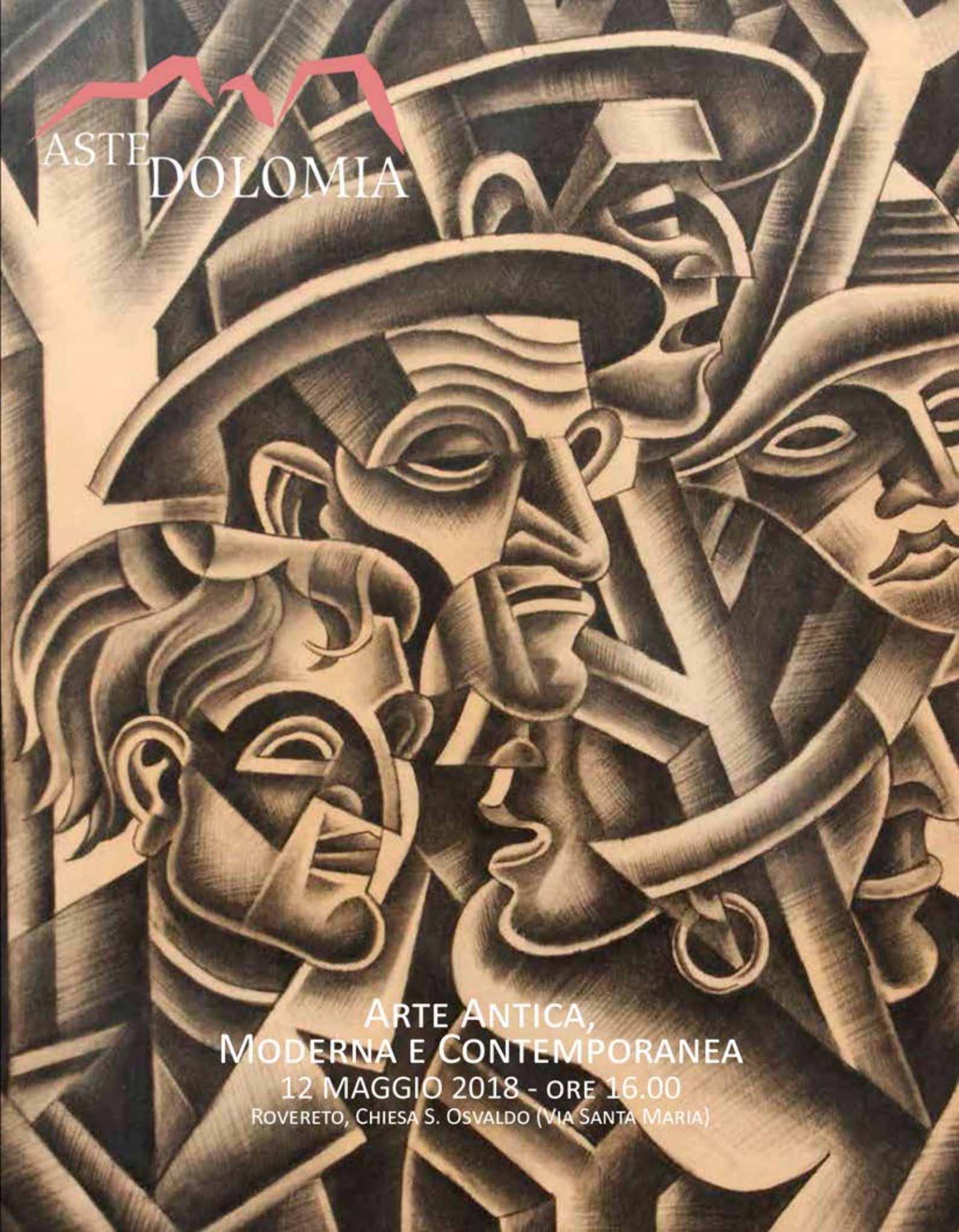


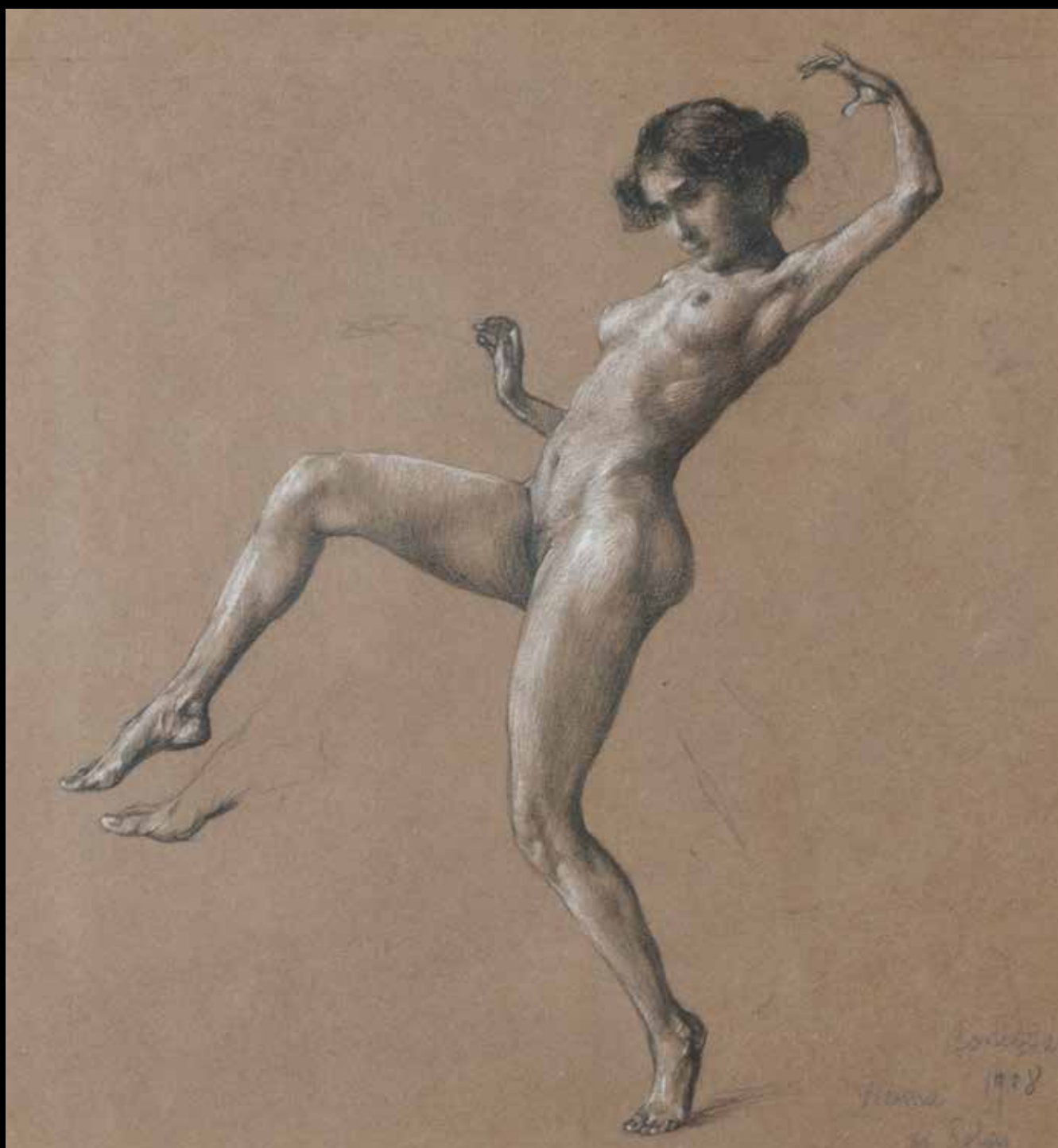


ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA,
MODERNA E CONTEMPORANEA

12 MAGGIO 2018 - ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA)





ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

SABATO 12 MAGGIO 2018, ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA - PIAZZETTA S. OSVALDO)

