm 12x12x4

Stima € 140-180



69

70

Lotto di fine secolo XIX – XX

comprendente:

Coppia di posate da portata con manico in corno, altra coppia con manico in argento e metallo dorato; e altra coppia in plexiglass con manico in argento

Stima € 20-40

(3)



70

71

Passatoia Shirwan

Caucaso, prima metà secolo XX

cm 270x115

Stima € 800-1.200



71

72

Tappeto Shirwan

Caucaso, secolo XX

cm 170x120

Stima € 500-800



72

73

Tappeto Shirwan Mogan

Caucaso, secolo XX

cm 170x120

Stima € 300-400



73



74

74

Coppia di comodini in noce

Veneto, secolo XVIII

un cassetto sotto il piano su anta,
piedi mossi

cm 80x66x46

Stima € 4.200-5.200

(2)

75

Poltrona in noce

Periodo Biedermeier

seduta e schienale in velluto rosso,
braccioli mossi terminanti a ricciolo,
gambe mosse, piedi a trottola

Stima € 500-700



75



76

76

Icona delle Dodici Grandi Feste

Russia, fine secolo XIX

tempera su tavola

al centro icona della Risurrezione e della
Discesa di Cristo agli Inferi

cm 53x44

Stima € 600-800



77

77

Icona delle Dodici Grandi Feste

Russia, fine secolo XIX-inizi XX

tempera su tavola fondo oro

al centro icona della Risurrezione e della
Discesa di Cristo agli Inferi

cm 44,5x37,5

Stima € 380-500

78

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con figure in
primo piano e fiume sullo sfondo

olio su tela, entro cornice

cm 55x75

Stima € 1.700-2.400



78

79

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con figure in
primo piano, fiume e castello sullo
sfondo

olio su tela entro cornice

cm 54,5x73

Stima € 1.700-2.400



79



80



81

80

Cerchia di Giacomo Agostino Cassana (1658-1720)

Animali da cortile

olio su tela

cm 34x54

Stima € 1.700-2.400

81

I polli e la volpe di Giacomo Agostino Cassana (1658-1720)

I polli e la volpe

olio su tela

cm 34x54

Stima € 1.700-2.400

82

Thomas Barker of Bath (1769-1847)

Paesaggio con ruscello, figure e case
firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x54

opera in prima tela, entro cornice

Stima € 700-900



82

83

Scuola veneta di fine secolo XVIII

Ritratto di Nobildonna

olio su tela ovale applicata, entro
cornice dorata

cm 60x50

Stima € 350-500



83

84

Scuola italiana di fine secolo XIX

La vendemmia

olio su tavola

cm 34x21

Stima € 80-140



84



85

85

Antonio Diziani (1737-1797)

Apollo e Pan

olio su tela

cm 45x60

opera in prima tela, entro cornice

opera corredata di autentica di P. Calore (05.07.74)

Stima € 8.200-9.500

86

Scuola veneta

fine secolo XVIII

Veduta di Bassano del Grappa

Reca in stampatello la scritta 'Bassano' in alto sinistra, mentre in corsivo a destra in alto 'Paesaggio de Bassano sul Grappa'

sanguigna e biacca su carta filigranata con stemma

mm 240x180

Stima € 400-600



86

87

Scuola dell'Italia centrale

fine secolo XVIII

Veduta di Borgo Angelico

in stampatello in basso a sinistra 'Veduta di Borgo Angelico'

china e biacca su carta

mm 161x256

Stima € 600-800

Il disegno testimonia l'assetto urbanistico di Borgo Angelico a Roma prima dei grandi cambiamenti iniziati già nel XIX secolo. Si scorge qui ancora via delle Grazie (sinistra), le case abitative (centro) e la Porta Angelica (destra), delle quali oggi non rimane più nulla. Unico elemento ancora esistente, il Palazzo Belvedere sullo sfondo in territorio vaticano.



