

LAMPARI

ASTE
DOLOMIA

ARTE ANTICA
MODERNA E CONTEMPORANEA
DESIGN

SABATO 10 NOVEMBRE 2018 - ORE 16.00
ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA)

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Ambrosi Elmo 109
Annigoni Pietro 123
Anselmo 93
Armani Ernesto Giuliano 102, 103, 104, 105, 106
Aversano Luigi 89

B

Beraldo Franco 8
Boffa C. 76

C

Cainelli Carlo 11, 20, 21, 22
Campestrini Alcide Ernesto 108
Campigli Massimo 5
Caron Aldo 85
Chierzi Federico 13, 40
Chinese Luciano 127, 128
Ciaghi A. 67
Cirelli Mauro 31
Codroico Roberto 12
Colorio Bruno 101
Colucci Vittorio 79
Conversano Romano 124
Costa Diego 107
Crepet Guazzo Andreina 82

D

Dali Salvador 4
Dejaco Alexander 80
Del Greco Pietro 78
Depero Fortunato 59, 119, 120, 121, 122

F

Ferrari Arturo 83
Fozzer Eraldo 112
Fronza Renato 47

G

Garbari Tullio 96
Ghizzardi Pietro 94, 130
Giò Ponti 70
Girardi Carlo 45
Grott Cirillo 42

L

Lasta Attilio 110
Lilloni Umberto 131

M

Mattuzzi Guido 38
Mazzonelli Diego 7
Melotti Fausto 133, 134
Michelucci Giovanni 71, 72, 73, 74
Mori Neno (cerchia di) 77
Motti Giuseppe 90
Munari Bruno 2
Murti Edo? 3

O

Ottolini Metodio 33, 34, 35, 36

P

Pagliacci Mirko 95
Pancheri Aldo 44
Pancheri Gino 113
Petzet Hermann 50
Piccardo Ernesto 84
Pizzini Luigi 98
Plattner Karl 10
Plattner Karl 9
Polo Guido 14, 15, 16, 17, 18, 41, 111, 116
Prati Romualdo 97

R

Rotella Mimmo 92

S

Salvadori Giulio 91
Sartori Carlo 117, 118
Sassu Aligi 132
Savoia Umberto 37, 46
Scanavino Emilio 1
Schmid Aldo 6
Schweizer Riccardo 27, 28, 29, 115
Scuola di inizi secolo XX 81
Scuola lombarda di metà secolo XIX 52, 53
Scuola tirolese del secolo XVIII 55
Scuola veneta del secolo XX 56
Segatta Erminio 48
Sorio Luigi 54
Stefanutti Ugo 125
Stoffella Fendros Maria 43
Stölz Albert 19

T

Tommasi Gino 126
Turella Gianni 32

V

Valier Willy 129
Van der Shalk Ada 49
Villoresi Franco 88
Vittone 'Dominicus' Giacomo 30
Vitturini Giancarlo 114

W

Wenter Marini Giorgio 39
Widmoser Norbert R. 51
Wolf Remo 23, 24, 25, 26, 99, 100

Z

Zago Giuseppe 75
Zancanaro Tono 86
Zuccaro G. 87



COPERTINA LOTTO 120 (FRONTE) E 121 (VERSO)
ACCANTO DETTAGLIO DEL LOTTO 133



ARTE ANTICA MODERNA E CONTEMPORANEA DESIGN

SABATO 10 NOVEMBRE 2018 ORE 16.00

ROVERETO, CHIESA S. OSVALDO (VIA SANTA MARIA - PIAZZETTA S. OSVALDO)

