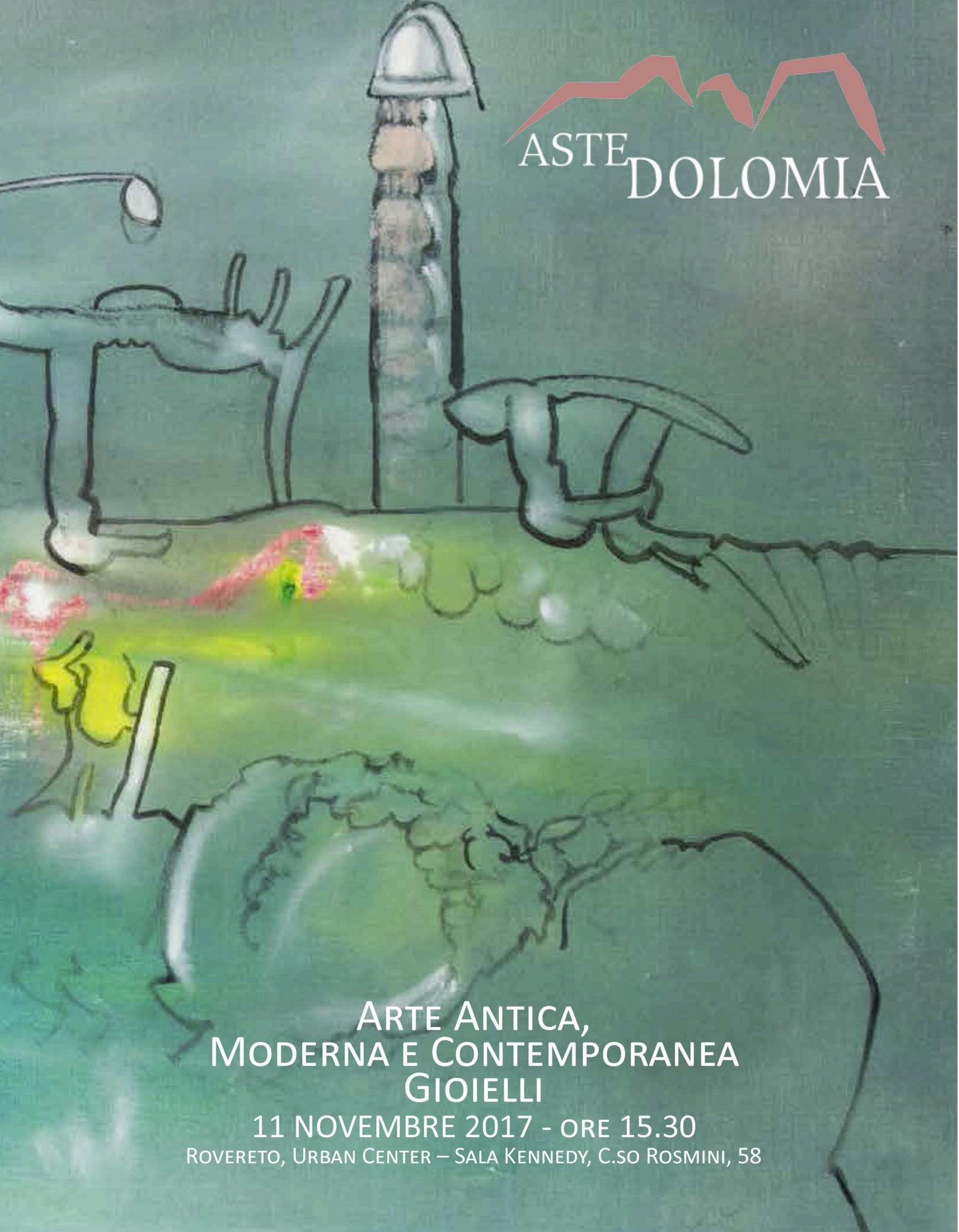




ASTE DOLOMIA

ARTE ANTICA,
MODERNA E CONTEMPORANEA
GIOIELLI

11 NOVEMBRE 2017 - ORE 15.30

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58

Nerino



FIRENZE-GIUGNO 1922
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE
FUTURISTA

LITOGRAFIA FIORENTINA-FIRENZE



ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

11 NOVEMBRE 2017, ORE 15.30

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58

Sessione unica lotti 1-139

ESPOSIZIONE

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58
Giovedì 9 e Venerdì 10 novembre 2017 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 19.00
Sabato 11 novembre 2017 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 15.30

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)
Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

1

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

serigrafia; numerato 41/50

cm 70x70

eseguito nel 1997

Stima € 180-250



2

2

Carla Prina (1911-2008)

Senza titolo

firma in basso a sinistra

serigrafia; numerato 15/100

cm 70x50

Stima € 150-250



3

3

Ennio Finzi (1931)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

smalto su cartone applicato su tela

cm 70x100

eseguito nel 1987

Stima € 500-700



4

4

Giosetta Fioroni (1932)

Cuore

firma in basso a destra

serigrafia; numerato 112/120

cm 70x50

Timbro a secco della Stamperia 'Il Segnapassi- Pesaro'

Stima € 150-300



5

5

Piero Dorazio (1927-2005)

Europa unita - Francia

firma e data in basso a destra

acquaforte e acquatinta;

numerato 73/125

cm 76x58

eseguito nel 1994

Timbro di garanzia di 'Grafica d'Arte Lombardi', Roma a

secco e sul retro

Stima € 200-500



6

6

Tommaso Cascella (1951)

Primizie del deserto

firma in basso a destra

acquaforte e acquatinta; numerato 48/75

cm 100x70

Timbro di garanzia di 'Grafica d'Arte Lombardi - Roma' sul
retro

Stima € 180-250



7

7

Andy Warhol (1928-1987)

Flowers

firma in lastra in basso a destra; sul

retro timbro CMOA

serigrafia; numerato 1687/2400

cm 60x60

Stima € 200-400



8

8

Andy Warhol (1928-1987)

Mao

firma in lastra in basso a destra; sul

retro timbro CMOA

serigrafia; numerato 1923/2400

cm 60x60

Stima € 200-400



9

9

Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn

firma in lastra in basso a destra; sul

retro timbro CMOA

serigrafia; numerato 823/2400

cm 60x60

Stima € 200-400

10

Mimmo Rotella (1918-2006)