Sessione unica lotti 1-140

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 28 E CHIESA S. OSVALDO

Giovedì 10 e Venerdì 11 maggio 2018 ore 10.00 - 12.30, 14.30 - 19.00

Sabato 12 maggio 2018 ore 10.00 - 12.30, 14.00 - 16.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1a



1b

1

Lotto di due opere:

1. Ernesto Treccani (1920-2009)

Senza titolo

firma in basso al centro

serigrafia; numerato 4/125

cm 50x35

2 Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Natura morta

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 11/75

cm 40x54

Stima € 150-250

(2)



2

2

Emilio Tadini (1927-2002)

Natura morta con fulmine

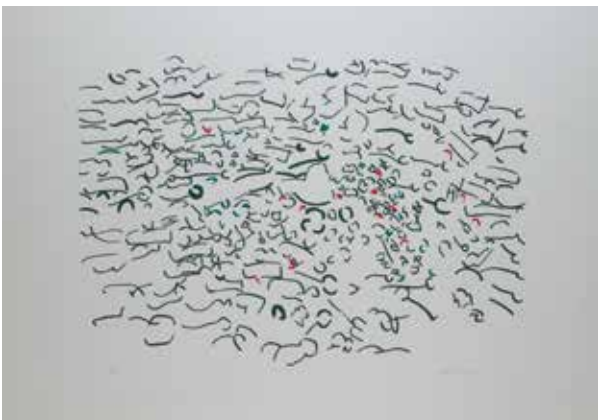
firma in alto al centro

serigrafia; numerato 5/100

cm 50x35

eseguito 1981

Stima € 120-250



3

3

Antonio Sanfilippo (1923-1980)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; numerato 9/100

cm 50x70

Stima € 100-200



4a



4b

4

Lotto di due opere:

1. Giancarlo Cazzaniga (1930-2013)

Glicine

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 4/125

cm 35x50

2. Franco Rognoni (1913-1999)

Parigi

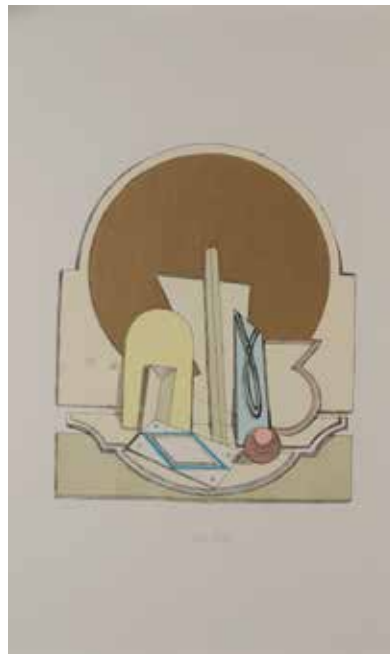
firma in basso a destra

serigrafia; numerato 4/125

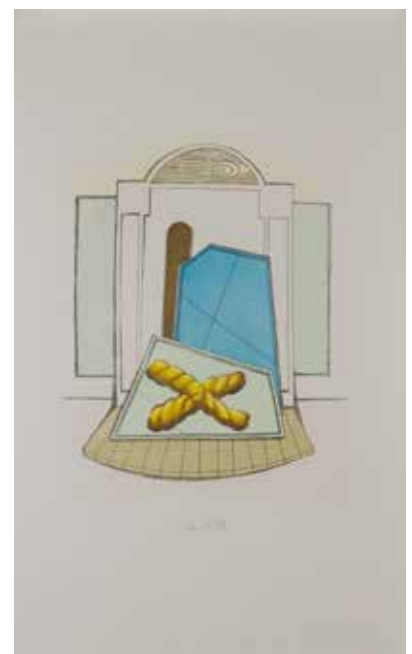
cm 50x35

Stima € 150-250

(2)



5a



5b

5

Lucio Del Pezzo (1933)

Lotto di due opere

Senza titolo

firmate in basso al centro

litografie; numerate 56/100

cm 57x38

Stima € 200-300

(2)

6

William Sweetlove (1949)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

litografia; numerata 96/100

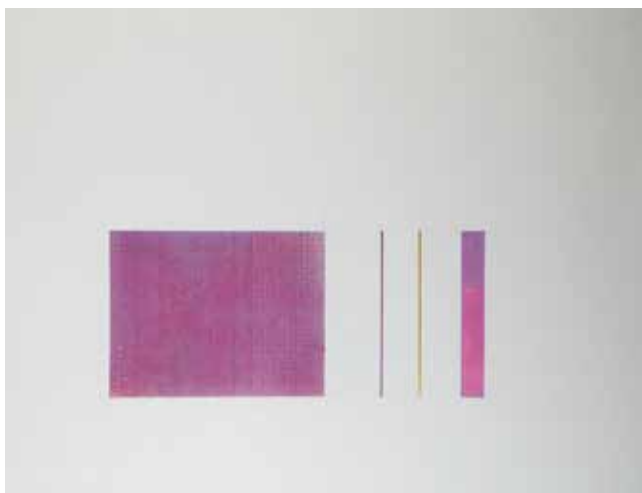
cm 52x76

eseguito nel 1999

Stima € 150-200



6



7

7

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Area

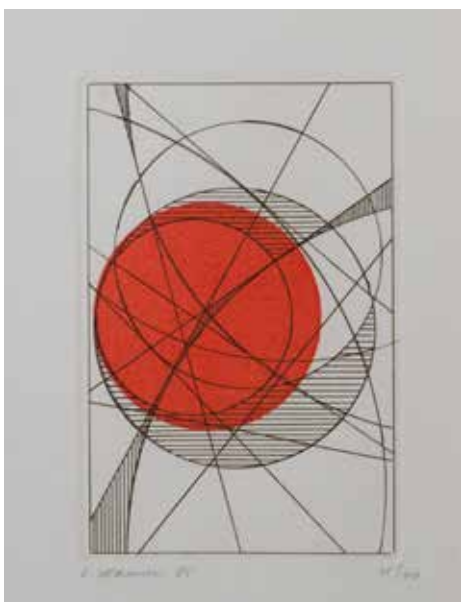
firma in lastra in basso a destra; sul
retro etichetta Jabik con numero di
serie, data e titolo

serigrafia in lastra di alluminio;
numerato 813/2100

cm 55x75

eseguito nel 1973

Stima € 180-250



8

8

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo

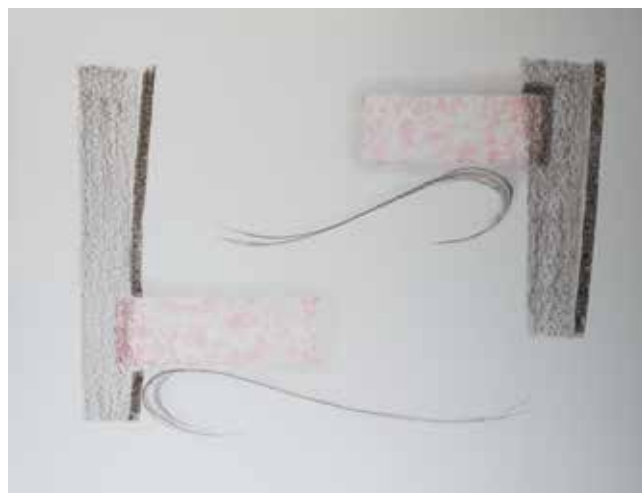
firma e data in basso a sinistra

acquaforte; numerato 35/40

cm 22x18

eseguito nel 1985

Stima € 70-220



9

9

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo

sul retro etichetta Jabik con numero di
serie, data, titolo e firma autografa

rotoflessografia in lastra di alluminio;
numerato 229/500

cm 55x75

eseguito nel 1974

Stima € 250-350

10

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 9/100

cm 70x50

Stima € 130-200



10

11

Giosetta Fioroni (1932)

Cuore

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 112/120

cm 70x50

Timbro a secco della Stamperia 'Il
Segnapassi - Pesaro'

Stima € 140-180



11

12

Lucio Del Pezzo (1933)

Senza titolo

firma in basso al centro

serigrafia; numerato 60/250

cm 50x70

Stima € 130-200



12



13

13

Marina Apollonio (1940)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 45/250

cm 50x50

Stima € 150-300



14

14

Ugo Nespolo (1941)