87

88

Scuola dell'Italia centrale

fine secolo XVIII

Paesaggio con viandante e basilica sullo sfondo

china e biacca su carta

mm 161x255

Stima € 400-600



88



89

**Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)**

Natura morta di cacciagione

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 800-1.200

89

90

**Ernesto Giuliano Armani
(1898-1986)**

La panchina solitaria

firma in basso a sinistra; firma

e titolo sul retro

acquerello su carta

cm 28x37

Stima € 700-900



90

91

Luigi Pizzini (1884-1977)

Paesaggio lacustre

tecnica mista su cartoncino applicato su tela

cm 33,2x48

Stima € 330-500



91

92

Luigi Pizzini (1884-1977)

Paesaggio montano

tecnica mista su cartoncino applicato su tela

cm 35x48

Stima € 330-500

Museo Civico di Riva del Garda, Luigi Pizzini 1884-1977,
Catalogo della Mostra, giugno-luglio 1990, n. 464



92

93

Gino Pancheri (1905-1943)

Natura morta con cappello

firma in basso a sinistra

china su carta

cm 26,5x39

opera corredata di autentica di Graziana Pentich su
fotografia

Stima € 250-400



93



94

94

Alcide Ernesto Campestrini
(1897-1983)

Paesaggio collinare
firma in basso a sinistra
olio su masonite
cm 23,5x33,5
Stima € 120-160



95

95

Alcide Ernesto Campestrini
(1897-1983)

Natura morta con pesche e banane
firma in basso a sinistra; firma sul retro
olio su masonite
cm 60x50
Stima € 380-500



96

96

Alcide Ernesto Campestrini
(1897-1983)

Canalmarina
firma in basso a destra; sul retro titolo
e firma
olio su tela
cm 40x60
Stima € 300-500

97

Bartolomeo Bezzi (1851-1923)

Studio per nudo maschile con bastone (recto)

studio per nudo maschile di profilo (verso)

siglato a matita B.B. in basso al centro
carboncino su carta

cm 36x24

eseguito nel decennio 1870

opera corredata di autentica del Prof.
G. Borgogno (04.06.2014)

Stima € 1.300-1.700

Provenienza:

Eredi Bezzi

Collezione privata, Trento



97A



97B

98

Carlo Sartori (1921-2010)

