



ASTE DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA & CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

TERMINE SABATO 12 GIUGNO 2021 - ORE 18.30

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

INDICE DEGLI ARTISTI

A			K		
Ambrosi Elmo	81		Kurth Fritz		35
Armani Ernesto Giuliano	76-77-78-79-80		Kürz Walter		34
B			L		
Barker Thomas	54		Longinotti Gianni		26
Bazzaro Leonardo	63		M		
Biasi Alberto	9		Moggioli Umberto		82
Bonazza Luigi	15		N		
Bortoluzzi Millo	36		Nativi Gualtiero	30-31	
Botero Fernando	25		Nespolo Ugo		28
Bruschetti Osvaldo	72		O		
C			Ottolini Metodio		2
Campestrini E. A.	73-74		P		
Duran Carolus cerchia	60		Palanti Giuseppe		59
Casetti Vittorio	67		Picasso Pablo		24
Cassana G.A. cerchia	44-45		Pizzini Luigi	65-66	
Celiberti Giorgio	38		Polo Guido		71
Coelli Piero	4-5		R		
Colorio Bruno	13-14		Ramosa Edival		32
Conversano Romano	86-87		S		
D			Savoia Umberto	69-70	
de Pisis Filippo	83		Schifano Mario		33
De Simoni Mirta	27		Schweizer Riccardo	7-8-68	
Depero Fortunato	84-85		Scuola dell'Italia settentrionale	57-58	
Diziani Antonio	52		Scuola inglese di inizio secolo XVIII	55	
F			Scuola veneta del sec. XVIII	46-47-48-49-50-51-53-56	
Fedrizzi Ines	16		Seibezzi Fioravante		37
Fronza Renato	1		T		
Furlani Romano	3		Tallone Cesare		61
G			Turella Gianni		75
Giori Elio	6		W		
Gussoni Vittorio	62		Wolf Remo	10-11-12	
I			Z		
Irolli Vincenzo	64		Zancanaro Tono		29



IN COPERTINA LOTTO 62 (FRONTE) E 60 (RETRO), SOPRA LOTTO 71



ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA A TEMPO

ROVERETO, VIA SANTA MARIA, 26/28

TERMINA SABATO 12 GIUGNO 2021

ORE 18.30

per informazioni:

info@astedolomia.com

lotti 1-97

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 26/28

da lunedì a venerdì 9.30-12.30 / 15.00-18.00
sabato su appuntamento

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel./Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Renato Fronza (1923-1997)

Paesaggio

firma in basso a sinistra

tempera su carta

cm 40x54

Stima € 80-120



2

2

Metodio Ottolini (1882-1958)

Motivo in valle di Non

firma in basso a sinistra; titolo sul retro

su etichetta

olio su tavola

cm 35x40

Stima € 140-200



3

3

Romano Furlani (1941)

Tetti di Roma

firma e data in basso a destra

olio su juta applicata su tavola

cm 24x48

eseguito nel 1969

Stima € 100-200

4

Piero Coelli (1893-1980)

Scorcio sul fiume Adige

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 28x42

Stima € 180-240



4

5

Piero Coelli (1893-1980)

Case lungo il fiume Adige

firma in basso a sinistra

acquerello su carta

cm 30x40 ca

Stima € 180-240



5

6

Elio Giori (1932-1995)

Il Leno e il suo castello

firma in basso a destra

olio su tela

cm 70x50

Stima € 200-300



6



7

7

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Gli amanti

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 44x64

eseguito nel 1963

Stima € 150-170



8

8

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Fiori

firma in basso a sinistra

pastelli colorati su carta

cm 56x46

eseguito nel 1961

Stima € 150-170



9

9

Alberto Biasi (1931)

Nudo femminile

sigla in basso a destra

china su carta

cm 40x60 ca

Stima € 100-200



10A



10B



10C

10

Remo Wolf (1912-2009)

Della serie 'Incubi di ieri, oggi e domani'