Neo-classico

firma in lastra in basso a destra; sul
retro etichetta Jabik con numero di
serie, data e titolo

rotoflessografia su alluminio;
numerato 99/2100

entro busta originale

cm 75x54,5

eseguito nel 1974

Stima € 180-250



15

15

Luca Alinari (1943)

L'altro io del suo io

firma in basso a destra

serigrafia a colori; numerato 152/200

cm 70x70

eseguito nel 2003

Sul retro reca certificato Colombo Arte
Edizioni, Milano

Stima € 100-200

16

Josep Guinovart (1927-2007)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

litografia; numerato 97/160

cm 54x75

eseguito nel 1974

Stima € 200-400



16

17

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia collage; numerato 100/120

cm 75x105

eseguito nel 1994

Stima € 500-700



17

18

Tommaso Cascella (1951)

Fortuna del mattino

firma in basso a sinistra

acquaforte, acquatinta a colori;

numerato 48/50

cm 69x99

Sul retro timbro Grafica Lombarda,

Roma

(difetti)

Stima € 250-450



18



19

19

Emilio Greco (1913-1995)

Memoria d'amore

firma autografa in basso a destra;
titolo, luogo e data in lastra in basso a
sinistra

acquaforte; numerato 27/90

cm 70x50

eseguito nel 1974

Stima € 100-200

Provenienza

Galleria d'Arte Fedrizzi, Cles (TN)



20

20

Francesco Messina (1900-1995)

Volto di ballerina spagnola

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 99/200

cm 65x48

Stima € 100-200



21

21

Bruno Cassinari (1912-1992)

Figura femminile

firma in basso a destra

acquaforte, punta secca; prova
d'artista

cm 70x50

Stima € 150-250

22

Felice Casorati (1883-1963)

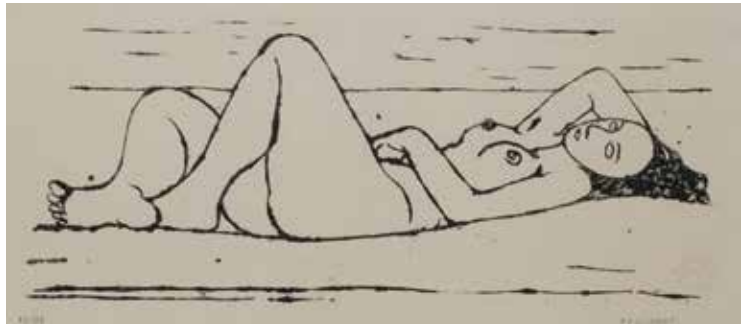
Nudo di donna

firma autografa e timbro a secco
dell'Atelier Casorati 'F.C.' entro ovale in
basso a destra

xilografia; numerato 17/98

cm 17x40 ca

Stima € 200-400



22

23

Renato Guttuso (1911-1987)

Nudo di donna

firma a matita in basso a destra

litografia; numerato 95/100

cm 58x70

eseguito nel 1971

Stima € 250-400



23

Pubblicazioni

Bellini, P., Guttuso. Opera grafica, Club
Amici dell'Arte Editore, Milano 1978,
p. 148

24

Salvatore Fiume (1915-1997)

La modella

firma in basso a destra

litografia; numerato 44/125

cm 60x80

Stima € 200-300



24



25

25

Guillaume Corneille (1922-2010)

L'Oiseau des îles

firma e data in basso a destra

acquatinta; numerato 115/130

cm 60x80

eseguito nel 1991

Sul retro, etichetta di 'Prospettive d'Arte, Milano'

Stima € 300-500



26

26

Andy Warhol (1928-1987)

Flowers

firma in lastra in basso a sinistra

serigrafia; numerato 2215/2400

cm 59,5x59,5

Timbro sul retro CMOA (Carnegie Museum of Art, Pittsburg)

Stima € 150-250



27

27

Valerio Adami (1935)

Il sogno americano

firma in basso a destra

litografia; numerato 120/150

cm 100x70

Timbro a secco Poleschi Arte, Lucca

Stima € 250-350

28

Aligi Sassu (1912-2000)

Cavalli

firma in basso a destra

litografia; numerato 44/130

cm 50x65

Stima € 160-250



28

29

Mario Schifano (1934-1998)

Gigli d'acqua chiari

firma in basso a destra

litografia; numerato 84/100

cm 57x45 (stampa)

Sul retro etichetta Studio Pivuelle Arte,
Stampatore Belardinelli, Verona

Stima € 200-300



29

30

Mario Schifano (1934-1998)

Campo di pane

firma in basso a destra

litografia; numerato 34/125

cm 60x100

Sul retro etichetta Studio Pivuelle Arte,
Stampatore Belardinelli, Verona

Stima € 300-500



30



31a



31b

31

Paolo Minoli (1942-2004)

Lotto di due opere

Interazioni cromatiche

firmate in basso al centro; data in
basso a destra

due litografie in portfolio; numerate
29/100

cm 70x50

eseguite nel 1976-1986

Ed. Top Editions, Rimoldi, Milano

Stima € 250-350

(2)



32

32

Jean Miotte (1926-2016)

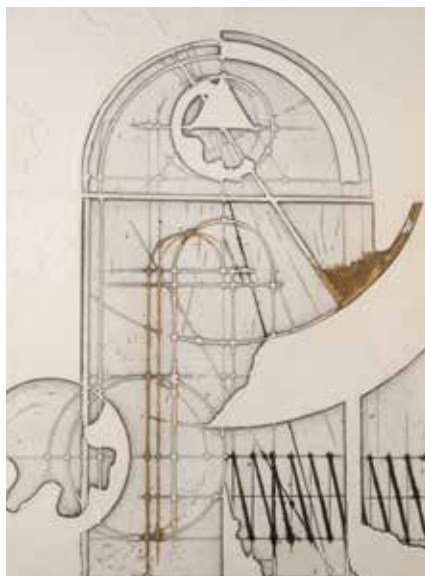
Senza titolo

firma in basso a destra

litografia; numerato 133/150

cm 75x105

Stima € 250-350



33

33

Walter Valentini (1928)

Senza titolo

firma in basso a destra

acquaforte; numerato 70/200

cm 63x46

Stima € 300-500

34

Giovanni Korompay (1904-1988)

Città di notte

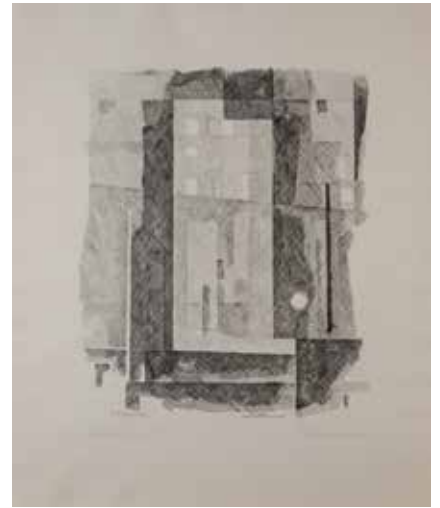
firma in lastra in basso a sinistra; firma
e data autografa in basso a destra

acquaforte; prova d'artista

cm 36x43,5

eseguito nel 1958

stima € 50-150



34

35

Agostino Ferrari (1938)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

serigrafia; numerato 39/99

cm 77x60

Stima € 100-300



35

36

Aldo Schmid (1935-1978)