Contadino con buoi

firma e data in basso a sinistra
sanguigna su carta

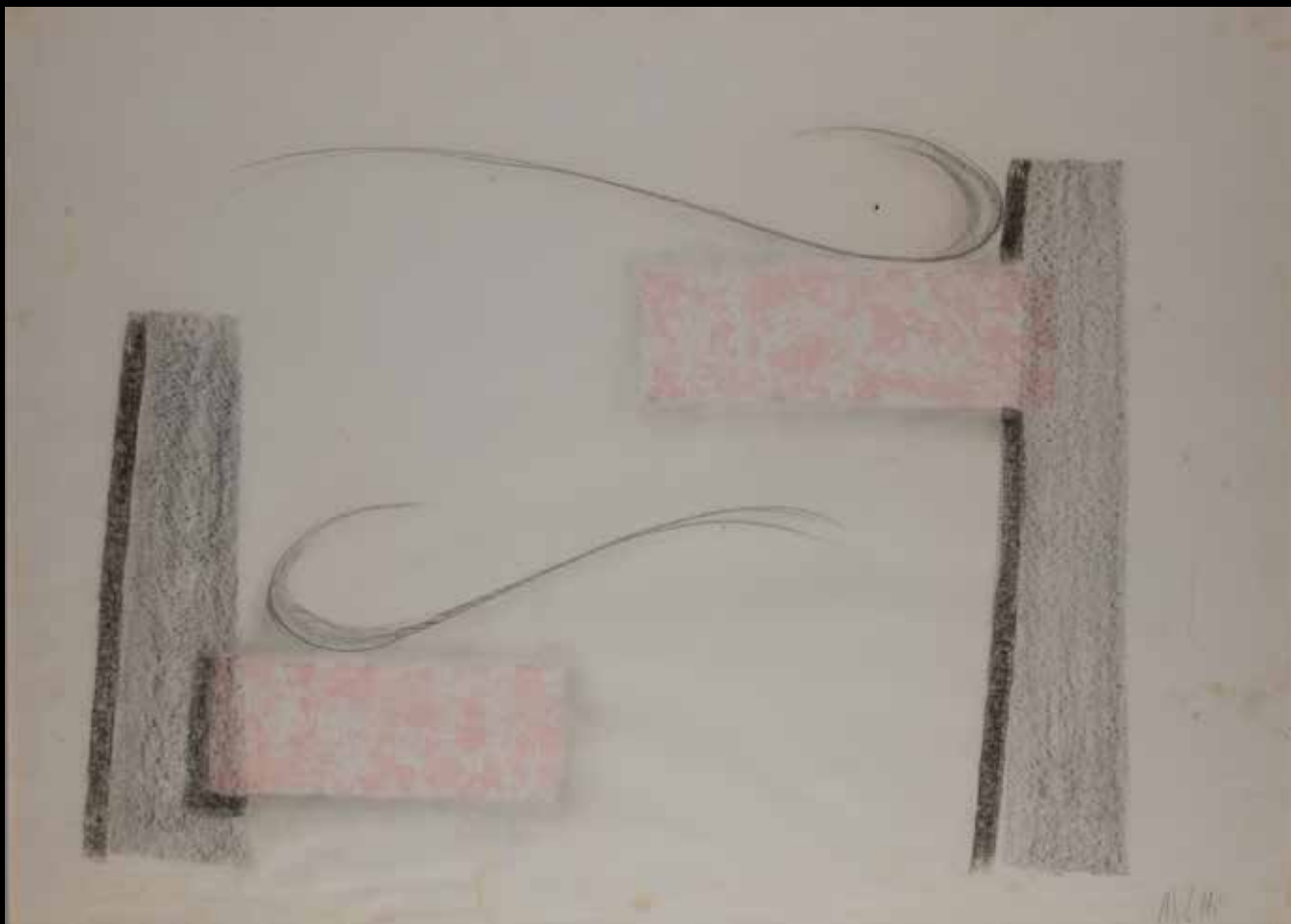
cm 40x50

eseguito nel 1976

Stima € 600-800



98



99

99 (Σ)