Le civette, Il mare, Il Trapano XII

firma in basso a destra

xilografie; numerate 4/10 e 5/10

cm 50x35

eseguite nel 1958

Stima € 90-120 (3)

11

Remo Wolf (1912-2009)

Della serie 'Incubi di ieri, oggi e domani'

Il prestigio, La miniera, Il sogno

firma in basso a destra

xilografie; numerate 4/10, 5/10 e 6/10

cm 50x35

eseguite nel 1957

Stima € 90-120 (3)



11A



11B



11C



12A



12B



12C



12D



13



14

12
Remo Wolf (1912-2009)
 Canto d'amore, Concertino guerriero,
 Serenata, Serenata Caprina
 xilografie; numerate 5/10 e 3/10
 cm 50x35
 eseguite nel 1977 e 1979
 Stima € 80-120 (4)

13
Bruno Colorio (1911-1997)
 Senza titolo
 firma e dedica in basso a destra
 serigrafia; esemplare unico
 cm 62x45
 eseguito nel 1964
 Stima € 40-80

14
Bruno Colorio (1911-1997)
 Radici della mia terra
 firma in basso a destra
 xilografia; prova d'artista
 cm 32x23
 Stima € 40-80



15

15

Luigi Bonazza (1877-1965)

Cesare Battisti

timbro a secco dell'artista in basso a sinistra

acquaforte su acciaio

mm 257x192 (lastra)

eseguito nel 1916

Stima € 100-200

Belli, G. (a cura di), Luigi Bonazza (1877-1965),
Provincia autonoma di Trento, servizio Beni Culturali,
Ed. Temi, Trento 1985, p. 205, ill. 98.



16

16

Ines Fedrizzi (1919-2005)

Mandala

acrilico su tela

cm 19x21

Stima € 100-150

Provenienza: Casa Fedrizzi

Collezione privata, Trento

17

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Notburga, S. Francesco, Sacra Famiglia

smalto su vetro

cm 25x18

Offerta libera (3)

(Stima € 40-60)



17



18



19

18

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Giorgio, Arcangelo Michele, Sacra Famiglia,

S. Martino

smalto su vetro

cm 21x15

Offerta libera (4)

(Stima € 40-60)

19

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Francesco, S. Giuseppe, S. Giuseppe

e il Bambino, S. Notburga

smalto su vetro

cm 24x18

Offerta libera (4)

(Stima € 40-60)

20

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Francesco, Madonna, Madonna addolorata,

Cristo

smalto su vetro

cm 21x15,5 e cm 17,5x14,5

Offerta libera (4)

(Stima € 40-60)



20



21

21

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Anna e Maria, S. Teresa, Gesù imprigionato,

Fuga in Egitto, S. Cristoforo

smalto su vetro

cm 32,5x24 e cm 20,5x17,5

Offerta libera (5)

(Stima € 60-80)



22

22

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Cristoforo, Gesù Bambino, S. Giuseppe e Gesù Bambino,

S. Giorgio, Arcangelo Michele, S. Martino

smalto su vetro

cm 12x12 e cm 21x15

Offerta libera (6)

(Stima € 50-70)



23

23

Gruppo di immagini di Santi

Alto Adige

S. Maria, Madonna col Bambino, S. Giovanni, Madonna

Addolorata

smalto su vetro

cm 25x18 e cm 24x18

Offerta libera (4)

(Stima € 50-70)



24

24

Pablo Picasso (1881-1973)

Paloma

firma e data in basso a destra

serigrafia; offset

cm 38x55

timbro a secco 'Editions combact pour la paix'

Stima € 150-200



25

25

Fernando Botero (1932)

Lussuria, per la serie 'I Sette peccati capitali'

firma autografa in basso a destra; timbro a secco

'Bolaffi Arte'

fotolitografia; numerato 2305/5000

cm 30x23,5

opera corredata di Rivista BolaffiArte, n.76\IX

Stima € 140-180



26

26

Gianni Longinotti (1927-2007)