Bene

firma in basso a destra; titolo in basso
al centro e data in basso a sinistra

serigrafia; numerato 30/50

cm 62x46

eseguito nel 1964

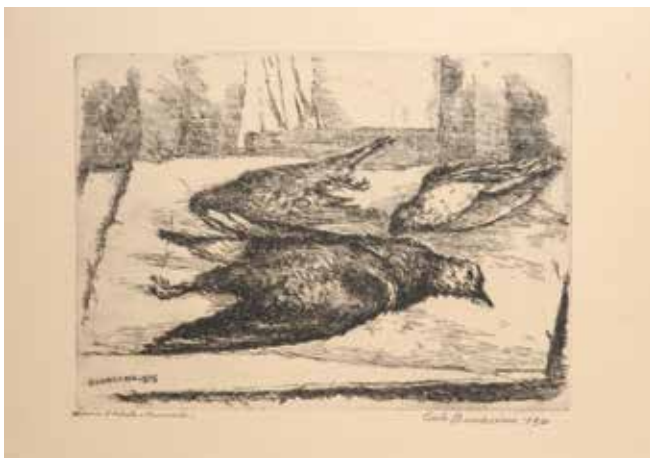
Stima € 100-200

Pubblicazioni

Corradini Schmid, G. – Turrina, R.,
Aldo Schmid (1935-1978). Catalogo
ragionato, Temi Ed., Trento 2007,
p.392, ill. 752



36



37

37

Carlo Bonacina (1905-2001)

Pavonelle

firma e data E.F. in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra

acquatinta; prova d'artista

cm 35x45 ca

eseguito nel 1940

Stima € 150-200



38

38

Carlo Bonacina (1905-2001)

Natura morta

firma e data E.F. in lastra in basso a sinistra; firma e data in basso a destra, titolo in basso a sinistra

acquatinta; prova d'artista

cm 35x45 ca

eseguito nel 1941

Stima € 150-200



39

39

Guido Polo (1898-1988)

La ragazza del girasole

firma e data in basso a destra

xilografia

cm 30x23

Stima € 120-200

40

Benvenuto Disertori (1887-1969)

Perugia. La via dei Barutoli e il
campanile di S. Maria Nuova
firma in lastra e firma autografa in
basso a destra

acquaforte

cm 38,9x27,5 (las.), cm 55x40 ca

eseguito nel 1920

Stima € 200-300

Pubblicazioni

Emert, G.B., Benvenuto Disertori
incisore, G.B. Monauni Ed., Trento
1966, p. 31, tav. II

Alberti, A. – Bellini, P., Benvenuto
Disertori: Catalogo ragionato
dell'opera grafica e degli ex libris, Edi
Artes Ed., Milano 2000, p. 53, n. 39



40

41

Luigi Ratini (1880-1934)

Enea incontra Anchise

firma, luogo e data in lastra in basso a
destra; firma in basso a sinistra

acquaforte

cm 36x28

eseguito nel 1930

Stima € 150-250

Pubblicazioni

Lupo, M., L'Eneide di Virgilio illustrata
da Luigi Ratini, Trento 2 aprile – 30
maggio 1982, Catalogo della Mostra,
Trento 1982, p. 87

Ratini rappresenta l'incontro tra Enea
e Anchise alla presenza della Sibilla,
tratto dall'Eneide di Virgilio (Libro VI,
tav. V). Sullo sfondo scorre il fiume
Lete e, all'orizzonte, la Paganella.



41



42

42

T. Lazzari (XIX-XX)

Trattoria Santer a Merano

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su tavola

cm 40x33

Stima € 100-200



43

43

Metodio Ottolini (1882-1958)

Primi amori

firma in basso a destra

olio su tela

cm 48x75

eseguito negli anni '30

Stima € 200-400



44

44

Carmelo Barberi (1927-2014)

Veduta lagunare

firma e data in basso a sinistra; sul
retro dedica dell'artista a S. Wolf

acquerello su carta

cm 16x25

eseguito nel 1979

Stima € 80-150

45

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Parigi

firma in basso a destra e data in basso a sinistra; sul retro etichetta con titolo e data

olio su tela applicata su cartone

cm 24x30

eseguito nel 1967

Stima € 300-400



45

46

Giacomo Vittone 'Dominicus' (1898-1995)

Adige

firma e data in basso a sinistra

olio su cartone

cm 40x50

eseguito nel 1958

Stima € 180-300



46

47

Giacomo Vittone 'Dominicus' (1898-1995)

Paese trentino

firma e data in basso a destra

olio su cartone

cm 40x50

eseguito nel 1956

Stima € 180-300



47

48

Gianni Turella (1930)

Tralicci

firma e data in basso a destra

tempera su tela

cm 25x40

eseguito nel 1971

Stima € 120-200



48



49

49

Finzi (XIX-XX)

Scorcio del Lago di Garda

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 35x25

Stima € 100-200



50

50

Germano Alberti (1933)

Passeggiata lungolago

firma e data in basso a destra

olio su cartone

cm 50x70

eseguito nel 1970

Stima € 150-250



51

51

Germano Alberti (1933)

Passeggiata lungolago

firma e data in basso a sinistra

olio su masonite

cm 50x70

eseguito nel 1970

Stima € 150-250

52

Renato Fronza (1923-1997)

Canne al vento
firma in basso a destra
tecnica mista su carta
cm 64x93 ca
eseguito nel 1981
Stima € 300-400



52

53

Patrizia Cescatti Savoia (1952)

Veduta di paese
firma e data in basso a destra
acquerello su carta
cm 48x35
eseguito nel 1999
Stima € 100-250



53

54

Piero Coelli (1893-1980)

Piazza del Duomo a Trento
firma in alto a destra
pennarello su carta
cm 35x25
Stima € 100-200



54



55

55

Cirillo Grott (1937-1990)

Nudi femminili

firma in basso a destra

tecnica mista su cartoncino

cm 50x70

Stima € 180-300



56

56

Andriana Salvadori di Wiesenhoff (XIX-XX)

Ritratto di Emma Solderer

monogramma in basso a sinistra; titolo e data in basso a sinistra

matite colorate su carta

cm 35x24,8

eseguito il 4.08.1918

Stima € 400-600

La baronessa Andriana fu donna di cultura e di grande sensibilità artistica. Oltre che grande conoscitrice della lingua tedesca, che la portò a curare numerose traduzioni di testi in italiano, si diletta nell'uso dei colori e nella produzione di disegni. Qui è rappresentata una persona amica con uno tratto indubbiamente riconducibile al Secessionismo viennese.



57

57

Corrado Visintainer (1910-2005)

Ritratto di fanciulla

firma in basso a destra; sul retro data

olio su cartone

cm 29,5x21

eseguito nel 1968

Stima € 70-120



58

58

Elio Giori (1932-1995)

Natura morta

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 30x40

Stima € 140-250



59

59

Vittorio Melchiori (1891-1951)

Vaso con margherite

firma e data in basso a destra

olio su tavola

cm 39,5x30

eseguito nel 1947

Stima € 180-300



60

60

Renato Fronza (1923-1997)

Mazzo di fiori

firma in basso a destra

tempera su carta

cm 70x40 ca

Stima € 120-200



61

61

Sergio Bernardi (1937)

Natura morta con giornale

titolo, firma e data sul retro

olio su tela

cm 40x80

eseguito nel 1973

Stima € 200-400



62

62

Paolo Tait (1952)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 70x100

eseguito nel 1991

Stima € 200-400



63

63

Aldo Pancheri (1940)

Spazio astrale

firma in basso a destra; sul retro

etichetta con titolo, tecnica, misure e data

acrilico e olio su legno

cm 30x40

eseguito nel 2000

Stima € 100-200

64

Gentile Polo (1954)

Figura

firma, luogo e data in basso a destra

china su carta

cm 35x50

eseguito nel 1974

Stima € 120-200



64

65

Giannetto Schneider Graziosi (XX-XXI)

San Romedio

firma e data in basso a destra

acquerello su carta

cm 32x24

eseguito nel 1984

Stima € 80-150



65

66

Erminio Segatta (1911-1994)