L'amore veleno puro

firma in basso a destra; timbro a secco Artdata

multiplo décollage su carta fotografica, con poesia;

numerata XXII/XLIII

opera corredata di autentica Artdata (Svizzera) n. B19293,

Milano, 6.12.2010

cm 50x70

eseguito nel 2005

Stima € 250-400

L'opera completa è stata presentata a Milano nel 2010 in occasione della Mostra "Ultimo atto d'Amore, "Omaggio ad Alda Merini e Mimmo Rotella", in occasione del cinquantenario dalla morte dell'attrice americana. I fogli furono eseguiti da Rotella nel 2005 con numeri romani, serie rimasta però incompleta per la morte prematura dell'artista a differenza delle serie in numeri arabi e di prove d'artista dedicate "ad personam". Ciascuna serie conta dieci multipli décollages di Mimmo Rotella dedicati a Marilyn, abbinati a dieci poesie inedite composte appositamente da Alda Merini nel libro intitolato "Bellezza Eterna" del pubblicato nel 2005



10

11

Mimmo Rotella (1918-2006)

Canto per te

firma in basso a destra; timbro a secco Artdata

multiplo décollage su carta fotografica, con poesia;

numerata XXII/XLIII

opera corredata di autentica Artdata (Svizzera) n. B19294,

Milano, 6.12.2010

cm 50x70

eseguito nel 2005

Stima € 250-400



11

12

Mimmo Rotella (1918-2006)

La magnifica preda

firma a matita in basso a destra

timbro a secco Fondazione Mimmo Rotella e NordEst

litografia, multiplo décollage; numerato 52/125

cm 100x70

Stima € 400-700

E. Pontiggia, Mimmo Rotella. Multipli décollages, Silvana Editoriale, Milano 2004, p. 34



12



13

13

Giuseppe Gambino (1928-1997)

Paesaggio a Venezia

firma e data in basso al centro; sul retro firma, data e titolo

olio su tela

cm 42,5x57,5

eseguito nel 1962

Stima € 500-800



14

14

Carlo Hollesch (1926-1977)

Venezia

firma e data in basso a sinistra; sul retro firma, titolo e data

olio su tela

cm 70x52,5

eseguito nel 1961

Stima € 150-300

Provenienza:

Atelier dell'artista, Venezia

Collezione privata



15

15

Enzo Brunori (1924-1993)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

acquaforte, puntasecca; numerato 59/150

eseguito nel 1959

cm 38x49

Stima € 180-300

16

Pedro Cano (1944)

Al mercato

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 35x35

Stima € 400-600



16

17

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Senza titolo

firma, data e numerazione in

basso al centro

serigrafia, collage; numerato

87/150

eseguito nel 1999

cm 56x76

Stima € 170-300



17



18

18
Giuseppe Migneco (1908-1997)

Figura
firma in basso a destra
acquaforte; 88/100
cm 70x50
Stima € 130-300

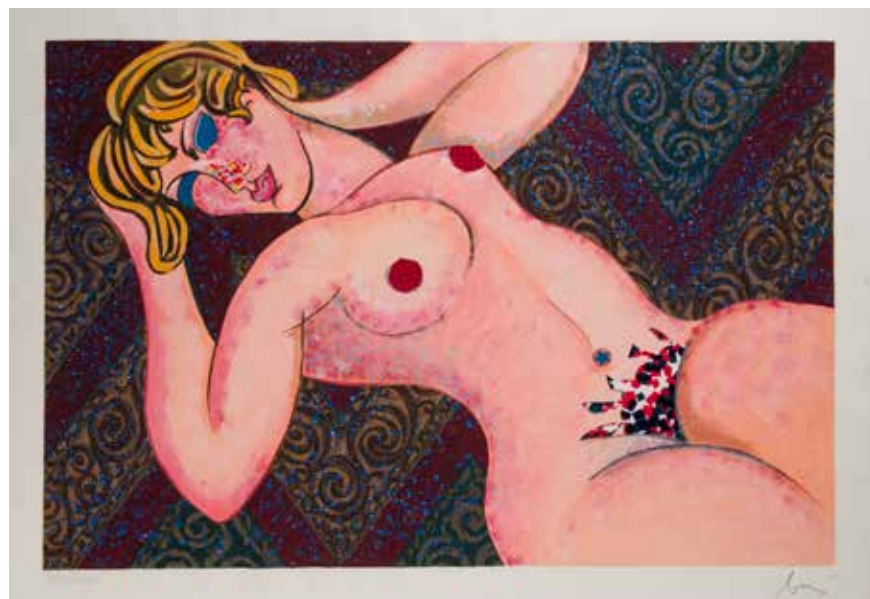


19

19
Giorgio de Chirico (1888-1978)

Gli amici mediterranei
firma in basso a destra; titolo in basso al centro
litografia; prova d'artista
cm 70x50
timbri a secco dell'atelier G. de Chirico e di A. Caprini,
stampatore – Roma
eseguito nel 1970
Stima € 700-1.200

Brandani, E., G. de Chirico. Catalogo dell'opera grafica 1969-1977, Ed. Bora, Bologna 1990, p. 107, n. 88



20

20
Enrico Baj (1924-2003)

Omaggio a Modigliani
firma in basso a destra
serigrafia, collage; numerato XLIII/LXXV
cm 62,5x89,5
Stima € 400-700



21A

21

Aligi Sassu (1912-2000) e Franco Bonetti (1958)
 Lotto comprendente due studi per i Vespri Siciliani
 serigrafie a colori in portfolio n. XXXIV, nn. XXXIV/
 XL e 10/100
 cm 50x70
 Stima € 100-250



21B



22

22

Salvador Dalì (1904-1989)

Venezia
 firma in basso a destra
 acquaforte, puntasecca ritoccata a mano; prova
 d'artista
 cm 57x77
 Stima € 400-700

23

Nino Caffè (1909-1975)

Pretini
 firma in basso al centro
 tecnica mista su carta
 cm 35x50
 Stima € 350-500



23



24



25



26

24

Vincenzo Eulisse (1936)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

acrilico su tela

cm 70x50

eseguito nel 1967

Stima € 150-300

25

Nerino Nannetti (1889-1982)

Manifesto per l'Esposizione Internazionale Futurista

Firenze giugno 1922

Litografia Fiorentina – Firenze

firma in lastra in alto a destra

serigrafia applicata su carta (difetti)

cm 100x70

Stima € 150-250

26

Anonimo del secolo XX

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; numerato X/L

cm 70x50

eseguito nel 1956

Stima € 250-500

27

Augusta Antonin (1891-1940)

Veduta collinare
firma in basso a destra
olio su tela
cm 38x48
Stima € 130-200



27

28

Omero Solaro (1909-2009)

Rustico in Val di Sole
firma in basso a sinistra; sul retro firma, data e titolo
olio su tela
cm 60x48
eseguito nel 1938
Stima € 200-500



28

29

Carlo Vittori (1881-1943)

La sosta
firma in basso a destra
olio su tavola
cm 16x25
Stima € 250-500



29



30

30

Giorgio Celiberti (1929)

Paesaggio

firma in basso al centro; firma e titolo
sul retro

tecnica mista su carta

cm 45x56

Stima € 350-600



31

31

Fioravante Seibezzi (1906-1975)