Sessione unica lotti 1-134

ESPOSIZIONE

ROVERETO, VIA SANTA MARIA 28 E CHIESA S. OSVALDO

Giovedì 8 e Venerdì 9 novembre 2018 ore 10.00 - 12.30, 14.30 - 19.00

Sabato 10 novembre 2018 ore 10.00 - 12.30, 14.00 - 16.00

CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

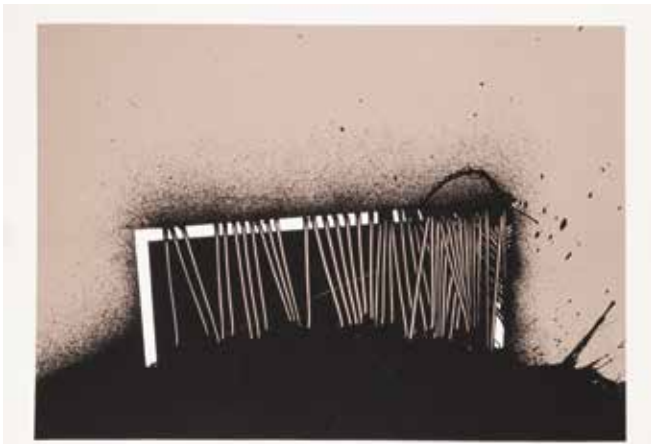
(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1a



1b

1

Lotto di due opere:

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

firma in basso a destra

serigrafie a colori; numerati 68/100 e 120/125

cm 68x49 e cm 49,4x69,4

Stima € 150-250

(2)



2

2

Bruno Munari (1907-1998)

Negativo-positivo

firma e numero in basso al centro; timbro a secco 'Grafica d'Arte Lombardi, Roma' in basso a sinistra

litografia; numerato XIV/XXX

cm 70x70

Stima € 300-400



3

3

Edo Murtić (1921-2005)

Senza titolo

firma e data in basso a sinistra

litografia; numerato 55/100

cm 70x100

eseguito nel 1973

Edizioni Galleria Il Gabbiano, La Spezia

Stima € 200-300



4a



4b



4c



4d



4e



4f

4

Salvador Dalì (1904-1989)

Biblia Sacra - Sei litografie a colori in portfolio
selezionate dal ciclo di 105 incisioni della 'Biblia Sacra', Rizzoli Editore, Milano 1967
firma e data in lastra
cm 49,4x36,4
eseguiti nel 1964
(porfolio con difetti)
Stima € 200-300

5

Massimo Campigli (1895-1971)

Le passeggiatrici
firma e data in basso a destra
litografia 159/200; timbro a secco 'L'Oeuvre gravée'
matrice mm 463x350
eseguita nel 1957
Stima € 350-450

Meloni, F. - Tavola, L., Campigli. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Litografie e Incisioni) 1930-1969, Graphis Arte Ed., Livorno 1995, p. 141, ill. 167

(6)



5

5



6

6

Aldo Schmid (1935-1978)

Sequenze

firma e data in basso a destra

litografia a colori; numerato 26/45

matrice mm 460x460

eseguito nel 1970

Stima € 120-200

Bibliografia:

Corradini Schmid, G. – Turrina, R.,
Aldo Schmid (1935-1978). Catalogo
ragionato, Terni Ed., Trento 2007, p.
401, ill. 777



7

7

Diego Mazzonelli (1943-2014)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

litografia; numerato XV/XX

mm 200x200

eseguito nel 1980

Stima € 80-120



6



8

8

Franco Beraldo (1944)

Notturmo a Venezia

firma e data in basso a destra

acquaforte a colori, in portfolio;

numerato 42/99

cm 25x24

eseguito nel 1994

Stima € 200-300

9

Karl Plattner (1919-1986)

Michael Gaismayr

litografia a colori, non firmata e non numerata

mm 123x730

eseguita nel 1975

Stima € 100-200



9

10

Karl Plattner (1919-1986)

Michael Gaismayr

serigrafia, non firmata e non numerata

cm 117,2x71

eseguita nel 1975

Stima € 100-200



10

11

Carlo Cainelli (1896-1925)

Lotto di due Ex Libris:

'Chi dorme non piglia pesci' e altro Ex libris

firma in lastra in basso a sinistra

acqueforti

mm 160x90 entro ampia bordura

Stima € 120-200

(2)