L'ora della verità

firma in basso a destra; sul retro firma,
titolo, luogo e data

tecnica mista su tela

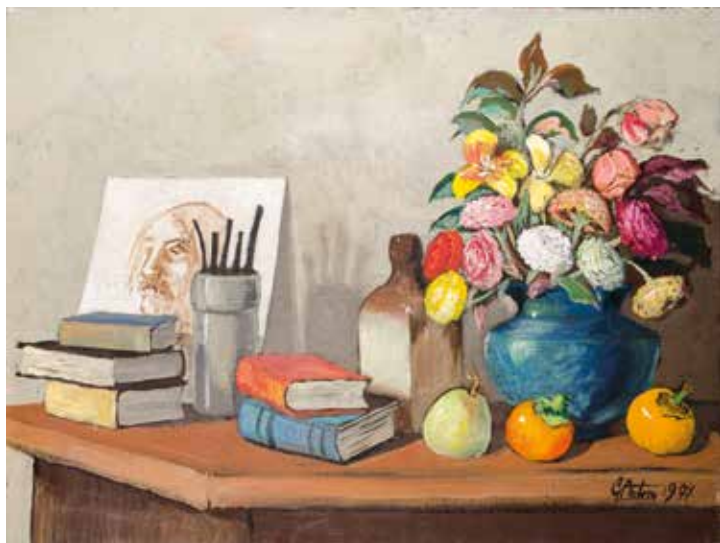
cm 40x50

eseguito nel 1970

Stima € 150-300



66



67

67

Gianfranco Antoni (1925-1992)

Natura morta

firma e data in basso a destra; titolo,
firma e data sul retro

olio su tela

cm 60x80

eseguito nel 1971

Stima € 250-450



68

68

G. Zuccaro (XIX-XX)

Vaso con fiori

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x40

Stima € 180-300



69

69

Giovanni Zanetti (1910-1983)

Vaso con rose

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 60x45

Stima € 180-300

70

Vanin (XIX-XX)

Porto industriale

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 30x56,5

eseguito nel 1971

Stima € 100-300



70

71

Livio Rosignano (1924-2015)

Bar San Marco a Trieste

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 100x70

Stima € 200-400



71

72

Livio Rosignano (1924-2015)

Studio

firma in basso a sinistra; firma e data
sul retro

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1975

Stima € 150-250



72



73

73

Livio Rosignano (1924-2015)

Pescatori

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 150-250



74

74

Livio Rosignano (1924-2015)

Paesaggio invernale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 150-250



75

75

Livio Rosignano (1924-2015)

Paesaggio invernale

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x70

Stima € 150-250



76

76

**Machmut Usmanova Usmanov
(1918-?)**

Lago d'inverno

firma in basso a destra; sul retro

etichetta con autore e titolo in cirillico

olio su cartone

cm 24,8x70

eseguito nel 1973

Opera corredata di autentica su foto di
Sytart - Milano, n. P-8-35

Stima € 200-500

77

Charles Naillod (1876-1941)

Lotto di due opere:

1. Ragazza su ramo

2. Fanciulla con ciliegie

firma in basso a destra

acqueforti a colori

entro cornici francesi ovali e bruite,
parzialmente dorate

cm 59x49 totali

Stima € 350-500

(2)



77a



77b

78

Adone Comboni (1880-1959)

Lotto di quattro vedute (lacustri e
marine)

firmati e datati in basso a destra

olio su cartone

cm 15x20 ca

eseguiti tra il 1929 e il 1934

Stima € 160-250

(4)



78a



78b



78c



78d

79

Giuseppe Zago (1881-1947)

I Tre Ponti a Venezia

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 22x30 ca

Stima € 180-300



79



80

80

Erminio Rossi (1871-1942)

Strada di paese

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 54x43

Stima € 250-400



81

81

Andreina Crepet Guazzo (1909-1983)

Inverno padano

firma in basso al centro

olio su tela

cm 40x50

Stima € 200-500



82

82

Carlo Ostrogocich (1884-1962)

Androne di campagna

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su cartone

cm 58x50

Stima € 250-400

83

Ada Van der Shalk (1883-1957)

Ritratto di ragazzo

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 50x40

Stima € 200-400

Figlia del Console Generale d'Olanda a Milano, studia pittura a Monaco di Baviera, Parigi e in Olanda. Partecipa in collettive all'Accademia di Brera e ha come culmine della sua carriera la partecipazione alla Permanente di Milano per la prima mostra del Novecento Italiano ordinata da Margherita Sarfatti, nota scrittrice e critica d'arte amante di Mussolini. Alcune sue opere sono esposte alla Galleria d'Arte Moderna di Milano, a Palazzo Pitti di Firenze e al Civico Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Varese, città eletta come sua residenza finale. I suoi ritratti esprimono una lieve malinconia, con personaggi dallo sguardo intenso e pensieroso



83

84

Romano Conversano (1920-2010)

Natura morta

firma e data in basso a sinistra; firma, data e dedica sul retro

olio su tela

cm 30x40

eseguito nel 1956

Stima € 350-500



84

85

Mirko Pagliacci (1959)

Cavallo

firma e data in basso al centro

tecnica mista su carta

cm 64x50

eseguito nel 1977

Stima € 200-400



85



86

86

Bruno Baroncini (1945-2015)

Sasso

firma su un lato al centro

resina, acrilico e ciottoli

cm 68x46x46 ca

Stima € 500-600



87

87

Bruno Contenotte (1922-1992)

Cosmovisione lunare G-65/'Sbarramenti naturali'

firma e data sul retro; dedica e firma sul retro

tempera, resina, ferro e cemento su tela
diam. cm 80

eseguito nel 1964

Stima € 400-600

Pubblicazioni

Passoni, F., Contenotte, Edizioni Zero
Galleria arte moderna contemporanea
Verona, n. 56, Milano 1965, illustrato



88a



88b



88c

88

Scuola italiana degli anni '50-'60

Lotto di tre mattonelle raffiguranti

Donne danzanti

terracotta in rilievo policromo
smaltato

cm 29x30 ca

Stima € 200-300

(3)

89

Enrico Ciuti (1910-1991)

Senza titolo

firma in basso a destra

bronzo su base in marmo

alt. cm 20

Stima € 300-500



89

90

Enrico Baj (1924-2003)

Cravatta

firma in basso al centro

plexiglass e vinile su cartone
multiplo

eseguito nel 1969

Corredato di volume completo del
farfallino in carta, entro custodia
originale in cartone

Editore Achille Mauri, Milano

Stima € 350-500



90a



90b



91



*Cesare da Sesto, Madonna dell'Albero -
Pinacoteca di Brera*

91

Seguace di Cesare da Sesto (1477-1523)

Madonna dell'Albero

olio su tela

cm 43x35

opera in prima tela

Stima € 1.800-2.600

Provenienza

Proprietà Baroni Salvadori di Wiesenhoff

Collezione privata

L'opera riproduce con dovizia minuziosa quella originale datata 1508-1515 e conservata oggi presso la Pinacoteca di Brera. Il dipinto ebbe da subito grande successo, come dimostrano le copie eseguite anche dallo stesso artista e le repliche di seguaci, delle quali la nostra fa parte. Si riconosce nello stile una chiara matrice leonardesca, per lo schema piramidale del gruppo Madonna e Bambino e per lo sfondo paesaggistico a resa atmosferica. La grazia d'insieme ci riconduce a Raffaello, che Cesare ebbe occasione di conoscere personalmente durante la sua permanenza romana.