Paesaggio primaverile

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x45

eseguito nel 1963

Stima € 400-700



32

32

Renato Natali (1883-1979)

Nell'aia

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 17x25

Stima € 200-500



33



34

33
Romano Conversano (1920-2010)
 Moulin de la 'Galette'
 firma e data in basso a sinistra
 china acquerellata su carta
 cm 40x27
 eseguito nel 1952
 Stima € 100-250

34
Renato Pancheri (1910-2009)
 Paesaggio
 firma in basso a sinistra
 olio su tela
 cm 55x45
 Stima € 500-800

35
Leonardo Giuseppe Roperti (1963)
 Senza titolo
 firma e data in basso a destra
 cm 90x60
 eseguito nel 1993
 Stima € 400-700



35



36

36

Ugo Attardi (1923-2006)

Due figure

firma e data in basso a destra
acquaforse a colori; prova d'artista
cm 75x55

eseguito nel 1975

Stima € 140-250

Provenienza:

Galleria Controvertice, Roma

37

Lotto comprendente:

1. Giuseppe Bonacina (1955)

Proverbio

firma e data in basso a destra
acquaforse; numerato XLIII/LXX
cm 48,5x34,5

eseguito nel 1981

2. Remo Wolf (1912-2009)

La Pozza

firma, titolo e data in basso a destra
pastello su carta
cm 35x50

eseguito nel 1979

Stima € 150-200



37B



37A





38



42

38

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di quattro incisioni della serie 'Gli Amici'

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 2/10

cm 50x35

eseguite nel 1978

Stima € 80-150

39

Remo Wolf (1912-2009)

Donna e fossili - B -, e altre tre incisioni

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 3/10 e 5/10

cm 50x35 e cm 52x36

eseguite nel 1973, 1977 e 1979

Stima € 80-150

Pedrazzoli, P. - Daprà, G., Remo Wolf.

Xilografia a legno perso, Ed. Arca, Lavis (TN), 2010, pp. 88-89



40



41

40

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di sei incisioni raffiguranti

Personaggi di Fiabe

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 2/10 e 3/10

cm 50x35 e cm 52x36

eseguite nel 1976-78

Stima € 120-200

41

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di sette incisioni della serie 'Vento'

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 2/10, 3/10 e 5/10

cm 54x32 e cm 50x35 e cm 52x36

eseguite nel 1976-1979

Stima € 140-220



39

42

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di quattro incisioni con figure femminili

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 2/10, 3/10 e 5/10

cm 50x35

eseguite nel 1973, 1978-1979

Stima € 80-150



43

43

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di nove incisioni della serie
'Sogno'

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 3/10

cm 50x35 e cm 52x36

eseguite nel 1975

Stima € 180-250



44

44

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di quattro incisioni della serie
'Orfeo'

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 3/10

cm 52x36

eseguite nel 1977

Stima € 80-150



45

45

Remo Wolf (1912-2009)

Dall'insenatura -II- e altre 11 incisioni
con tema 'il Trentino'

firma e data in basso a destra

2 acqueforti, 9 xilografie e 1 disegno
preparatorio a china su carta;

numerate 2/10, 3/10, 3/15, 5/10,

5/200

cm 50x35, cm 33x47

eseguite nel 1973-1974, 1976-1979

Stima € 220-400



46

46

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di cinque incisioni

firma e data in basso a destra

acqueforti; numerate 3/10 e 5/11

cm 50x35

eseguite nel 1973-1976, 1979

Stima € 100-300



47

47

Remo Wolf (1912-2009)

Vecchia vite - II- e altre 10 incisioni con
tema la Natura

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 2/10, 3/10, 3/15

e 5/10

cm 50x35

eseguite nel 1972-1974, 1976-1979

Stima € 220-400

Pedrazzoli, P. - Daprà, G., Remo Wolf.
Xilografia a legno perso, Ed. Arca, Lavis
(TN), 2010, pp. 102-103

Pedrazzoli, P. - Daprà, G., Remo Wolf.
Xilografia a legno perso, Ed. Arca, Lavis
(TN), 2010, pp. 104-105



48



49



50



51

48

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di dieci incisioni con tema il Teatro dell'Arte

firma e data in basso a destra

xilografie; numerate 5/10

cm 50x35

eseguite nel 1979

Stima € 200-400

49

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di diciotto Ex libris

firma e data in basso a destra

xilografie; misure varie

eseguite nel 1971 e il 1978-1979

Stima € 90-150

50

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di diciotto Ex libris

firma e data in basso a destra

xilografie; misure varie

eseguite tra il 1974, 1976-1979

Stima € 90-150

51

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di dodici incisioni

firma e data in basso a destra

10 xilografie e 2 acqueforti; numerate

2/10, 3/10 e 5/10

cm 35x25, cm 35x25, cm 50x35 e cm

36x52

eseguite nel 1972, 1974, 1976, 1978-1979

Stima € 220-400



52

52

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di quindici Biglietti d'Auguri

firma e data in basso a destra

xilografie e acqueforti

da cm 24,5x17,5 a cm 18x13

eseguite tra il 1978 e il 1979

Stima € 50-100

53

Taleno Manfrini (1911-1995)

Collalbo di Renon

monogramma in lastra; firma in basso

a destra e titolo in basso a sinistra

xilografia

cm 47,5x24,5

Stima € 70-150



53



54



55



56



57

54
Collana in ematite e quarzo fumé
fermezza in argento
lungh. cm 58, g 69
Stima € 80-120

55
Collana in perle di fiume e onice sfaccettato
fermezza in argento
lungh. cm 164
Stima € 150-220

56
Collana in onice sfaccettato, perle di fiume e adularia
fermezza in argento
lungh. cm 114, g 31
Stima € 100-200

57
Collana in quarzo 'occhio di tigre'
fermezza in argento
lungh. cm 88, vaghi diam. cm 1.5
Stima € 160-220

58
Coppia di orecchini
in malachite e quarzo fumé
gancio di sospensione in argento
lungh. cm 6
Stima € 70-100



58



59



60



61



62

59
Collana a sei fili in labradorite
fermezza in argento
lungh. cm 48, g 90
Stima € 140-220

60
Collana in quarzo ialino
vagli a testa d'ascia affrontate
fermezza in argento
lungh. cm 44, g 40
Stima € 200-300

61
Collana in agata
fermezza in argento
lungh. cm 138
Stima € 130-200

62
Collana in quarzo nero tibetano
vagli di grandezza gradiente
lungh. cm 48
Stima € 100-200



63



64



65



66

63

Snuff bottle in quarzo rutilato

catenina in argento per sospensione, tappo a vite, con piccolo imbuto per ricarica essenze

g 78 complessivi

Stima € 150-300

64

Snuff bottle in lapislazzuli e ametista

catenina in argento per sospensione, tappo a vite, con piccolo imbuto per ricarica essenze

g 63 complessivi

Stima € 150-300

65

Spilla in oro con perle di fiume e pietre dure

modellata a forma di cornucopia e centrata da pietra di colore, terminante da un alto con riproduzione di piccola moneta antica, dall'altro rifinita da bordura con diamanti taglio huit-huit, tra pendenti di perle di fiume scandite da pietre dure, punzone 750 e dell'orafo, g 24 complessivi