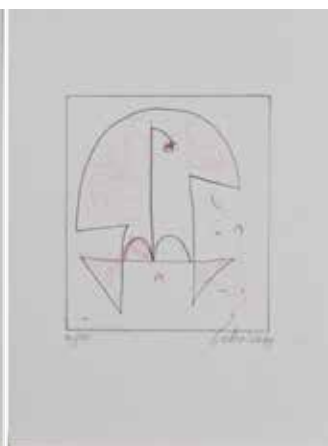
11a



11b



12a



12b



12c



12d

12

Roberto Codroico (1945)

Linee pure

firma in basso a destra

lotto di quattro litografie;

numerati in serie diverse

cm 35x25

eseguiti nel 1999

Stima € 120-200

(4)



13a



13b



13c



13d

13

Federico Chierzi (1925)

Lotto di quattro serigrafie:

Senza titolo

firma in basso a destra; data in basso

al centro

serigrafie; numerati 4/20

cm 49,2x33

Stima € 160-250

(4)

14

Guido Polo (1898-1988)

Personaggi a teatro

sigla in lastra in basso a sinistra, titolo,
firma e data a matita in basso a destra
acquaforte, puntasecca; numerato 4/6
mm 500x350, matrice mm 251x172
eseguito nel 1978/79
Stima € 100-200

Pubblicazioni:

Passamani, B., Guido Polo, La Grafica
Ed. Mori (TN) 1981, p. 114, ill. 203



14

15

Guido Polo (1898-1988)

Madre e bambino

firma e data a matita in basso a destra
acquaforte, puntasecca; prova d'artista
mm 500x350, incisione mm 276x195
eseguito nel 1966
Stima € 100-200

Pubblicazioni:

Associazione Incisori Veneti (a cura
di), Guido Polo. Incisioni, Manfrini Ed.,
Calliano (TN) 1978, p. 137, ill. 157



15

16

Guido Polo (1898-1988)

Panchina

firma e data in basso a destra
acquaforte; prova d'artista
mm 140x180
eseguito nel 1957
Stima € 70-90



16



17

17

Guido Polo (1898-1988)

Uomo al caffè

firma a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

incisione mm 111x180

eseguito nel 1955

Stima € 70-90

Pubblicazioni:

Associazione Incisori Veneti (a cura di), Guido Polo. Incisioni, Manfrini Ed., Calliano (TN) 1978, p. 118, ill. 93



18

18

Guido Polo (1898-1988)

Ragazze al balcone

firma a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

incisione mm 121x194

eseguito nel 1958

Stima € 70-90

Pubblicazioni:

Associazione Incisori Veneti (a cura di), Guido Polo. Incisioni, Manfrini Ed., Calliano (TN) 1978, p. 123, ill. 109



19

19

Albert Stölz (1875-1947)

In osteria

sigla in lastra in basso a sinistra

incisione

cm 35x26 ca

Stima € 120-240

20

Carlo Cainelli (1896-1925)

Piazza Montanara – Roma

firma e data a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

matrice mm 195x278

eseguito nel 1919

Stima € 150-250

Pubblicazioni:

Scudiero, M. (a cura di), Carlo Cainelli.
Incisore e pittore, Publiprint, Calliano
(TN) 1994, p. 41, ill. 17

Cainelli, C., Carlo Cainelli: 1896-1925:
incisioni, dipinti e disegni, Morgana
Ed., Firenze 1995, p. ill. X



20

21

Carlo Cainelli (1896-1925)

Vecchio seduto

firma e data a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

matrice mm 98x127

eseguito nel 1919/20

Stima € 80-120

Pubblicazioni:

Scudiero, M. (a cura di), Carlo Cainelli.
Incisore e pittore, Publiprint, Calliano
(TN) 1994



21

22

Carlo Cainelli (1896-1925)

Cocottes e la mensola col bacchino

firma e data a matita in basso a destra

acquaforte, puntasecca

matrice mm 180x124

eseguito nel 1919/20

Stima € 80-120

Pubblicazioni:

Cainelli, C., L'arte di Carlo Cainelli,
Mandrini Ed., Calliano (TN) 1990, p. 36



22



23a



23b

23

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di due xilografie:

I Campanili - Strigno; Ricordo Primo

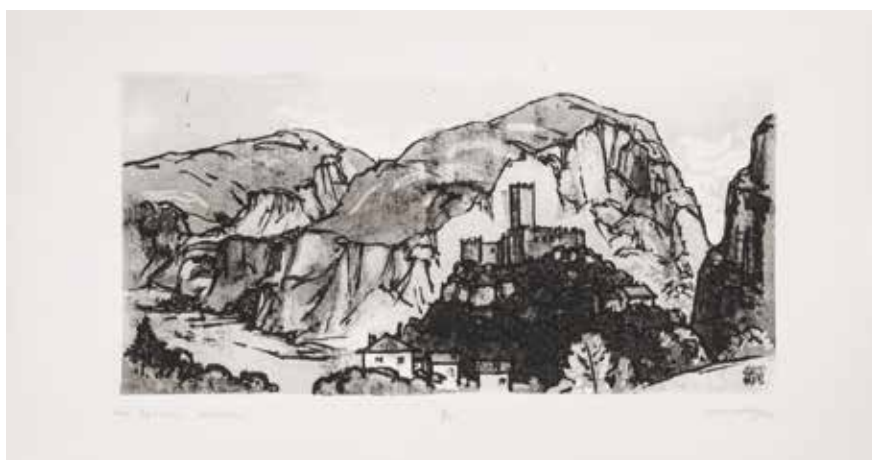
firma e data a matita in basso a destra

xilografie; numerati 3/10

cm 50x35

eseguite nel 1974 e 1972

Stima € 50-80 (2)



24a



24b

24

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di due acqueforti:

Nubi a Castel Telvana; Castel Drena

data e firma in lastra in basso a destra;

firma e data a matita in basso a destra

acqueforti; numerati 3/10

mm 245x490, entro larga bordura

eseguite nel 1974

Stima € 60-90 (2)

25

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di due acqueforti:

La vecchia segheria; Castel Spine
data e firma in lastra; firma e data a
matita in basso a destra
acqueforti; numerati 5/10 e 2/10
mm 245x490, entro larga bordura
eseguite nel 1979 e nel 1978
Stima € 60-90 (2)



25a

26

Remo Wolf (1912-2009)

Lotto di due acqueforti:

Luna su Castel Lodron; Rocca di
Samoclevo
data e firma in lastra in basso a
sinistra; firma e data a matita in basso
a destra
acqueforti; numerati 3/10
mm 245x490 e mm 480x245, entro
larga bordura
eseguite nel 1977 e nel 1973
Stima € 60-90 (2)