Figura sdraiata

firma e data in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 1/20

cm 50x70

eseguito nel 2001

Stima € 90-140



27

27
Mirta De Simoni (1956)

Figura di donna
firma in basso a destra
olio su tela
cm 70x50
Stima € 200-400



28

28
Ugo Nespolo (1941)

Barnum & Bailey
firma in basso a destra
litografia; numerato 91/150
cm 70x50
Stima € 100-150



29

29
Tono Zancanaro (1906-1985)

Canto alla Sylvano Bussottj
titolo, firma e data in basso; sul retro timbro
con certificato di garanzia
litografia; numerato 14/100
cm 50x70
eseguito nel 1974
Stima € 90-120



30

30

Gualtiero Nativi (1921-1999)

Senza titolo

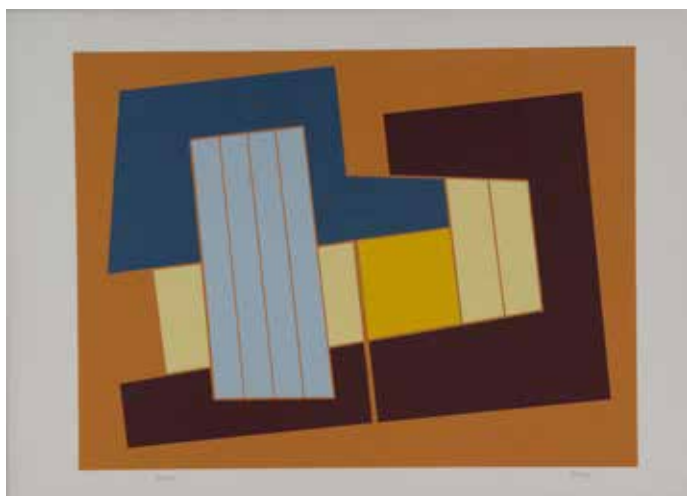
firma in basso a destra

litografia su carta Fabriano;

numerato 59/100

cm 50x70

Stima € 100-150



31

31

Gualtiero Nativi (1921-1999)

Senza titolo

firma in basso a destra

litografia su carta Fabriano;

numerato 42/125

cm 50x70

Stima € 100-150



32

32

Edival Ramosa (1940-2015)

Elementi

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 71x50

eseguito nel 1966

Stima € 120-180

33

Mario Schifano (1934-1998)

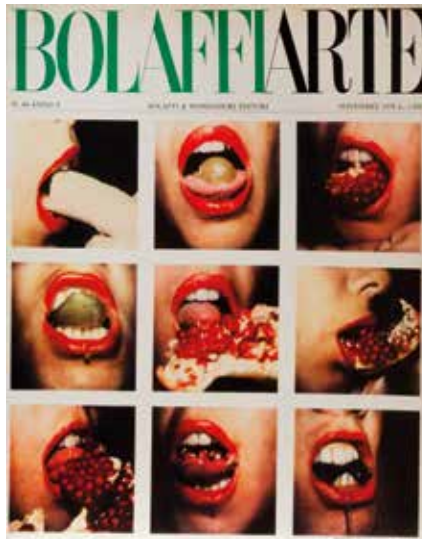
Il gusto (Serie i Cinque Sensi di BolaffiArte)

firma autografa in basso al centro
fotolitografia; numerato 4667/5000
eseguito nel 1974

cm 30x23,5

opera corredata di Rivista BolaffiArte
n. 44/V, nov. 1974

Stima € 90-120 (2)



33A



33B

34

Walter Kürz (XX)

Adriakuste

firma in basso a destra; titolo

in basso a sinistra

acquaforte e acquatinta;

prova d'artista

cm 38x48

Stima € 120-200



34

35

Fritz Kurth (1889-?)