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo

tecnica mista su carta

firma in basso a destra

cm 55x75

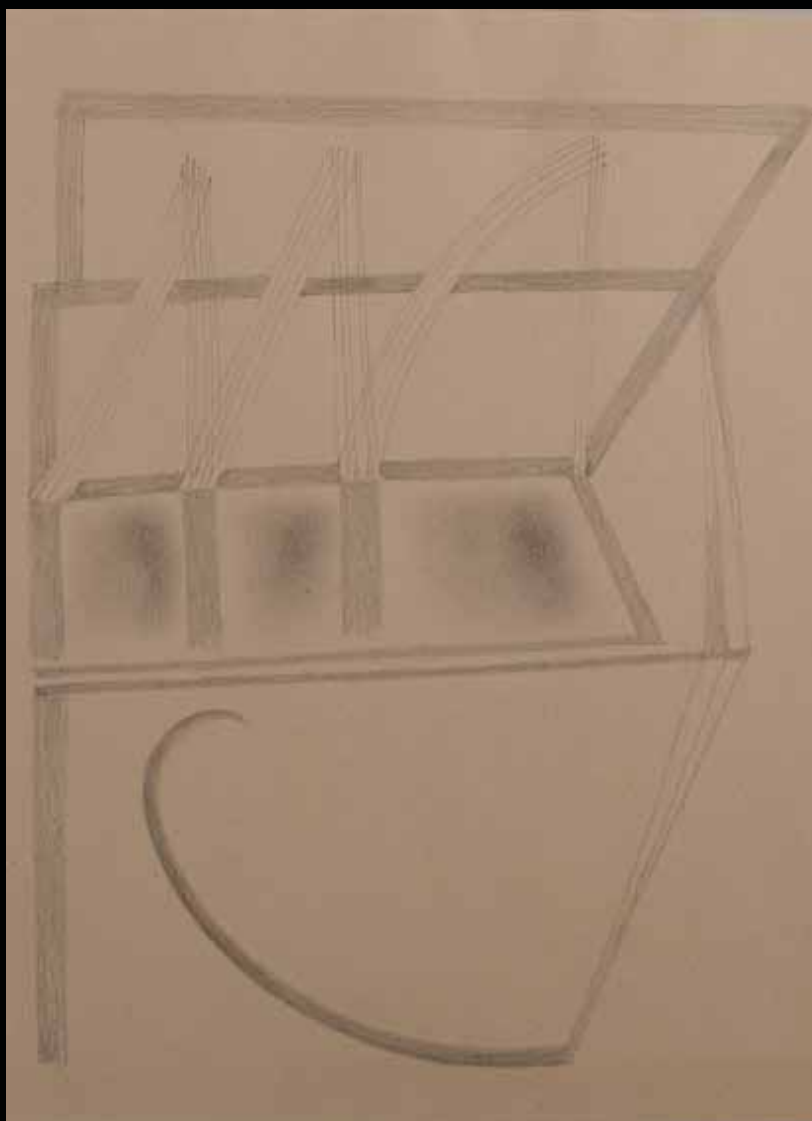
eseguito nel 1974

Opera autenticata presso l'archivio Fausto Melotti, n. T74 041 del 15.03.2013

Stima € 4.500-5.500

Il disegno è l'originale poi riprodotto in 500 esemplari da Jabik Arte Moltiplicata (cfr. Risaliti, S., Melotti, Catalogo generale della grafica, Incisioni, Volumi e Cartelle, 1969-1986, Electa Ed., Verona 2008, p. 139, ill. 155)

I disegni (lotti 99 e 100) rappresentano in maniera chiara le tendenze che l'artista assume negli anni Sessanta e Settanta. A differenza della produzione degli anni Trenta, legata alle sue ricerche scientifiche condotte durante la frequentazione del Politecnico di Milano, ora i motivi rappresentati riflettono elementi arcani ispirati a temi musicali e a geometrie pure, dove si colgono l'influenza degli studi giovanili dell'organo e del pianoforte e le riflessioni sul contrappunto e l'armonia. A questo bagaglio si aggiunge l'amore per il dettaglio che, assieme all'ispirazione al mondo onirico e mitico, creano quell'intimità che le sue opere trasmettono. Al pari della scultura, anche il foglio si trasforma in uno spartito, dove Melotti descrive segni quasi impercettibili al posto di note, dove viene rappresentato solo ciò che è ritenuto indispensabile in un insieme evanescente.



100

100

Fausto Melotti (1901-1986)

Composizione

firma sul retro

matita su carta

cm 31x22,5

eseguito nel 1977

Opera autenticata presso l'archivio Fausto Melotti, cod. DIS 77 002 del 20.04.2012

Stima € 1.800-2.500



101

101

Umberto Savoia (1933-2006)

Senza titolo

firma e data in alto a sinistra;

firma sul retro

tecnica mista su masonite

cm 81x65

eseguito nel 1964

Stima € 500-700

Provenienza:

Galleria Ferrari, Verona

Collezione privata

Esposizioni:

2° Mostra Mercato Nazionale d'Arte
Contemporanea, Firenze – Palazzo
Strozzi, 2 marzo – 19 aprile 1964



102

102

Umberto Savoia (1933-2006)

Madonna col Bambino

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 60x50

eseguito nel 1979

Stima € 350-450

103

Umberto Savoia (1933-2006)

Volto

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x30

eseguito nel 1977

Stima € 230-350



103

104

Umberto Savoia (1933-2006)