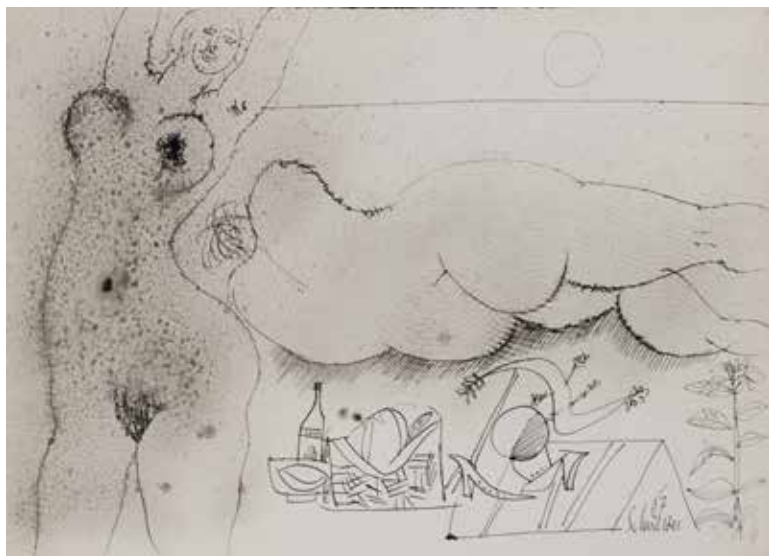
25b



26a



26b



27

27

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudi al sole

firma e data in basso a destra

china su cartoncino

cm 48x67

eseguito nel 1967

Stima € 250-350



28

28

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile

firma in basso a destra

matita su carta

cm 44x64

Stima € 150-250



29

29

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile

firma in basso a destra

matita su carta

cm 44x64

Stima € 150-250

30

**Giacomo Vittone 'Dominicus'
(1898-1995)**

Paese trentino

firma e data in basso a destra

olio su cartone

cm 40x50

eseguito nel 1956

Stima € 120-240



30

31

Mauro Cirelli (XX-XXI)

Paesaggio trentino

firma in basso a destra

olio su compensato

cm 50x60

Stima € 150-200



31

32

Gianni Turella (1930)

Paesaggio

firma e data in basso a destra; sul retro
etichetta dell'artista con titolo, misure
e tecnica

tempera su tela

cm 25x60

eseguito 1971

Stima € 150-250



32



33

33

Metodio Ottolini (1882-1958)

Nudo femminile sulla spiaggia

firma in basso a destra; sul retro luogo e data

tempera su cartone

cm 33x25

eseguito nel 1919

Stima € 150-250



34

34

Metodio Ottolini (1882-1958)

Nudo femminile

firma in basso a destra

olio su tela

cm 31x17

Stima € 160-200



35

35

Metodio Ottolini (1882-1958)

Mucca al pascolo

firma in basso a sinistra

pastelli su carta

cm 26x21 ca

Stima € 100-200

36

Metodio Ottolini (1882-1958)

Pieve dolomitica

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 31,5x38,5

Stima € 150-250



36

37

Umberto Savoia (1933-2006)

Trebbiatrice 'Orsi'

firma e data in basso a sinistra

olio su cartone

cm 10x15

eseguito nel 1985

Stima € 90-140



37

38

Guido Mattuzzi (1902-1977)

Vaso con fiori rossi

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 60x50

Stima € 250-350



38



39



40

39

Giorgio Wenter Marini (1890-1973)

Guascone

sigla in basso a destra

carboncino e biacca su carta

cm 33x19 ca

Stima € 150-250

Provenienza:

Argo Agenzia d'Arte, Trento

Collezione privata

40

Federico Chierzi (1925)

Ritratto maschile

firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 33,8x24,2

eseguito nel 1964

Stima € 180-250



41

41

Guido Polo (1898-1988)

A teatro

sigla e data in basso a destra

penna su carta Fabriano

cm 16,8x24

eseguito nel 1948

Stima € 100-200



42

42

Cirillo Grott (1937-1990)

Targa della distilleria Ernesto Barozzi –
Lizzana

firma in basso a destra

bassorilievo in bronzo

cm 27,5x31,5

Stima € 120-200

43

Maria Stoffella Fendros (1935)

Prato fiorito n. 6

firma, titolo e data in basso a sinistra

pastello su carta

cm 50x70

eseguito nel 1974

Stima € 80-120



43

44

Aldo Pancheri (1940)

In distese profonde

firma in basso a destra; sul retro
etichetta con titolo, tecnica e data

pastello su carta

cm 25x32

eseguito nel 1994

Stima € 100-200



44

45

Carlo Girardi (1941)

L'Abbraccio

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tavola

cm 25x18

eseguito nel 1993

Stima € 70-90



45



46

46

Umberto Savoia (1933-2006)

Natura morta con frutta

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 35x45

eseguito nel 2004

Stima € 200-300



47

47

Renato Fronza (1923-1997)

Canne al vento

firma in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 64x93 ca

Stima € 200-300



48

48

Erminio Segatta (1911-1994)

Al caffè

firma in basso a sinistra

tecnica mista su cartoncino

cm 35x50

Stima € 130-200



49

49

Ada Van der Shalk (1883-1957)

Ritratto di ragazzo

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 50x40

Stima € 150-250



50

50

Hermann Petzet (1860-1935)