Nel lotto qui presentato l'artista, probabilmente attivo nel XVIII secolo, riproduce l'opera di Cesare da Sesto nelle dimensioni quasi originali, su tela anziché su tavola. L'unica variante concessa, un drappo leggero copre la nudità del Bambino

92

Scuola tirolese del secolo XVIII

Madonna col Bambino benedicente e
francescano in adorazione

olio su tela

opera rintelaiata e rintelata

cm 70x62

Stima € 600-900



92

93

P. Emilio Fiaschi (1858-1941)

Lo studio

firma sulla base

alabastro e legno su base in marmo

alt. cm 33 (difetti)

Stima € 350-500

Nato a Volterra nel 1858, Fiaschi studiò presso l'Accademia di Belle Arti a Firenze dal 1883 al 1885 e seguì la tradizione degli scultori fiorentini nella lavorazione del marmo di Carrara e dell'alabastro. Le sue opere sono caratterizzate da una fine esecuzione, capace di rendere il tratto con morbidezza naturale

Provenienza

Proprietà Baroni Salvadori di
Wiesenhoff

Collezione privata



93



94

94

Scuola inglese del secolo XX,

alla maniera del secolo XIX

Paesaggio fluviale

olio su tela

cm 25x35

Stima € 100-200

95

Scuola di Eugenio Prati (1842-1907)

Ritorno dalla Sagra di Santa Apollonia

firma illeggibile in basso a destra

olio su tela

cm 32x45

Stima € 200-400



95

96

Basilio Armani (1817-1899)

La Villa Turco a Sopramonte

firma in basso a destra; firma, titolo e data sul retro

matita e graffito su carta

cm 22x30 ca

eseguito nel 1871

Stima € 280-400

Villa Turco divenne famosa grazie all'intensa attività letteraria e culturale della baronessa Giulia Turcati (1848-1912), figlia del barone Simone Turco Turcati e della contessa Virginia Alberti Poia. Dopo il matrimonio con il maestro di musica Raffaello Lazzari, la Baronessa iniziò una intensa attività di mecenatismo culturale e di scrittrice, qui dietro pseudonimo "Jacopo Turco" per sfondare la barriera maschilista. Nel salotto della villa, frequentata soprattutto nei periodi estivi, accolse importanti personaggi della vita culturale italiana e locale. Tra questi, letterati, artisti e scienziati di grande fama come Marco e Luisa Anzoletti, Eugenio Prati, Angelo de Gubernatis, Bartolomeo Bezzi, don Giacomo Bresadola, Raffaello Frontali e molti altri. Il disegno qui presentato attesta che anche Basilio Armani fu un fortunato frequentatore di Villa Turco



111

97

Luigi Bonazza (1877-1965)

Progetto per piastrella
sul retro, sigla L.B., data e n. inventario (29)
tempera su carta
cm 21,8x21,8
eseguito nel 1933
Stima € 400-600

Pubblicazioni

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere
inedite, Ed. Galleria Dusatti, Mori 1999,
p. 50, ill. 55



97

98

Luigi Bonazza (1877-1965)

Progetto per piastrella
sul retro, sigla L.B. e n. inventario (31)
tempera su carta
cm 23,8x23,5
Stima € 400-600

Pubblicazioni

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere
inedite, Ed. Galleria Dusatti, Mori 1999,
p. 49, ill. 49



98

99

Fortunato Depero (1892-1960)

Depero futurista 1913-1927 (libro
bullonato), ristampa
Ed. Studio per Edizioni Scelte e Libreria
Salimbeni, Firenze 1978
entro custodia in cartone
Stima € 400-600



99



100



101

100

Bruno Colorio (1911-1997)

Fossili di Akaba

firma in basso a destra

olio su tela

cm 55x40

Stima € 400-700

101

Giuseppe DeBiasi (1947)

Riposo lunare

firma in basso a destra

tempera su carta

cm 43x65

Stima € 350-500



102

102

Giancarlo Vitturini (1936)

Figura

firma e data sul retro

acrilico su tela

cm 100x100

eseguito nel 1984

Stima € 800-1.200



103

103

Carlo Sartori (1921-2010)

Bue con carretto

firma e data in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 32x24; eseguito nel 1990

Stima € 250-400

104

Carlo Sartori (1921-2010)

Volto di ragazza

firma e data in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 32x24

eseguito nel 1990

Stima € 250-400



104

105

Carlo Sartori (1921-2010)

L'abbeverata

firma in basso a sinistra; in basso al centro scritta

autografa a matita 'disegno originale'; sul retro, certificato

d'autenticità dell'artista con data, misure, tecnica e firma

sanguigna su carta

cm 40x50

eseguito nel 1992

Stima € 600-800



105

106

Carlo Sartori (1921-2010)

Ritorno dai campi

firma e data in basso a sinistra; in basso al centro scritta

autografa a matita 'disegno originale'

sanguigna su carta

cm 40x50; eseguito nel 1986

Stima € 600-800



106



107

107

Guido Mattuzzi (1902-1977)

Palude di Screvz

firma in basso a destra; titolo e data
sul retro

olio su masonite

cm 40x50

eseguito nel 1966

Stima € 350-450



108

108

Luigi Pizzini (1884-1977)

Lago di Garda - Riva

firma in basso a destra; sul retro titolo
autografo

tempera su carta

cm 45x48

Stima € 350-500



109

109

Luigi Pizzini (1884-1977)

Alla fontana

firma e data in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 35x37

eseguito nel 1930

Stima € 450-600

110

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Bosco

firma in basso a destra e data in basso a sinistra; sul retro etichetta con titolo e data

olio su masonite

cm 24x30

eseguito nel 1964

Stima € 500-700



110

111

**Alla maniera di Ernesto Alcide
Campestrini (1897-1983)**

Natura morta con cachi e banane

olio su tela

cm 50x70

Stima € 700-900



111



112



Particolare del trittico

112 (Σ)

Luigi Bonazza (1877-1965)

Testa di Orfeo

firma, data e luogo in basso a destra

matita, carboncino, biacca e oro su carta

cm 32,5x32

eseguito nel 1905

Stima € 6.000-8.000

Pubblicazioni

Belli, G. et al., Luigi Bonazza (1877-1965), Catalogo della mostra, Palazzo delle Albere, 12 gennaio – 24 marzo, Trento 1985, pp. 63, 189-190, ill. 16

Dopo aver frequentato la Scuola Reale Elisabetтина di Rovereto, Bonazza decide di trasferirsi a Vienna per proseguire gli studi d'arte presso la Kunstgewerbeschule (1897-1901). Qui, grazie agli insegnamenti di Felician von Myrbach e soprattutto di Franz von Matsch, amico e collaboratore di Gustav Klimt, Bonazza assorbe gli stili della scuola secessionista viennese a lui contemporanea e sviluppa quell'interesse particolare per l'attività incisoria, alla quale cominciò a dedicarsi a partire dal 1905.

Già dal 1901 l'artista apre nella capitale austriaca un proprio atelier che, nel giro di pochi anni, diviene prestigioso nell'ambiente delle migliori famiglie trentine residenti a Vienna. Questo periodo è segnato soprattutto dalla fama che acquisisce grazie al trittico de 'La leggenda di Orfeo', per la quale si ispirò direttamente ai canti di Ovidio e Virgilio e grazie al quale partecipa nel 1905 all'Esposizione Internazionale di Milano, con grande successo di pubblico e della critica, e considerato ancora oggi quale opera summa della concezione artistica di Bonazza. Il lotto qui presentato si configura quale bozzetto di studio della testa dell'Orfeo. Nel 1907, sempre grazie a quest'opera, gli vengono aperte le porte della Secessione viennese, con la sua riproduzione su riviste e giornali viennesi. Nel 1908 il trittico viene esposto a Berlino, Praga, Mosca e, nello stesso anno, esegue la bellissima incisione e disegno preparatorio della Ballerina qui presentata ispirandosi a Poldi, la ballerina di circo e sua compagna dell'epoca

113 (Σ)

Luigi Bonazza (1877-1965)

Studio per ballerina

firma e data in basso a destra

matita e biacca su carta

cm 26x24,5

e acquaforte del medesimo soggetto

eseguiti nel 1908

Stima € 3.000-4.000

(2)

Pubblicazioni

Belli, G. et al., Luigi Bonazza (1877-1965), Catalogo della mostra, Palazzo delle Albere, 12 gennaio – 24 marzo, Trento 1985, pp. 182, 196, ill. 50

L'opera è il disegno preparatorio dell'incisione su acciaio eseguita dall'artista, la quale viene datata con sicurezza grazie a questo disegno. Tra le numerose pose osservabili in altri studi del medesimo soggetto, quello qui presentato fu poi scelto quale modello definitivo



113a



113b

114

Luigi Bonazza (1877-1965)

Donna sdraiata

firma e data in basso a destra

matita e biacca su carta

cm 19,5x39

e acquaforte ('manière noire') del medesimo soggetto

cm 40,5x20

eseguito probabilmente nel 1951

Stima € 2.500-3.000

(2)