Ritratto di Milly

firma e dedica in basso a destra

gessetti colorati su cartoncino

cm 57x40

eseguito probabilmente nel 1910-15

Stima € 140-250



35



36

36

Millo Bortoluzzi (1938-2012)

Lungo il Brenta

firma, titolo e data in basso a sinistra

tempera su cartone

cm 50x75 ca

eseguito nel 1961

Stima € 200-300



37

37

Fioravante Seibezzi (1906-1975)

Paesaggio lagunare

firma in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 25x35

Stima € 160-200



38

38

Giorgio Celiberti (1929)

Paesaggio

firma in basso al centro;

firma e titolo sul retro

tecnica mista su carta

cm 45x56

Stima € 280-350

39

Figura di domatore in porcellana

decorata in policroma

Manifattura di Frankenthal

fine secolo XVIII

marchio: corona e monogramma C T

in sotto vernice blu

rappresentato nell'atto di trattenere per le briglie un cavallo impennato (un restauro)

alt. cm 21,5

Stima € 200-400



39

40

Coppia di figure in porcellana

decorata in policromia

Manifattura di Rudolstadt

fine secolo XIX

marchio: N coronata in sotto vernice blu

rappresentate sedute, la dama con pecorella, il giovane con cane

alt. cm 20 ca

Stima € 400-600 (2)



40

41

Coppia di vasi in porcellana

decorata in policromia

marchio: sigillo in rosso a imitazione

di ideogrammi cinesi

forma a balaustro, decorati sul collo e

sul corpo con figure entro paesaggi

alt. cm 32

Stima € 200-400 (2)



41



42
Due bottiglie in vetro
 dipinte in policromia
 Venezia, secolo XX
 alt. cm 23 e cm 21
 Stima € 180-220

42



43
Barattolo in vetro molato con tappo
 Venezia, secolo XIX
 alt. cm 23
 Stima € 100-200

43



44

44
Cerchia di Giacomo Agostino Cassana
(1658-1720)
 Animali da cortile
 olio su tela
 cm 34x54
Stima € 1.200-1.500

45
Cerchia di Giacomo Agostino Cassana
(1658-1720)
 I polli e la volpe
 olio su tela
 cm 34x54
Stima € 1.200-1.500



45



46

46

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con fiume

e ponte in primo piano

olio su tela, entro ovale

cm 36x30

Stima € 400-600



47

47

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con rovine

in primo piano

olio su tela, entro ovale

cm 36x30

Stima € 400-600



48

48

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con fiume

e figure in primo piano

olio su tela, entro ovale

cm 36x30

Stima € 400-600



49

49

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con fiume

e figure in primo piano

olio su tela, entro ovale

cm 36x30

Stima € 400-600

50

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con fiume,
figure e case in primo piano

olio su tela

Stima € 1.300-1.500



50

51

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con fiume,
figure in primo piano, case e ponte
sullo sfondo

cm 38x43

Stima € 1.300-1.500



51



52

52

Antonio Diziani (1737-1797)

Apollo e Pan

olio su tela

cm 45x60

opera in prima tela, entro cornice

opera corredata di autentica di Plinio Calore, Milano (05.07.74)

Stima € 4.000-6.000



53

53

Scuola veneta del secolo XVIII

Paesaggio fantastico con astanti presso un fiume e pianura
con castelli sullo sfondo
entro cornice dorata
cm 90x120
Stima € 2.000-3.000



54

Thomas Barker of Bath (1769-1847)

Bosco con ruscello e villaggio
al tramonto
firma in basso a sinistra
olio su tela
cm 40x54
opera in prima tela, entro cornice
Stima € 400-600

54



55

55
Scuola inglese di inizio secolo XVIII
 Ritratto di gentiluomo
 olio su tela
 cm 75x61
 reca etichetta sul retro:
 Property of Kenneth Guichard
Stima € 900-1.200



56

56
Scuola veneta di fine secolo XVIII
 Ritratto di gentildonna
 olio su tela ovale applicata,
 entro cornice dorata
 cm 60x50
Stima € 150-250

57

Scuola dell'Italia settentrionale

inizio secolo XVIII

Natura morta in esterno con fiori
e frutta

olio su tela

cm 70x94

Offerta libera

(Stima € 300-500)