Stima € 460-620

66

Spilla in oro giallo e bianco con vetri rossi

raffigurante mazzolino con due spighe tra foglie, punzone 750, g 7.65

Stima € 170-280



67

Ciondolo in oro bicolore con diamanti

forma a cuore, punzone 750, g 1.64

Stima € 90-150

68

Anello in oro rodato con zirconi

montato a fascia incrociata decorata a pavé di zirconi (2 mancanti), g 10.5, misura 12

Stima € 200-400

69

Anello di foggia islamica in oro con zirconi e pasta vitrea

montatura a fascia in oro giallo rodato, vetro ottagonale centrale tra fascia di tre zirconi su due verticali laterali, punzone 750 egiziano, g 12.90, misura 13

Stima € 250-350

70

Bracciale in oro

fascia articolata da sequenza di elementi a palmetta stilizzata, fermezza a scatola con sicurezza, punzone 750, g 18.04

Stima € 400-600

71

Bracciale in oro bicolore, Effedue

corpo a catena scandito da elementi scanalati, fermezza a moschettone, punzone 750 e dell'orafo, g 44

Stima € 950-1.400

72

Fede in oro con rubini e diamante

montata al centro da rubini taglio baguette centrati da diamante huit-huit, punzone 750 e dell'orafo, g 5.78, rubini ct 0.80 circa, diamante cts 0.10 ca, misura 12 (difetti)

Stima € 280-420

73

Fede in oro e diamanti

decorata da cinque diamanti entro cerchio inciso punzone 750 e dell'orafo, g 6.95, cts 0.15 ca, misura 12

Stima € 240-380

74

Fede in oro con smeraldo e diamanti

al centro smeraldo rettangolare tra due diamanti, punzone 750 e dell'orafo, g 4.80, smeraldo ct 0.50 circa, diamanti cts 0.20 ca, misura 12

Stima € 250-400

75

Fede in oro giallo con diamante

fascia in parte scanalata centrata da diamante, g 5.38, ct 0.10 ca, misura 13

Stima € 150-300

76

Anello in oro bicolore con diamanti

montatura a triplice fascia terminante a C impreziosite da punte di diamanti (difetti), punzone 750, g 8.77, ct 0.10, misura 12

Stima € 220-360

77

Anello in oro con acquamarina e diamanti

corpo a maglia rigida centrato da acquamarina ovale tra due filari di diamanti (difetti)

acquamarina ct 1.0 ca, diamanti ct 0.10 ca, g 7.85, misura 12

Stima € 220-360

78

Anello in oro

forma a fiocco tra fogliolina in rilievo, centrato da due piccole ghiande, punzone 750, g 4.9, misura 12 (segni di saldatura)

Stima € 100-200

79

Anello in oro con diamante taglio antico

montatura bombata centrata da corolla sbacellata con diamante, punzone 750 (parzialmente abraso), g 12.40, ct 0.10 ca

Stima € 270-420

80

Anello in oro con diamanti

montatura a fascia in parte scanalata, centrata da motivo rettangolare con pavé di brillanti, punzone 750, g 7.98, cts 0.60, misura 11/12

Stima € 500-700

81

Bracciale rigido in oro con sterlina

parte superiore racchiudente sterlina in oro, sul recto testa di Elisabetta II, sul verso S. Giorgio, datata 1974, chiusura a moschettone, punzone 750, g 28

Stima € 720-900





67



68



69



70

71



72



73



74



75



76



78



79



77



80



81



82

Teca in stile del XIX secolo in legno scurito
contenente modello di scheletro umano privo
di teschio
resina e metallo
scheletro: alt. cm 155
teca: cm 200x60x68
Stima € 600-800



83



84

83

Set da croquet in mogano

Inghilterra, seconda metà secolo XIX
composto da 8 mazze con relativa
boccia (una mancante) su sostegno
tornito tra pianetti circolari, presa a
pigna, piedi a trottole
alt. cm 132, diam. cm 54
Stima € 1.000-2.000

84

Anonimo del secolo XX

La ciociara
collage in bamboo su tavola
cm 90x55
Stima € 150-250



85

85

Elena Recco (?-1700)

Attiva a Napoli tra il XVII e il XVIII secolo

Triglie, orate razza e scorfani su tavolo con recipiente in rame en plein air con conchiglia sullo sfondo

olio su tela

cm 50x65

opera rintelata e intelaiata

Stima € 4.000-6.000

Figlia e allieva di Giuseppe, della sua carriera non si hanno notizie precise. Le prime note certe sono offerte da Bernardo de' Dominici nelle sue "Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani" (1683-1759) in appendice alla vita di Giuseppe Recco. Il biografo non menziona la sua data di nascita, ma ne loda le qualità che gli fecero guadagnare un viaggio in Spagna. Elena Recco ricalcò i temi paterni e predilesse le iconografie marine. Sue caratteristiche distintive sono il piano con il pescato esposto, immerso in una smorzata ma diffusa luce proveniente dal paesaggio di sfondo. I pesci in primo piano presentano i caratteri peculiari delle sue opere: le tinte rosate, verdi e grigio azzurre a rendere i riflessi argentei delle squame, unite alla vitalità espressa dalla lucentezza degli occhi e dalle contorsioni dei corpi delle prede appena pescate. A equilibrare la composizione si trova nella parte alta un recipiente di rame.