Pubblicazioni

Belli, G. et al., Luigi Bonazza (1877-1965), Catalogo della mostra, Palazzo delle Albere, 12 gennaio – 24 marzo, Trento 1985, p. 255, ill. 333

Il disegno è chiaramente ispirato all'incisione 'Allo specchio' qui presentata in coppia, anche se si potrebbe ipotizzare che abbia datato in epoca posteriore questo disegno, rispetto all'incisione eseguita in un periodo compreso tra il 1910 e il 1920



114a



114b



115

115

Neno Mori (1899-1968)

Il Cannello (San Trovaso)

firma e data in basso a destra; sul retro
etichetta dell'atelier dell'artista con
titolo e firma

tempera su tavola

eseguito nel 1936

cm 50x40

Stima € 1.400-2.000



116

116

Hans Lietzmann (1872-1955)

Meriggio

firma e data in basso a sinistra

tempera su cartoncino

cm 44x60

eseguito nel 1923

Stima € 1.100-2.000

117

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Palazzo ducale a Venezia

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 55x95

Stima € 800-1.000



117

118

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Paesaggio di periferia

firma in basso a destra

olio su tavola

cm 38x48

Stima € 400-600



118

119

Ernesto Piccoli (1909-1962)

Roma. Via dei Fori Imperiali e il Colosseo

firma in basso a destra; titolo sul retro

olio su cartone

cm 45x63

Stima € 600-800

Provenienza

Il Cimbro Arte e Antiquariato, Trento



119



120

120

Romualdo Prati (1874-1930)

Ponte romano

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 36x24

Stima € 700-1.000



121

121

Romualdo Prati (1874-1930)

Paesaggio

firma in basso a destra

olio su cartone

cm 24x36

Stima € 700-1.000



122

122

Arturo Ferrari (1861-1932)

Il Naviglio in Milano

firma in basso a sinistra; titolo

autografo in basso al centro

china acquerellata su carta

cm 28,5x23,8

Stima € 350-500

123

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Sforzo

firma e dedica in basso a sinistra; titolo sul retro

acquerello su cartone

cm 24,7x32,7

eseguito nel 1944

Stima € 1.300-2.000

Provenienza

Galleria Ranzini, Milano

Collezione privata

Esposizione

Dicembre 1946, Personale, Galleria Ranzini, Milano



123

124

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

La panchina solitaria

firma in basso a sinistra; firma e titolo sul retro

acquerello su carta

cm 28x37

Stima € 1.200-1.800

Provenienza

Galleria il Castello, Trento

Collezione privata



124

125

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Ritratto della Signora K.C.

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 101x76

eseguito nel 1955

Stima € 1.400-2.000

Provenienza

Fondazione Katinca Prini, Genova

Galleria Katia, Genova

Collezione privata

Pubblicazioni

Armani, E. G., Ernesto G. Armani: una vita e un viaggio nell'arte, Manfrini Ed., Calliano 1982, p. 267



125



126

126

Attilio Lasta (1886-1975)

Natura morta con mele e brocca

firma in basso a sinistra

olio su tela applicata su cartone

cm 34x44

Stima € 2.300-3.200



127

127

Walter Piacesi (1929)

Studio di fiacre a Cattolica

firma, data e titolo in alto a sinistra

olio su cartone

cm 39,3x69,5

eseguito nel 1983

Opera corredata di autentica

dell'artista su foto

Stima € 1.200-2.500



128

128

Umberto Lilloni (1898-1980)

Riva di Garda

firma in basso a sinistra; sul retro,

titolo, data e autenticazione autografa

di Maria Luigia Lilloni

olio su tela

cm 23,5x35

eseguito nel 1947

Stima € 2.500-3.200

129

Riccardo Schweizer (1925-2004)

La modella

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tela

cm 35x50

eseguito nel 1966

Stima € 2.500-3.000



129

130

Ugo Nespolo (1941)

Caos numerico

firma in alto a destra

tecnica mista su cartoncino

cm 72x108

Opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 1.400-1.800



130

131 (Σ)

Piero Gilardi (1942)

Mele nel bosco

titolo e firma sul retro

poliuretano espanso in plexiglass

cm 30x30x15

eseguito nel 2000

Opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 3.000-4.000



131



132



133

132

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo

firma in alto a destra

tecnica mista su carta

cm 100x70

eseguito nel 1979/80

Opera corredata di autentica della Fondazione Mario Schifano

- Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano in data
08.09.2000 (n. 79-80/66)

Stima € 1.500-2.000

133

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo

firma sul retro

tecnica mista su fotografia

cm 10x15

eseguito nel 1990-97

Opera corredata di autentica della Fondazione Mario Schifano

- Archivio Generale dell'opera di Mario Schifano in data
17.05.2007 (n. F90-97/2083)

Stima € 500-800

134

Lucio Fontana (1899-1968)

Senza titolo

firma in basso a destra

fotolitografia; numerato 86/150

cm 48,7x34,2

eseguito nel 1963

Stima € 1.000-2.000

Pubblicazioni

Ruhé, H. – Rigo, C., Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli,
pubblicazioni, ..., Revendito Ed., Lavis (TN) 2007, p. 111



134

Umberto Postal, Clara Bonfiglio e Marco Lodola sono tre degli undici artisti che appartengono alla corrente artistica del Nuovo Futurismo nata negli anni '80. Infatti, fin dall'inizio, precisano di volersi richiamare alla linea stabilita da Giacomo Balla e Fortunato Depero, il cui compito era quello di imprimere fu impulso futuribile a tutti gli aspetti dell'abitare, dalla casa, arredi, mobili, abiti. Postal rappresenta icone sottratte a un contesto globale con una iterazione insistente. L'opera diviene una sorta di display dove un'unica immagine si scinde in tante ripetizioni per dare quasi movimento attraverso la moltiplicazione del soggetto. L'arazzo richiama immediatamente le tappezzerie della Casa del Mago, filo rosso che collega l'opera dell'artista al futurismo deperiano. In Bonfiglio l'opera complica la comunicazione con l'osservatore, lasciando negli occhi di chi guarda la scelta di decifrare cosa guardare. Tramite l'ambiguità tra segno e parole, l'opera accompagna lo spettatore verso la necessità di guardare al di là della superficie. Lodola invece, l'iconico quasi allo stato puro del gruppo, mette in scena le proprie figure senza volto, ritagliate nei fogli di perspex e affrancate dai limiti della cornice, fiero sostenitore del diritto alla felicità comunque vada.



135

135

Umberto Postal (1949-2011)

Trasmissioni

dedica, firma e data sul retro

arazzo

cm 93x93

eseguito nel 1995

Stima € 600-900

136

Clara Bonfiglio (1959)

Valelavita

firma e data sul retro

resina, gesso, plexiglass

cm 150x30x7

eseguito nel 1992

Stima € 1.200-2.500



136



137

137

Marco Lodola (1955)

Vespina

titolo, firma e data sotto la base

installazione luminosa in plexiglass

alt. cm 47,5

eseguito nel 2013

Opera corredata di autentica dell'artista su foto

Stima € 1.300-2.000



138

138 (Σ)

Fortunato Depero (1892-1960)

Teste e travi (Impressioni simultanee newyorkesi)

firma e data in basso a sinistra

matita, carboncino e biacca su cartoncino

cm 60x48,8

eseguito nel 1943

Opera archiviata presso il Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista (FD-3715-DIS del 29.01.2010)

Stima € 26.000-35.000

Bibliografia

Ventidue disegni del pittore-poeta Depero, cartella di 22 esemplari, tiratura di 200, es. n. 18, 1944

Questo disegno si ispira al dipinto dal titolo omonimo eseguito nel 1933, però con varianti figurative. Esso rientra in un gruppo di disegni realizzati tra la metà degli anni '30 e il 1944 per la pubblicazione di una cartella a tiratura limitata (200 copie) contenente 22 esemplari firmati singolarmente dall'artista. Dal momento che il disegno ispiratore oggi è di ubicazione ignota, questa opera è l'unico testimone di quell'intuizione che ancora oggi si mostra di un'attualità che solo la genialità di Depero sapeva produrre



139

139 (Σ)