Senza titolo

firma e data in alto a sinistra

acrilico su tela

cm 40x30

eseguito nel 1977

Stima € 230-350



104



105

105

Umberto Savoia (1933-2006)

Ritratto di dama

firma in alto a destra con dedica

olio su tavola

cm 60x50

Stima € 300-400



106

106

Bruno Colorio (1911-1997)

Spopolamento della montagna

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 50x35

eseguito nel 1962

Stima € 230-350

Passamani, B., Bruno Colorio,
Improvvisazione Prima Ed.,
Trento 1982, p. 83



107

107

Hans Lietzmann (1872-1955)

Meriggio

firma e data in basso a sinistra

tempera su cartoncino applicato su cartone

cm 44x60

eseguito nel 1923

Stima € 1.000-1.500



108

108

Guido Polo (1898-1988)

Figura su sfondo bianco

firma in basso a destra; sul retro firma, titolo e data

olio su tela applicata su cartone

cm 50x36

eseguito nel 1979

Stima € 2.000-2.600



109

109

Lorenzo Vespignani (1924-2001)

Ritratto di donna

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x35

eseguito nel 1944

Stima € 800-1.200



110

110

Lorenzo Vespignani (1924-2001)

Pesce

firma e data in basso a sinistra;

sul retro titolo, firma e data

olio su tela

cm 33x55

eseguito nel 1948

sul retro timbro e firma di Augusto
Consorti, Galleria Consorti - Roma

Stima € 800-1.200

111

Mimmo Rotella (1918-2006)

Nessuno mi fermerà

firma a matita in basso a destra

litografia, multiplo-décollage; numerato 17/125
cm 100x70

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e
NordEst

Stima € 450-650

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages,
Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 108



111

112

Mimmo Rotella (1918-2006)

Pazzo per le donne

firma a matita in basso a destra

litografia, multiplo-décollage; numerato 36/125
cm 100x70

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e
NordEst

Stima € 450-650

Pontiggia, E., Mimmo Rotella. Multipli décollages,
Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 20



112



113

113

Vittorio Gussoni (1893-1968)

Ritratto di signora con cappello

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 55x50

Stima € 600-800



114

114

Vittorio Gussoni (1893-1968)

Figura in rosso

firma in basso a sinistra; titolo sul retro

olio su tavola

cm 73x66

Stima € 700-900

115

Alessandro Pomi (1890-1976)

Vele al molo

firma e dedica sul retro

olio su tavola

cm 70x60

Stima € 1.300-1.700



115

116

Giuseppe Cherubini (1867-1960)

Portici di Piazza S. Marco

firma in basso a destra

acquerello su cartone

cm 50x70

Stima € 600-800



116



117

117

Marco Lodola (1955)

Pin up su vespa

firma in basso a destra

acquerello e pennarello su carta

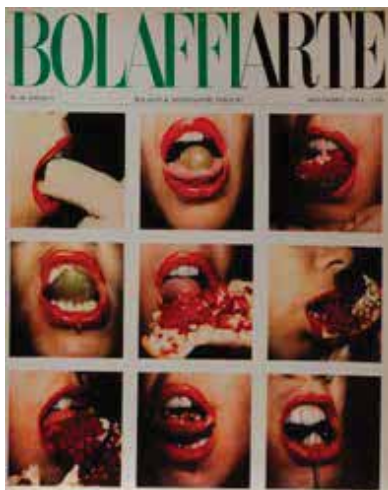
cm 50X70

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 180-250



118A



118B

118

Mario Schifano (1934-1998)

Il gusto (Serie i Cinque Sensi di
BolffiArte)

firma autografa in basso al centro

fotolitografia; numerato 4667/5000

eseguito nel 1974

cm 30x23,5

opera corredata della Rivista
BolaffiArte n. 44/V, novembre 1974

Stima € 120-200

(2)



119

119

Eliano Fantuzzi (1909-1987)

Senza titolo

firma in basso a sinistra; sul retro firma
e dedica

olio su tela

cm 70x100

Stima € 600-800

120

Remo Brindisi (1918-1996)