Scorcio di darsena

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 52x41

Stima € 300-500



51a

Provenienza:

Collezione Josef M. Alberstötter, Monaco

Collezione privata

51

Norbert R. Widmoser (1926-2011)

Lotto di due opere:

Paesaggi alpini

olio su tela applicata su cartone

cm 30x39 e 21x31

Stima € 250-350

(2)



51b



52

52

Scuola lombarda di metà secolo XIX

Ritratto di signora con cuffietta e ventaglio

olio su tela

cm 73,5x58

opera rintelata

Stima € 600-800

53

Scuola lombarda di metà secolo XIX

Ritratto di signore con tabacchiera

olio su tela

cm 73,5x58

opera rintelata

Stima € 600-800



53

54

Luigi Sorio (1835-1909)

Ritratto di Angela de Francisci
firma in basso a sinistra; sul
retro scritta autografa 'Angela
de Francisci dipinta neletà
danni 57. del 1871 Sorio Pitore
Veronese' (sic!)

olio su tela

cm 60x50

eseguito nel 1871

(difetti)

Stima € 180-250



54 verso



54

55

Scuola tirolese del secolo XVIII

Madonna col Bambino benedicente e
frate francescano in adorazione

olio su tela

opera rintelaiata e rintelata

cm 70x62

Stima € 300-500



55

56

Scuola veneta del secolo XX

alla maniera del secolo XVIII

Veduta della Chiesa della Salute

olio su tela

cm 60x80

Stima € 300-500



56



57

57

I promessi sposi, N. Secchi (a cura di)
Libro d'Artista, 2 voll. in folio
Illustrato con 38 tavv. di E. Treccani
piatti a sbalzo dello scultore R.
Bronislav

Ed. Poliglotta Vaticana, 1973, 27° Ed.
esemplare XXIV/XXXVIII ad personam
tiratura di 4832 es.

Stima € 1.200-1.500



58a



58b

58

Wildt. Milano-Roma, Bestetti e
Tumminelli, s.d. (1930 ca).

Cartella in tela con legacci contenente
a fogli sciolti: frontespizio, 4 pp. di
testo, 109 tavv. fotografiche su 114
totali di opere in marmo di Adolfo
Wildt.

Tiratura 919/1000

(tavv. mancanti nn. 62-63, 75, 86-87).

Stima € 200-300

59

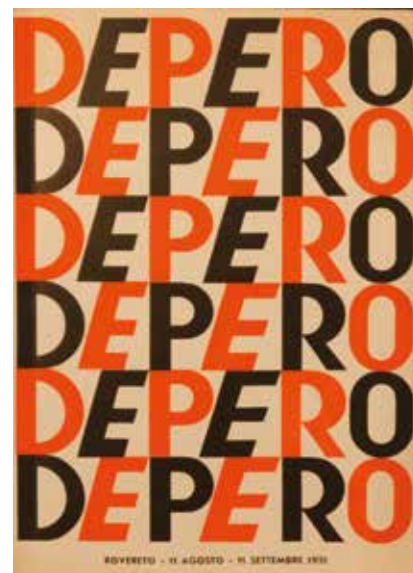
Fortunato Depero (1892-1960)
Depero futurista 1913-1927 (libro
bullonato), ristampa
Ed. Studio per Edizioni Scelte e
Libreria Salimbeni, Firenze 1978
entro custodia originale
Stima € 300-500