57

58

Scuola dell'Italia settentrionale

secolo XIX

Natura morta in interno con frutta,
ostriche e aragosta

olio su tela

cm 60x90

Offerta libera

(Stima € 200-400)



58

59

Giuseppe Palanti (1881-1946)

Ritratto di giovane donna

firma in basso a destra

carboncino su carta Fabriano

cm 43x54

Stima € 200-400



59



60

60

Cerchia di Emile Auguste Carolus-Duran (1837-1917)

La dame aux gants

firma in basso a sinistra non pertinente

olio su tela, entro cornice dorata

cm 61x50,5

Stima € 600-800



61

61

Cesare Tallone (1853-1919)

Ritratto senile

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x40

Stima € 300-500

62

Vittorio Gussoni (1893-1968)

Ballerina spagnola

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 73x66

Stima € 600-800



62

63

Leonardo Bazzaro (1853-1937)

Ritratto di fanciulla

firma in basso a destra; sul retro etichetta

con nome dell'artista

olio su tavola

cm 50x35

Stima € 350-600



63



64

64

Vincenzo Irolli (1860-1949)

La fioraia

firma in basso a sinistra; firma sul retro

olio su tavola

cm 32,5x48,5

opera corredata di autentica di A. Parronchi, Firenze

Stima € 4.500-5.400



retro

65

Luigi Pizzini (1884-1977)

Piana di Arco

olio su tela

cm 50x40

Stima € 400-600



65

66

Luigi Pizzini (1884-1977)

Torrente in piena

tempera su carta applicata su tela

cm 33x48

Stima € 350-500



66

67

Vittorio Casetti (1891-1977)

Mattino d'autunno

firma in basso a destra; sul retro

scritta autografa con titolo,

data e firma

olio su tavola

cm 45x54,5

eseguito nel 1958

Stima € 300-500



67



68

68
Riccardo Schweizer (1925-2004)

Composizione
 firma e data in basso a destra
 olio su tela
 cm 80x100
 eseguito nel 1977
 Stima € 2.300-2.800

69

Umberto Savoia (1933-2006)

Senza titolo

firma e data in alto a sinistra; firma sul retro

tecnica mista su masonite

cm 81x65

eseguito nel 1964

Stima € 400-600

Provenienza:

Galleria Ferrari, Verona

Collezione privata

Esposizioni:

2° Mostra Mercato Nazionale d'Arte Contemporanea,
Firenze – Palazzo Strozzi, 2 marzo – 19 aprile 1964



69

70

Umberto Savoia (1933-2006)

Ritratto virile

firma e data in alto a destra

olio su tela

cm 60x50

eseguito nel 1977

Stima € 350-450



70



71

71
Guido Polo (1898-1988)
 Barca in Laguna
 firma in basso a destra
 olio su tela
 cm 50x40
 Stima € 1.500-2.000



72

72
Osvaldo Bruschetti (1937)
 Figura femminile
 firma e data sulla base
 terracotta dipinta
 alt. cm 53
 eseguito nel 1987
 Stima € 240-280

73

Ernesto Alcide Campestrini (1897-1983)

Maiali al pascolo

firma in basso a sinistra e a matita a
destra

olio su tela

cm 90x70

Stima € 380-500



73

74

Ernesto Alcide Campestrini (1897-1983)

Natura morta in interno con arance

e banane

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 50x70

Stima € 350-450



74

75

Gianni Turella (1930)