86

**Utagawa Kunisawa
(1773-1810)**

Figure e fonte
xilografia a colori
cm 33x64 (difetti minori)
eseguito nel 1800 ca
Stima € 300-500



86

87

Scuola inglese del secolo XIX

Pescatori d'oriente al tramonto
sigla in basso a sinistra H.H.S.E.
olio su tela
cm 33x48
Stima € 300-500



87

88

Scuola veneta di inizio secolo XIX

Madonna col Bambino
olio su tela
cm 45x35
Stima € 330-500



88

89

Pendente

in oro e diamanti a disegno di goccia incastonato con rose di diamante, sospeso a due motivi di volute stilizzati di uguale fattura con sottile catena in oro, inizio secolo XX (mancante di un diamante, segni di saldature sul retro), g 18
Stima € 1.400-1.800

90

Orologio in oro, Vetta

da polso da donna, cassa quadrata, quadrante argentato, indici applicati, lancette alpha, cinturino in pelle, mm 22x16, punzone 18K, g 13, funzionante
Stima € 60-150

91

Orologio in oro, Tanivan

da polso da donna, cassa circolare, quadrante in smalto bianco, indici applicati, secondi in basso, lancette douchine, cinturino in pelle, funzionante, punzone 18K, diam. mm 20
Stima € 90-180

92

Orologio in oro, Bulova

da polso da donna waterproof 50 m con datario, cassa circolare e bracciale originale in oro giallo 750, quadrante in smalto bianco, indici applicati con numeri romani, lancette a bastone, movimento al quarzo, funzionante, diam. mm 25, g 56 complessivi
Stima € 800-1.400

93

Anello in oro giallo e tormalina policroma

punzone 750
g 7.93, tormalina cts 11.37, misura 17.5
con certificato Gemmologico L. Arcadi del 03/09/2007
Stima € 700-1.000

94

Novello Finotti (1939)

Bracciale in oro modellato a forma di due dita con cucchiaino e lumachina
punzone 750, firmato 'Finotti', g 51
Stima € 1.800-2.400

95

Spilla in oro e diamanti

modellata a forma di orchidea con alcuni petali profilati da diamanti taglio huit-huit, punzone 750 e dell'orafo, g 52, ct 1.5
Stima € 1.900-2.400



89



90



91



92



93



94



95

- 96**
Spilla pendente in oro e argento dorato con cammeo e diamanti
 di ispirazione ottocentesca
 cammeo raffigurante profilo di dama con piume e fiori tra i capelli, incorniciato da diamanti e da quattro rosette di diamanti; punzone 750 e dell'orafo, g 41, cts 2.5
Stima € 900-1.400
- 97**
Antica spilla in diamanti di inizio secolo XX
 forma floreale con fermezza in oro amovibile
 diamanti cts 3 ca, g 8.28 (difetti)
Stima € 1.200-1.500
- 98**
Bracciale semi snodato in oro, bianco, giallo, diamanti e corallo rosa
 realizzato con elementi impreziositi da diamanti taglio huit-huit, separati da fascette scanalate e alternati a bottoni baccellati di corallo rosa, punzone 750 e dell'orafo
 g 37, diamanti cts 1.5 ca
Stima € 2.400-3.400
- 99**
Anello in oro giallo con zaffiro e diamanti
 motivo centrale di forma rettangolare con smeraldo ovale centrale affiancato da diamanti carré
 g 16.36, cts 4.5, misura 14
Stima € 2.200-3.600
- 100**
Anello in oro bianco, smeraldo e diamanti
 incastonato con smeraldo taglio ottagonale contornato da una fila di brillanti
 smeraldo cts 5.90, diamanti ct 0.90, g 6.18, misura 13
 certificato I.G.C. V.C.-070549 del 12.02.2007
 certificato I.G.C. P.T.-0701624 del 12.02.2007
Stima € 1.900-2.400
- 101**
Acquamarina
 taglio ottagonale
 cts 17.35
 con certificato Gemmologico L. Arcadi n. 315 del 01/09/2007
Stima € 800-1.200
- 102**
Topazio Imperiale
 taglio ovale
 cts 18.58
 con certificato Gemmologico L. Arcadi n. 302 del 26/08/2007
Stima € 1.700-2.800
- 103**
Anello in oro bianco, smeraldo e diamanti
 incastonato con doppietta di smeraldi taglio ottagonale entro duplice filare di 22 diamanti taglio brillante, su ciascun lato tre diamanti taglio baguette
 diamanti cts 2.15, g 7.80, misura 17.5
 certificato I.G.C. P.T.-0701627 del 12/02/2007
Stima € 1.900-2.400
- 104**
Bracciale in oro e argento con smeraldi e diamanti
 montatura a cerchio rigido con smeraldo ovale al centro di rosone posto tra due elementi a goccia di schegge di diamante centrati ciascuno da smeraldo taglio a goccia, inizi 900; punzone 750, g 26, cts 3 ca
Stima € 1.000-1.500



96



97



98



99



100



101



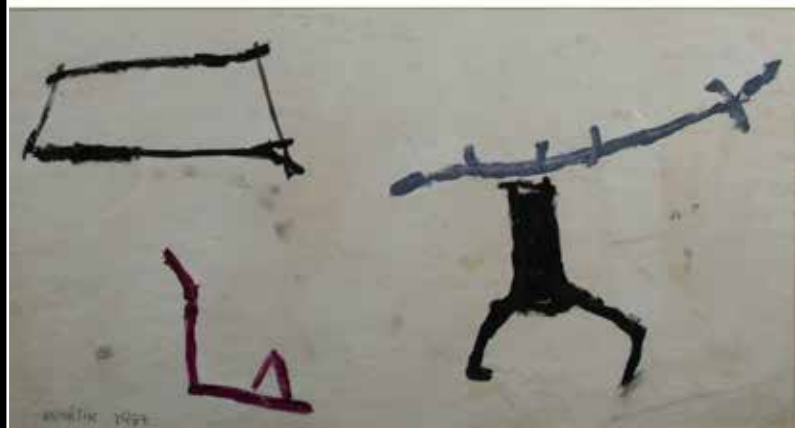
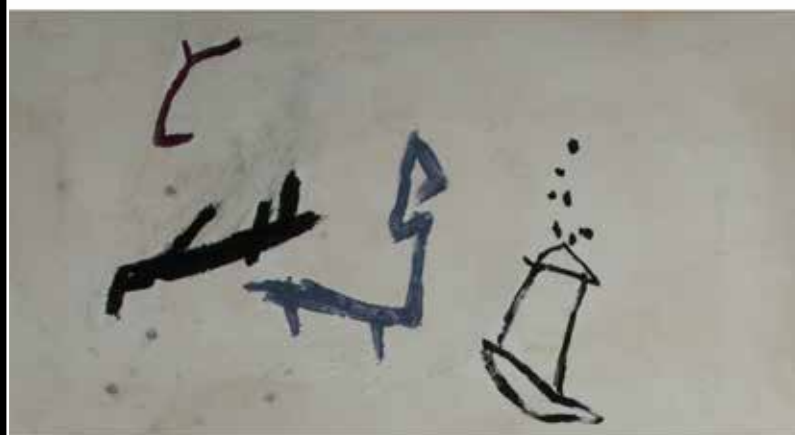
102