Venezia, Isola di San Giorgio

firma in basso a destra

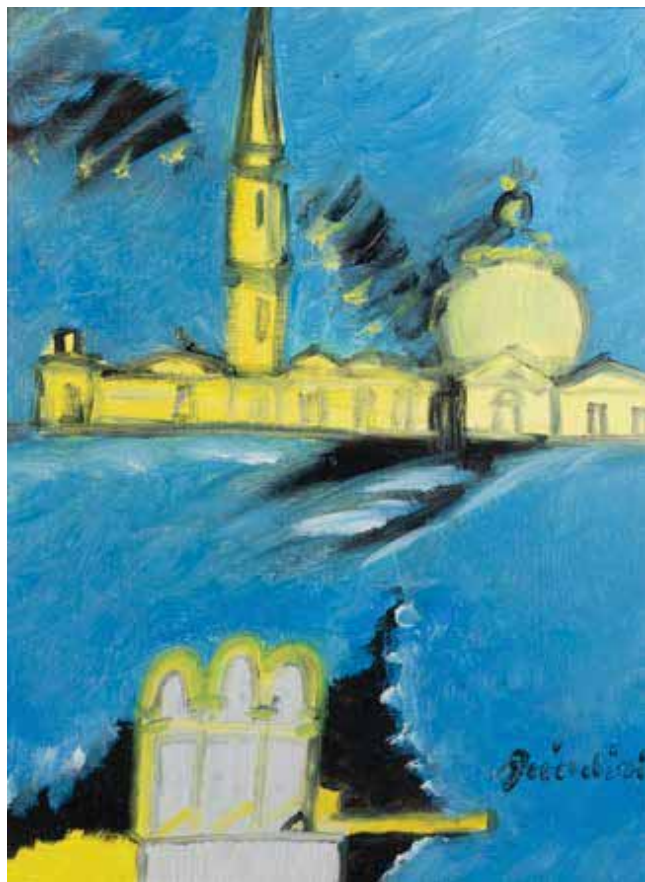
olio su tela

cm 40x30

opera autenticata sul retro con timbro

'Galleria Pace' - Milano, n. inv. 1227

Stima € 500-700



120

121

Remo Brindisi (1918-1996)

Venezia, Basilica di Santa Maria della

Salute

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x40

opera autenticata sul retro con timbro

'Galleria Pace' - Milano, n. inv. 1154

Stima € 600-800



121



122

122

Pompeo Borra (1898-1973)

Momento

firma in basso a sinistra

acrilico su tela

cm 80x60

eseguito nel 1965

Stima € 650-800

Munari, C., Pompeo Borra, Fratelli
Pozzo Ed., Milano 1969, p. 16-17



123

123

Pio Semeghini (1878-1964)

Ragazza con natura morta

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 42x33

eseguito nel 1963

Stima € 1.100-1.500

Provenienza:

Atelier dell'artista

Collezione privata

Attuale proprietario



124

124 (Σ)

Pablo Picasso (1881-1973)

Le Vieux Roi

firma in basso a destra in matita blu; datata in lastra 6.1.59

litografia su carta Arches; numerato 121/200

mm 645x495

eseguito nel 1959

Stima € 3.000-4.000

Bloch, G., Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967, Ed. Kornfeld et Klipstein, Berna 1968, p. 194, n. 869

[illegible]

ANCIENT, MODERN&CONTEMPORARY ART

Rovereto, Via Santa Maria 26/28

Tel.- Fax: +39 0464 872123

Mob. +39 328 4681481 +39 338 4090034

Informations pursuant to Decree 30 June 2003, n. 196 and
Art. 13 of Regulation (UE) 2016/679

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Aste Dolomia, a company with only one holder, with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Aste Dolomia, company with one holder with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT. BY MY FURTHER SIGNATURE:

- ☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or
- ☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature

Date _____

Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: **1.** (Aste Dolomia's role as agent and liability exemption) **3.** (Possible disputes with regard to the adjudication of lottos, Aste Dolomia's right to withdraw any lotto and revision of lots estimates) **4.** (Auctioneer's refusal of a bid) **5.** (Payment) **6.** (Aste Dolomia's exemption from liability) **9.** (Exemption from liability with regard to defects of lots) **10.** (Aste Dolomia's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder) **11.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots) **14.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos) **15.** (Aste Dolomia's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **16.** (Exclusive jurisdiction of the Rovereto courts).