Paesaggio lacustre

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 40x60

eseguito nel 1978

Stima € 240-300



75



76

76

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Abbazia di Westminster

firma in basso a sinistra; sul retro
scritta autografa con firma, luogo,
data e titolo

acquerello su carta

cm 35x50

eseguito nel 1954

Stima € 1.500-1.800



77

77

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Breve sosta

firma in basso a sinistra; sul retro,
scritta autografa con firma, titolo,
luogo e data

acquerello su carta

cm 30x40

eseguito nel 1937

Stima € 1.500-1.800



78

78

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Solitudine urbana

firma autografa in basso a destra,
titolo in basso a sinistra; sul retro
scritta autografa con firma, titolo,
tecnica, data e tiratura

acquaforse; copia scelta di 6

cm 26x29 ca

eseguito nel 1935

Stima € 60-80

79

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Il Duomo al tramonto (Milano)

firma in basso a destra; sul retro
etichetta originale con titolo e nome
olio su tela

cm 50x70

eseguito alla fine anni '40

Stima € 2.000-2.800



79

80

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Natura morta di cacciagione

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 450-700



80

81

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Paesaggio invernale

firma in basso a destra; sul retro
etichetta dell'artista con titolo,
tecnica e data

olio su tela applicata su cartone
cm 24x30

eseguito nel 1961

Stima € 200-400



81



82

82

Umberto Moggioli (1886-1919)

Veduta romana

firma e data sul retro; sul retro luogo, data e firma autografa

olio su cartone

cm 36,5x27

eseguito nel 1908

opera corredata di autentica di Francesca Moggioli

Stima € 2.200-3.400



83 (Σ)

Filippo de Pisis (1896-1956)

Baite in Cadore

firma e data in basso a destra; sul retro etichetta con firma Ettore Gianferrari, completa di titolo, data, autore e n. archivio (Cat. SM/501)