Guido Polo (1898-1988)

Buranella

firma in basso a destra

olio su tela applicata

cm 50x40

eseguito nel 1972

Stima € 5.000-8.000

Pubblicazioni

Fabiani, E., Guido Polo, Il Castello Ed., Trento 1992, p. 84, ill. 53



140

140 (Σ)

Mario Schifano (1934-1998)

Finestra

smalto su tela

firma in basso a sinistra

cm 160x100

eseguito nel 1978

Opera archiviata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano al n. 03706180428 in data 28/04/2018

Stima € 18.000-24.000

INDICE DEGLI ARTISTI

Adami Valerio	27	Fioroni Giosetta	11	Sartori Carlo	103 104 105 106
Alberti Germano	50 51	Fiume Salvatore	24	Sassu Aligi	28
Alinari Luca	15	Fontana Lucio	134	Scanavino Emilio	10
E. Alcide Campestrini (alla maniera)	111	Fronza Renato	52 60	Schifano Mario	29 30 132 133 140
Ambrosi Elmo	45 110	Giacomo Vittone 'Dominicus'	46 47	Schmid Aldo	36
Antoni Gianfranco	67	Gilardi Piero	131	Schneider Graziosi Giannetto	65
Apollonio Marina	13	Giori Elio	58	Schweizer Riccardo	129
Aricò Rodolfo	7	Greco Emilio	19	Scuola inglese del sec. XX	94
Armani Basilio	96	Grott Cirillo	55	Scuola italiana anni '50-'60	88
Armani Ernesto Giuliano	123 124 125	Guinovart Josep	16	Scuola tirolese del sec. XVIII	92
Baj Enrico	90	Guttuso Renato	23	Segatta Erminio	66
Barberi Carmelo	44	Korompay Giovanni	34	Sweetlove William	6
Baroncini Bruno	86	Lasta Attilio	126	Tadini Emilio	2
Bernardi Sergio	61	Lazzari T.	42	Tait Paolo	62
Bonacina Carlo	37 38	Lietzmann Hans	116	Treccani Ernesto e Aimone Giuseppe	1
Bonazza Luigi	97 98 112 113 114	Lilloni Umberto	128	Turella Gianni	48
Bonfiglio Clara	136	Lodola Marco	137	Usmanova Usmanov Machmut	76
Cascella Tommaso	18	Mattuzzi Guido	107	Valentini Walter	33
Casorati Felice	22	Melchiori Vittorio	59	Van der Shalk Ada	83
Cassinari Bruno	21	Melotti Fausto	9	Vanin	70
Cazzaniga Giancarlo Rognoni Franco	4	Messina Francesco	20	Veronesi Luigi	8
Cescatti Savoia Patrizia	53	Minoli Paolo	31	Visintainer Corrado	57
Ciuti Enrico	89	Miotte Jean	32	Vitturini Giancarlo	102
Coelli Piero	54	Mori Neno	115	Warhol Andy	26
Colorio Bruno	100	Naillod Charles	77	Zago Giuseppe	79
Comboni Adone	78	Nespolo Ugo	14 130	Zanetti Giovanni	69
Contenotte Bruno	87	Ostrogocich Carlo	82	Zuccaro G.	68
Conversano Romano	84	Ottolini Metodio	43		
Corneille Guillaume	25	Pagliacci Mirko	85		
Crepet Guazzo Andreina	81	Pancheri Aldo	63		
da Sesto Cesare seguace	91	Piacesi Walter	127		
Debiasi Giuseppe	101	Piccoli Ernesto	117 118 119		
Del Pezzo Lucio	5 12	Pizzini Luigi	108 109		
Depero Fortunato	99 138	Polo Gentile	64		
Disertori Benvenuto	40	Polo Guido	39 139		
Dorazio Piero	17	Postal Umberto	135		
Eugenio Prati Scuola	95	Prati Romualdo	120 121		
Ferrari Agostino	35	Ratini Luigi	41		
Ferrari Arturo	122	Rosignano Livio	71 72 73 74 75		
Fiaschi P. Emilio	93	Rossi Erminio	80		
Finzi	49	Salvadori di Wiesenhoff Andriana	56		
		Sanfilippo Antonio	3		

[illegible]

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerati il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRTIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazioni al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

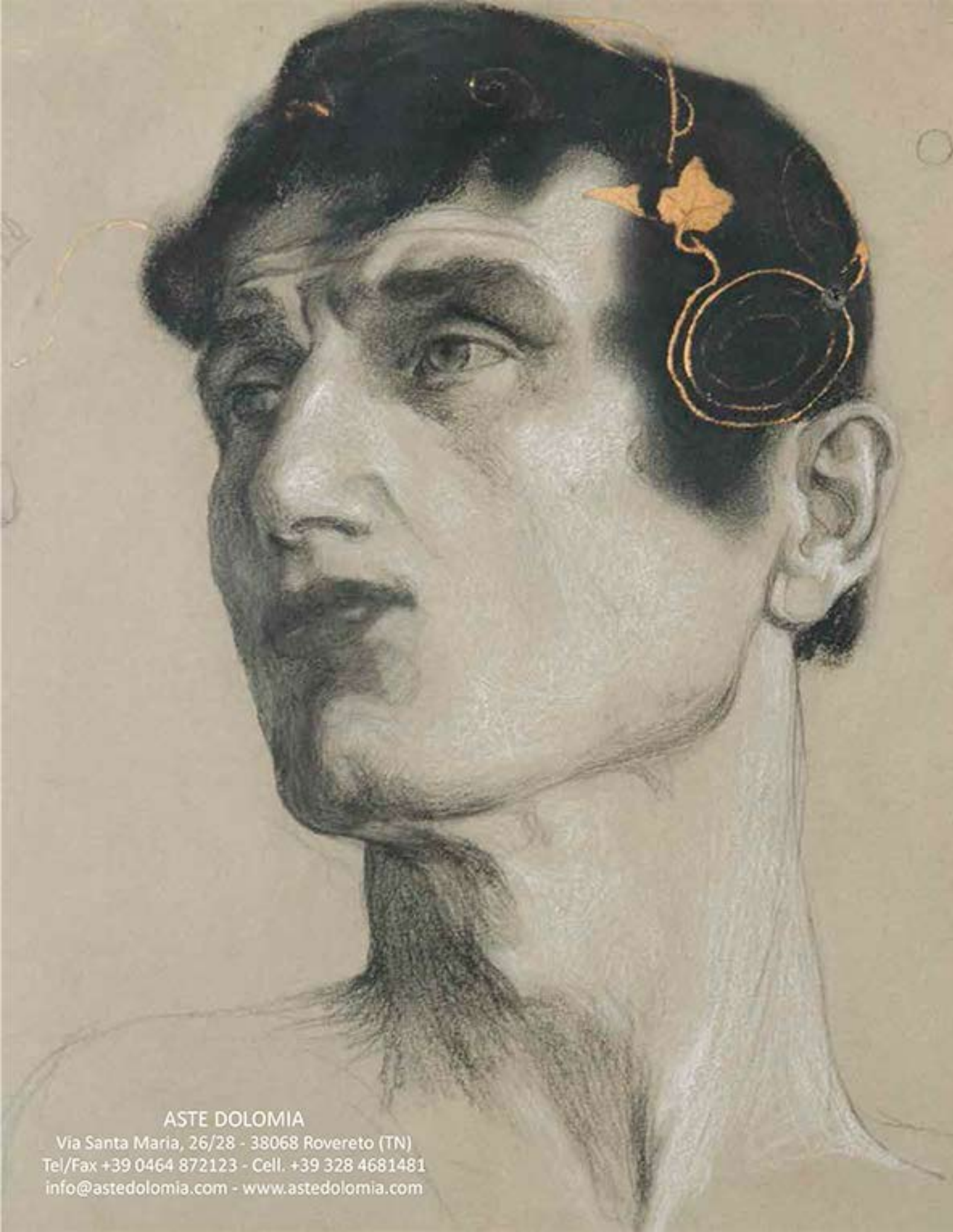
13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

fificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com