Signature

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 0464 872123

Client No. _____

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel. _____

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLACE OF COLLECTION:

- ☐ Via S.Maria No. 26/28, 38068 Rovereto (TN)
- ☐ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 2.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D080163509000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

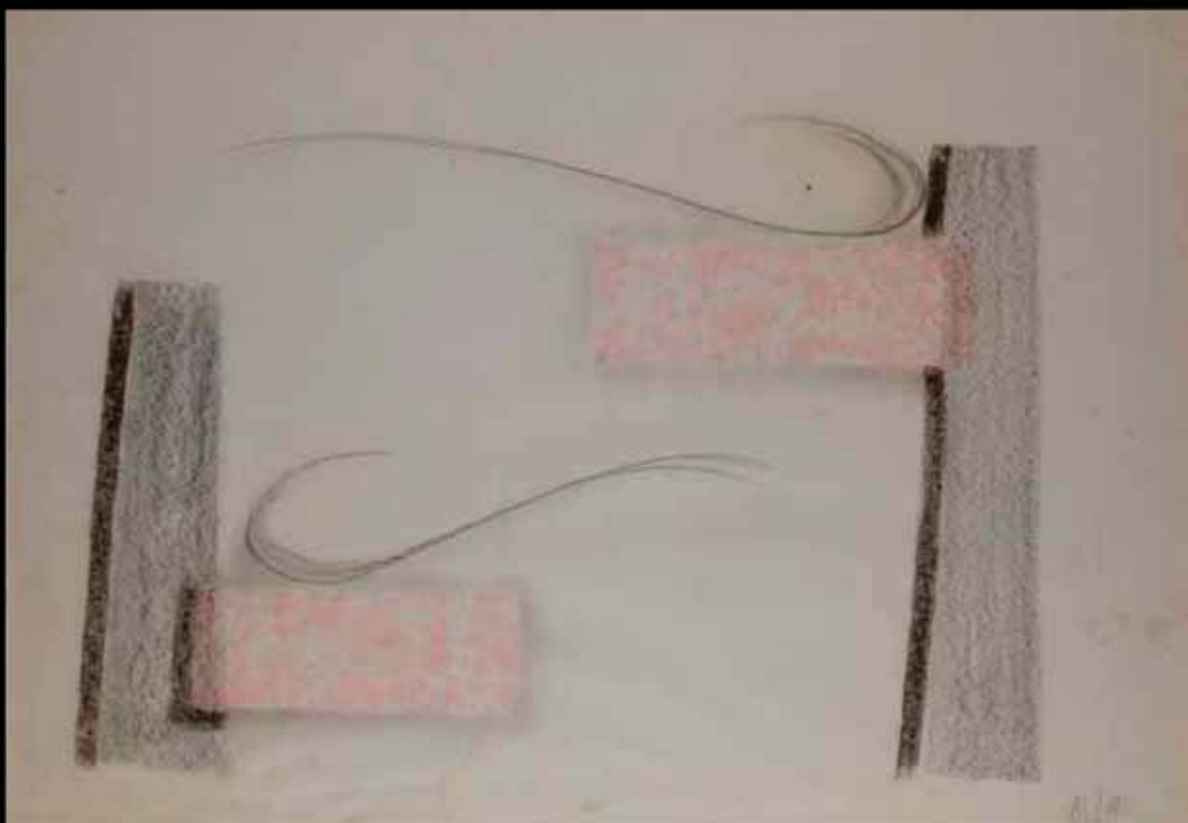
13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com