59

60

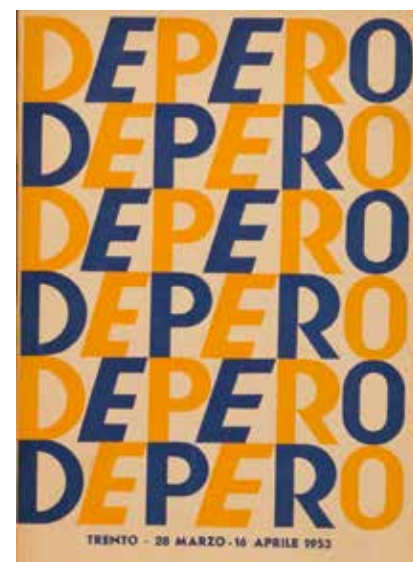
Depero Fortunato: 88 ma mostra
Depero. Pittura e arte applicata
1915 – 1951. Prima presentazione
di pittura nucleare, Rovereto, Arti
Grafiche R. Manfrini, 1951, cm 23,2
x 16,1. Brossura editoriale; pp. (1),
una velina stampata che protegge
una riproduzione a colori, pp. 66, 15
carte con 33 riproduzioni in bianco e
nero di opere di Depero, 10 pagine.
Catalogo della mostra personale di
Depero svoltasi a Rovereto dall'11
agosto all'11 settembre 1951, Edizione
originale
Stima € 180-250



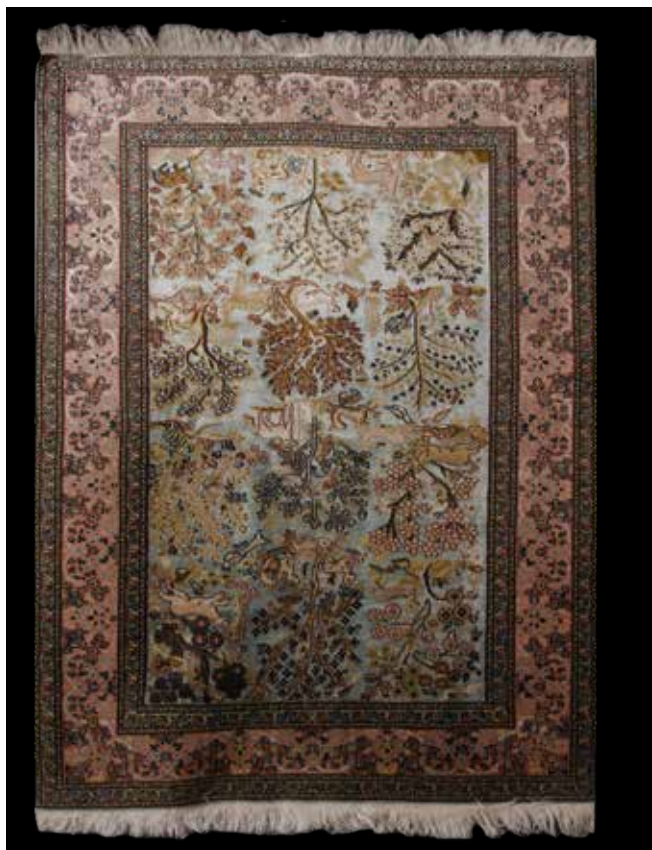
60

61

Depero, Fortunato: Depero. 94a
mostra Depero, Trento Primavera
1953. Tipografia Ed. Mutilati ed
invalidi, Trento, cm 23,4 x 16,8.
Brossura editoriale; pp. 40 + 28
illustrazioni in bianco e nero di opere
di Depero. Catalogo della mostra
personale di Depero svoltasi a Trento
dal 28 marzo al 16 aprile 1953,
con scritti di vari autori. Esemplare
in perfetto stato di conservazione.
Edizione originale
Stima € 150-200



61



62

62

Tappeto indiano, città di Agra

1960-1980

bordura floreale, campo azzurro decorato motivi floreali e animali

lana e seta

cm 180x120

Stima € 300-600



63

63

Tappeto anatolico, città di Keyseri

bordura a motivi geometrici a fondo rosa su campo beige di motivi vegetali intrecciati

cm 159x92

Stima € 150-250



64

64

Tappeto persiano, città di Qum

1960-1970

bordura floreale su fondo beige, campitura a fondo rosso centrato da medaglione

cm 104x161

Stima € 150-200



65

65

Tappeto persiano, città di Qum

1960-1970

bordura a fondo giallo con motivi
floreali e animali, fondo rosso con
otivo Giardino di Allah

cm 250x160

Stima € 250-350



66

66

Tappeto Kilim

bordura geometrica, campo a filare di
rombi

cm 260x140

Stima € 150-250



67



67 dett.