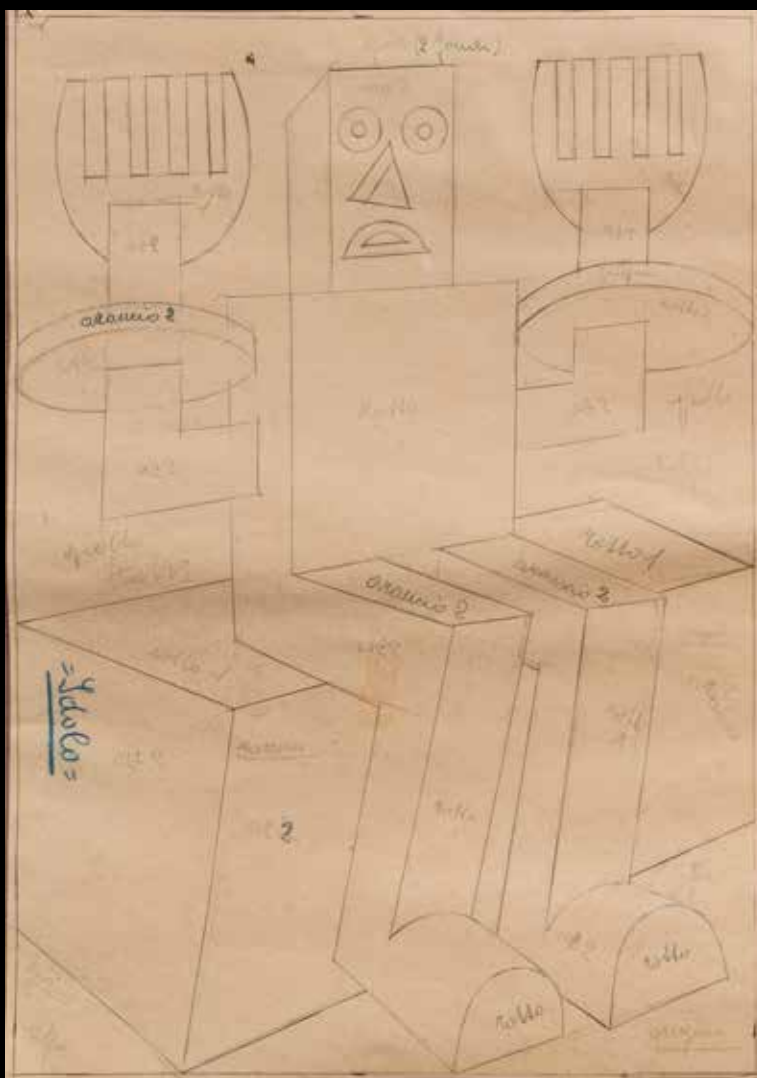
olio su tela

cm 45x59,7

eseguito nel 1926

opera archiviata presso l'Associazione per Filippo de Pisis, Milano con n. 05399

Stima € 13.000-15.000



84

84 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Idolo

titolo autografo a sinistra

matita su carta

cm 44, 5x31,8

eseguito nel 1927

opera registrata nel Catalogo Generale dell'Artista, n. FD-4207-DIS

Stima € 3.500-4.200

Conosciuto sino a oggi come elemento compositivo di arazzetto orizzontale ripetuto tre volte, il soggetto era stato pubblicato come 'Marionetta seduta' per mancanza di riferimenti dettati dall'artista. Grazie a questo disegno, scopriamo che il titolo pensato da Depero era un altro. La data è stata dedotta da esecuzioni a striscia con soggetto ripetuto tre volte, collocabili tra il 1926 e il 1928

Bibliografia:

Per il prodotto finale cfr. Scudiero, M., F. Depero. Stoffe futuriste, Edizioni - U.C.T. Ed., Trento 1995, p. 158, n. 158



85

85

Fortunato Depero (1892-1960)

Padiglione del fascio

matita su carta

cm 39x30,5

eseguito nel 1925 ca

opera registrata nel Catalogo Generale dell'Artista con n. FD-4075-DIS

Stima € 2.600-3.400

Bibliografia

Per il plastico cfr. "Fortunato Depero nelle Opere e nella Vita" (autobiografia), Trento 1940, p. 227

Nell'ambito delle sue teorizzazioni su architettura pubblicitaria e di propaganda, tra il 1924 e il 1926 Depero ideò moltissimi padiglioni: molti rimasti sulla carta, alcuni giunti a livello del plastico di progetto, e uno (quello tipografico) realizzato. Del padiglione del fascio Depero realizzò anche il plastico, molto simile a questo disegno. Esso andò probabilmente distrutto nel primo dopoguerra ma ne rimane una documentazione fotografica. Questo ne è il bozzetto preparatorio



86

86

Romano Conversano (1920-2010)

Mattino a Peschici

firma e data in basso a sinistra;

sul retro firma, titolo e data

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1968

Stima € 700-900



87

87

Romano Conversano (1920-2010)

Peschici

firma in basso a sinistra; sul retro scritta

autografa con firma e data

olio su tela

cm 20x30

eseguito nel 1975

Stima € 200-300



88

88

John Sell Cotman (1782-1842)

Veduta di Dover

firma e data in basso a sinistra

fotolitografia a colori

cm 29x53

Offerta libera

(Stima € 80-120)



89

Tappeto Pechino
Cina, prima metà secolo XX
cm 342x245
Stima € 800-1.200



90

Tappeto Beikhur
Caucaso, prima metà secolo XX
cm 265x140
Stima € 600-800



91

Tappeto Shumak
Caucaso, prima metà secolo XX
cm 210x150
Stima € 300-500



92

Tappeto Ghiordes
Anatolia, prima metà secolo XX
cm 230x115
Stima € 400-600



93



94

93

Ribalta in noce, radica di noce e acero

Veneto

cm 106x125x62

Stima € 2.000-2.800

94

Seggiolina a dondolo in noce

da bambino

cm 54x35

Offerta libera

(Stima € 60-90)

95
Piccola commode in noce
Veneto
cm 74x98x49
Stima € 2.500-2.800



95

96
Inginocchiatoio in noce
Veneto, secolo XVIII
cm 76x60x50
(restauri e sostituzioni)
Stima € 700-800



96



97

97

Commode in noce e radica di noce

area emiliano-veneta, secolo XVIII

cm 150x87x62,5

Stima € 6.400-8.200



[illegible]

[illegible]

COMPRIARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 18,03% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 16,39% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 2.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventuti.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 22% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 20% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 15 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com