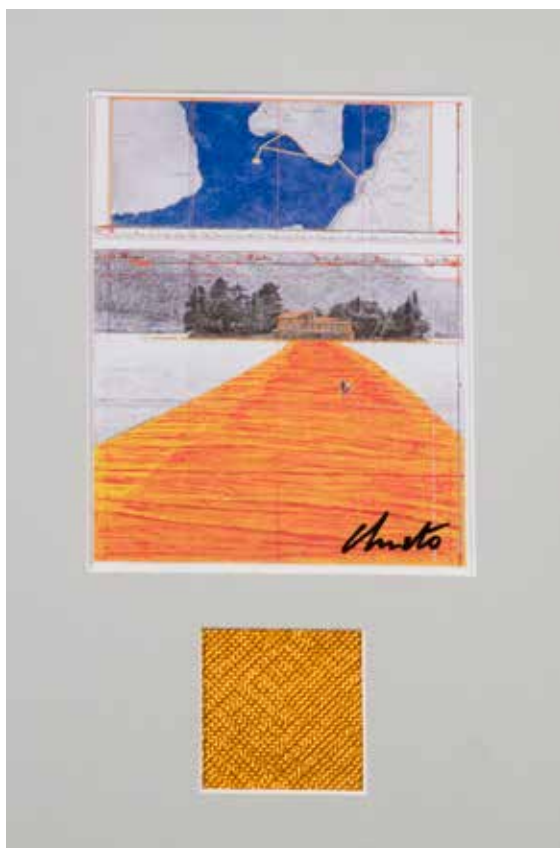
103



104



105
Rudi Bénétik (1960)
 Senza titolo
 firma e data in basso a sinistra
 tecnica mista su carta; quadrittico
 cm 35x71 ciascuno
 eseguito nel 1987
 Stima € 1.200-1.800



106



107

106

Christo (1935)

Postcard from Iseo Lake e tessuto de 'The Floating Piers'
firma in basso a destra
stampa, tessuto
cm 15x12 e cm 5.5x5.5
eseguito nel 2016
Stima € 180-250

107

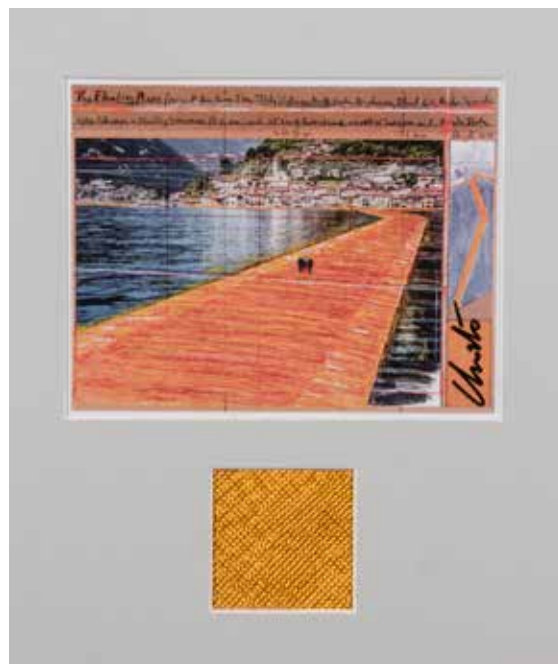
Christian Hamilton (XX-XXI)

El ho we i ... (Bacio tra Madonna e Britney Spears)
tecnica mista e collage su carta
cm 29x21
Stima € 250-350

108

Christo (1935)

Postcard from Iseo Lake e tessuto de 'The Floating Piers'
firma in basso a destra
stampa, tessuto
cm 15x12 e cm 5.5x5.5
eseguito nel 2016
Stima € 180-250



108



109

109
Marina Apollonio (1940)
 Senza titolo
 firma in basso a destra
 serigrafia; numerato 45/250
 cm 50x50
Stima € 150-300



110

110
Marco Lodola (1955)
 The Fab 4
 titolo e firma sotto la base
 installazione luminosa (neon,
 plexiglass, smalto)
 cm 47,5x53x18,5
 eseguito nel 2010
Stima € 1.000-2.000

111

Farey Shepard (1970)

Moon over Biloxi (white)

firma in basso a destra

serigrafia; numerata 47/200

cm 46x61

eseguito nel 2010

Stima € 200-400



111

112

Farey Shepard (1970)

Joan Jett

firma in basso a destra

serigrafia; numerata 292/550

cm 46x61

eseguito nel 2010

Stima € 200-400



112



113



114



115

113

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Conversazione

firma e data in basso a destra; titolo, data e firma sul retro

olio su tela

cm 70x50

eseguito in data 8.4.1994

Stima € 1.600-2.000

114

Aldo Schmid (1935-1978)

Figura

firma, luogo e data in basso a destra

tempera su carta

cm 57x38

eseguito nel 1969

Stima € 400-600

115

Diego Costa (1897-1979)

L'Angelo della chiesa di Santa Anastasia a Verona

firma in basso a destra; sul retro titolo, firma e data

autografi

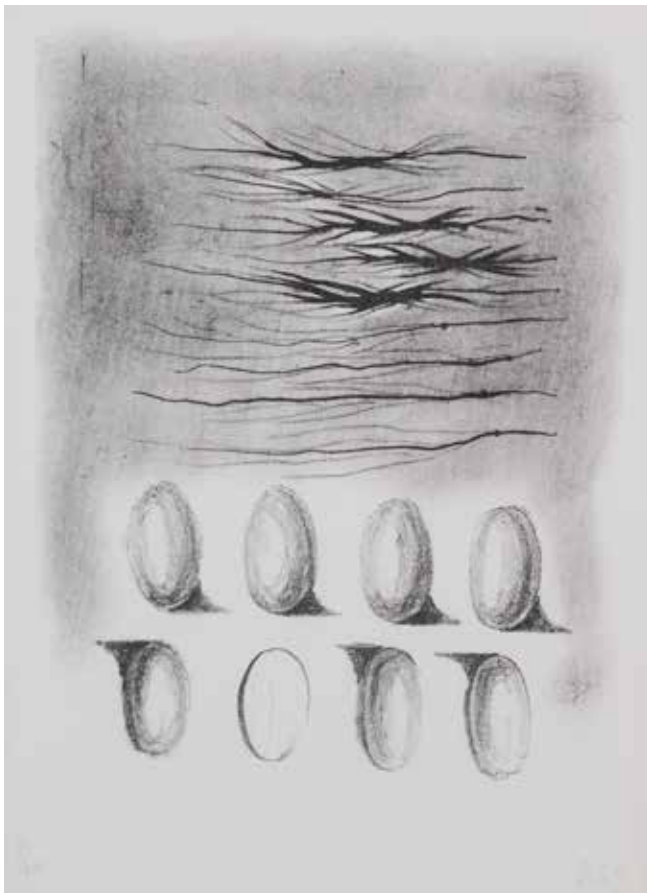
affresco applicato su tavola

cm 60,3x44

eseguito nel 1978

Stima € 200-400

Per un valido confronto, vedi Scudiero, M., Diego Costa, Manfrini Editori, Calliano (TN) 1992, p. 24, p. 223, ill. 332



116

116

Fausto Melotti (1901-1986)

Esercizio litografico

firma in basso a destra

litografia; numerato III/VIII

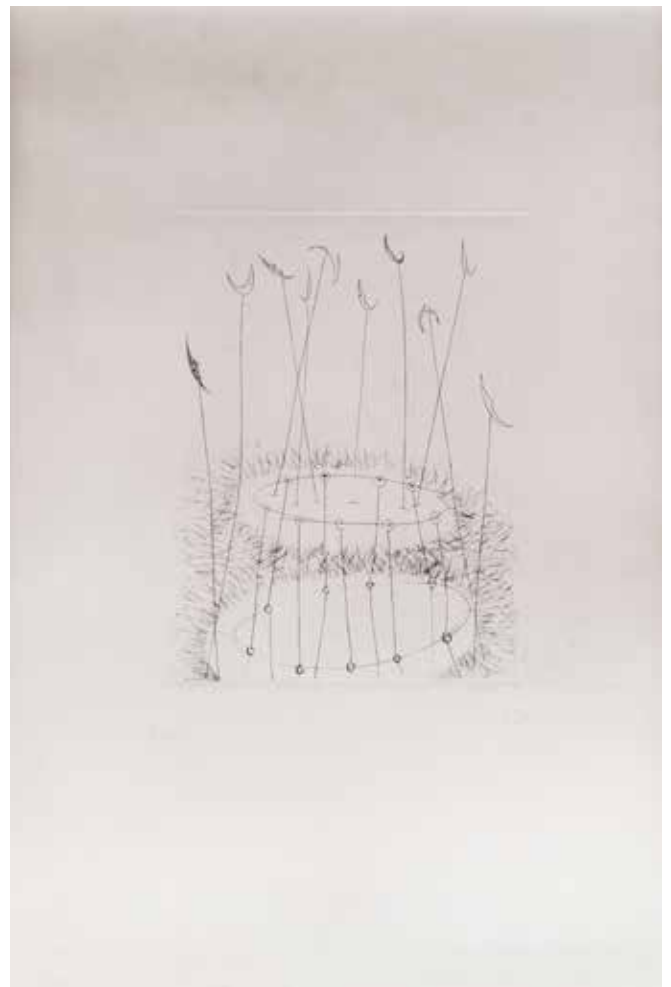
cm 29x21

eseguito nel 1975

Stima € 200-500

L'opera è una delle diciotto litografie che compongono il volume in fogli non rilegati (custodia in cartone rigido nero con costa telata grigia, firma incisa a secco sul fronte), stampata da F. Sciardelli. La tiratura conta 50 esemplari in numeri arabi, 8 in numeri romani e una prova d'autore.

Risaliti, S., Melotti. Catalogo generale della Grafica. Incisioni, volumi e cartelle, 1969-1986, Ed. Electa, Milano 2008, pp. 273-274 e 288, V7 e V7.14



117

117

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra

acquatinta; numerato 84/120

cm 50x70

eseguito nel 1978

Stima € 400-800

La tiratura conta 120 esemplari in numeri arabi, 30 in numeri romani, 12 numerati A-N/N e 2 prove d'artista e una prova d'autore. Stampatore F. Sciardelli.

Risaliti, S., Melotti, Catalogo generale della grafica. Incisioni, volumi e cartelle, 1969-1986, Electa, Milano 2008, p. 385, ill. V 21.I



118



119

118

Bruno Munari (1907-1998)

Alberi (prove)

titolo, firma e data in basso al centro
acquerello su carta

cm 21x29,7

eseguito nel 1993

Stima € 1.500-2.000

Provenienza:

Collezione Baccoli, Brescia

119

Bruno Munari (1907-1998)

Rose d'insalata

firma e data in basso al centro
acquerello su carta

cm 21x29,7

eseguito nel 1986

Stima € 1.500-2.000

Provenienza:

Collezione Baccoli, Brescia

120

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Studi del volto di Dante (recto e verso)
per l'opera 'I Neghittosi'
firma in basso a destra
matita su carta
mm 95x180
eseguito nel 1894
Stima € 120-200

Mich, E., Alcide Davide Campestrini,
1863-1940. Un pittore trentino a
Milano tra Otto e Novecento, Editrice
La Grafica, Mori (TN) 2013, p. 19,
p.155, ill. 130-131



120 recto



120 verso

121

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Accademie di nudo maschile
firma in basso al centro
matita su carta
mm 33x470
eseguito nel 1890-1895 ca
Stima € 250-500

Mich, E., Alcide Davide Campestrini, 1863-1940. Un
pittore trentino a Milano tra Otto e Novecento, Editrice
La Grafica, Mori (TN) 2013, p. 32, p.153, ill. 124



121



122



123

122

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Studio preparatorio per scena bellica
firma in basso a sinistra; data in basso a destra
olio su cartone
cm 33x47,5
datato 4.12.1931
Stima € 700-1.000

Per un valido confronto, Mich, E., Alcide Davide Campestrini, 1863-1940. Un pittore trentino a Milano tra Otto e Novecento, Editrice La Grafica, Mori (TN) 2013, pp. 28-29, p. 122, ill. 90-91

123

Alcide Davide Campestrini (1863-1940)

Ritratto di bambino
firma in basso al centro
olio su cartone
cm 47x33
Stima € 350-500



124

124

Attilio Lasta (1886-1985)

Natura morta con anguria e meloni

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 50x70

eseguito nella metà anni '30

Archivio Opere Artista n. A_LA_OL_0054 in

data 24.10.17 (Art Multiservizi W.Dusatti)

Stima € 2.500-3.500

125

Attilio Lasta (1886-1975)

Natura morta

firma in basso a sinistra

acquerello su carta applicata su cartone

cm 25x31

eseguito alla fine anni '50

Archivio Opere Artista n. A_LA_ACQ_0055

in data 24.10.17 (Art Multiservizi W.Dusatti)

Stima € 300-500



125



126
Ernesto Giulio Armani
(1898-1986)
 Tedio urbano
 firma in basso a sinistra; titolo e
 firma sul retro
 acquerello su cartone
 cm 40x45
 eseguito negli anni '40
 Stima € 2.500-3.500

126



127
Luigi Ratini (1880-1934)
 Autoritratto con il mantello nero
 olio su tela
 cm 50x40
 eseguito nel 1908-1910
 Stima € 1.500-2.000

Nicoletti, G. (a cura di), Luigi Ratini, Nicolodi Editore, Rovereto 2003, p. 33

Esposizioni:
 Luigi Ratini, Mostra a Palazzo Trentini, 9
 giugno-2 luglio 2003, Trento, n. 56

127



128A



128B



128C



128D

128

Scuola italiana del XIX-XX secolo

Lotto di quattro disegni:

1. Busto femminile di tre quarti
tempera su carta applicata su cartone (mancanze)
cm 18x17,5

2. Tre autoritratti di soldato
matita su cartoncino
cm 20x21, 25x20 e 21x31

Stima € 150-200

129

Karl Plattner (1919-1986)

Straße in Planeil

firma e data in basso a destra

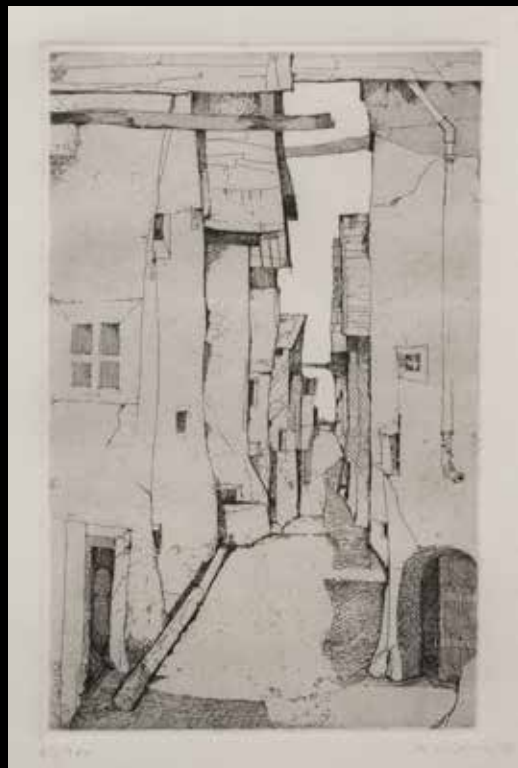
acquaforte; numerato 67/100

cm 50,5x39,5

eseguito nel 1974

Stima € 220-400

Belli, G., Karl Plattner. Das Graphische Werk – L'opera grafica, Tappeiner Ed., Bolzano 1999, 111



129



130

130

Millo Bortoluzzi (1938-2012)

Lungo il Brenta

firma, titolo e data in basso a sinistra
tempera su cartone

cm 50x75 ca

eseguito nel 1961

Stima € 250-500



131

131

Giuseppe Balata (1879-1965)

Il Danubio (presso Enns)

firma in basso a destra; sul retro
etichetta con titolo e firma autografa
olio su tela

cm 50x60

Stima € 450-700



132

132

Umberto Savoia (1933-2006)

Natura morta

firma e data sul retro

acrilico su faesite

cm 36x45

eseguito nel 1960

Stima € 300-500

133

Carlo Sartori (1921-2010)

Pausa nell'aia

firma e data in basso a destra

carboncino su carta

cm 40x50

eseguito nel 1979

Stima € 600-900



133

134

Fiorenzo Tomea (1910-1960)

Case rustiche a Zoppé

firma, dedica, data e titolo in basso a destra

tempera su carta

cm 50x70 ca

eseguito nel 1934

opera corredata di autentica (n. 85948, CZ54) di M. Tomea, Milano, 17.10.2000

Stima € 1.000-2.000



134



135

135

Felice Carena (1879-1966)

Natura morta

firma in basso a destra; dedica, firma e data sul retro

olio su tavola

cm 25x50

eseguito nel 1960

Stima € 1.800-2.400



136

Domenico Cantatore (1906-1998)

Uomini del Sud

firma e data in basso a sinistra; dedica e firma sul retro

tempera su masonite

cm 30x35

eseguito nel 1957

Stima € 1.000-1.800

136



137

137

Riccardo Licata (1929-2014)

Composizione

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

eseguito nel 1960

Stima € 1.200-1.800

Provenienza:

Galleria 'il Traghetto', Venezia

Collezione privata

138

Ennio Finzi (1931)

S/154

firma in basso a destra; titolo, firma e data sul
retro

acrilico su tela

cm 65x65

eseguito nel 1971

Opera archiviata presso l'Archivio Ennio Finzi
n. 191017C85

Stima € 1.300-1.800



138



139

139

Sebastian Matta (1911-2002)

Senza titolo

firma in basso a destra

olio su tela

sul retro autenticazione autografa di Laura Laureati in data 1974 e firma Rinaldo Rotta

cm 65x81

eseguito nel 1969

Stima: € 22.000-35.000

Provenienza:

Galleria d'arte Campaiola, via Margutta, 29 Roma

Centro arte internazionale, Via Brera, 30 Milano

Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Pubblicazioni:

Laureati L. (a cura di), *Matta. Opere dal 1939 al 1975*, Ed. Galleria dell'Oca, Roma 1976, p. 67, ill. 76.



INDICE DEGLI ARTISTI

A

Antonin Augusta 27
Apollonio Marina 109
Armani Ernesto Giulio 126
Attardi Ugo 36

B

Baj Enrico 20
Balata Giuseppe 131
Bénétik Rudi 105
Bonacina Giuseppe 37
Bortoluzzi Millo 130
Brunori Enzo 15

C

Caffè Nino 23
Campestrini Alcide Davide 120
121-122-123
Cano Pedro 16
Cantatore Domenico 136
Carena Felice 135
Cascella Tommaso 6
Celiberti Giorgio 30
Christo 106-108
Conversano Romano 33
Costa Diego 115

D

Dalì Salvador 22
de Chirico Giorgio 19
Dorazio Piero 5

E

Eulisse Vincenzo 24

F

Finotti Novello 94
Finzi Ennio 3-138
Fioroni Giosetta 4

G

Gambino Giuseppe 13

H

Hamilton Christian 107
Hollesch Carlo 14

K

Kunisawa Utagawa 86

L

Lasta Attilio 124-125
Licata Riccardo 137
Lodola Marco 110

M

Manfrini Talieno 53
Matta Sebastian 139
Melotti Fausto 116-117
Migneco Giuseppe 18
Munari Bruno 118-119

N

Nannetti Nerino 25
Natali Renato 32

P

Pancheri Renato 34
Pardi Gianfranco 17
Plattner Karl 129
Prina Carla 2
Ratini Luigi 127

R

Recco Elena 85
Roperti Leonardo Giuseppe 35
Rotella Mimmo 10-11-12

S

Sartori Carlo 133
Sassu Aligi 21
Savoia Umberto 132
Schmid Aldo 114
Schweizer Riccardo 113
Scuola inglese XIX sec. 87
Scuola italiana XIX sec. 128
Scuola veneta XIX sec. 88
Seibezzi Fioravante 31
Shepard Farey 111-112
Solaro Omero 28

T

Tomea Fiorenzo 134

V

Veronesi Luigi 1
Vittori Carlo 29

W

Warhol Andy 7-8-9
Wolf Remo 38-39-40-41-42-43
44-45-46-47-48-49-50-51-52

[illegible]

Maximum
bid price €
(excluding
premium)

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.