67

A. Ciaghi (XIX-XX)

Nudo di donna
firma e data sulla base
terracotta monocroma
cm 75x42x28
eseguito nel 1947
Stima € 200-300

68

**Specchiera in legno parzialmente
dipinto verde e dorato**

Epoca Luigi Filippo
entro cornice rettangolare
parzialmente scanalata decorata
da fiori a rilievo, cimasa triangolare
intagliata a giorno, centrata da aquila
tra volute
alt. cm 198, largh. cm 59, prof. cm 14
Stima € 300-400



69



68

69

Vaso cinese con coperchio

Cina, secolo XX
Famiglia rosa, forma ovoidale
decorato da uccelli su rami fioriti con
peonie, su base in legno
alt. cm 32
Stima € 100-200

70

Giò Ponti (1891-1979)

Lampada da terra 'Pirellone' per Fontana Arte

Italia, mod. 2758

vetro e metallo, funzionante

cm 187x38x24

eseguito nel 1967

Stima € 1.650-1.800

Dopo aver studiato Architettura al Politecnico di Milano, Giò Ponti lavora negli anni venti come direttore artistico per la compagnia manifatturiera di ceramiche Richard-Ginori. Tra il 1923 ed il 1927 si associa con gli architetti Mino Fiocchi ed Emilio Lancia e fonda la rivista di design Domus.

Dal 1933 al 1945 Ponti crea lo Studio Ponti-Fornaroli-Soncini promulgando l'estetica modernista e nel 1950 si aggiudica la commissione di uno tra gli edifici simbolo di Milano, la Torre Pirelli, costruita nel 1965.

Qui Ponti propone per Fontana Arte il 'Pirellone' in vetro e metallo, manifestando la sua natura di designer già ammirabile in numerosi oggetti di arredamento creati per altri importanti produttori, tra i quali Cassina, Artemide e Venini





71

71

Giovanni Michelucci (1891-1990)

Credenza-madia in noce

MM200 Serie Torbecchia per Poltronova

cm 85x200x54

anno 1964

Stima € 1.000-1.200

Pistoiese di nascita, dopo il diploma in architettura e i primi anni venti dedicati soprattutto all'arte xilografica, Michelucci ha segnato le prime esperienze del Moderno con la stazione ferroviaria di Firenze nel 1932. Qui passa attraverso il difficile momento di ripensamento con i progetti di ricostruzione di Firenze nel secondo dopoguerra, rinnovandosi poi con il ciclo delle architetture religiose degli anni sessanta e settanta, e culminando con la Chiesa dell'Autostrada del Sole sino alla vitalità degli ultimi progetti della sua lunga esistenza.

La ditta Poltronova ingaggia negli anni Sessanta i designers migliori, protagonisti del 'Nuovo Design': da Ettore Sottsass, che ne era art director, a Gae Aulenti, Paolo Portoghesi, Angelo Mangiarotti e anche il nostro Giovanni Michelucci, del quale vengono qui proposti alcuni arredi della Serie Torbecchia

72

Giovanni Michelucci (1891-1990)

Tavolo in noce e mogano

MM200 Serie Torbecchia per
Poltronova

cm 68x183x80

anno 1964

Stima € 900-1.200



72

73

Giovanni Michelucci (1891-1990)

Panca in noce e mogano

MM200 Serie Torbecchia per
Poltronova

cm 26,8x72x31,5

anno 1964

Stima € 500-700



73

74

Giovanni Michelucci (1891-1990)

Quattro sedie in noce e seduta
impagliata

MM200 Serie Torbecchia per
Poltronova

cm 74x51,5x43

anno 1964

Stima € 200-400



74

(4)



75

75

Giuseppe Zago (1881-1947)

I Tre Ponti a Venezia

firma in basso a destra

acquerello su carta

cm 22x30 ca

Stima € 100-200



76

76

C. Boffa (XIX-XX)

Paesaggio invernale con casolari

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 25x31

eseguito nel 1931

Stima € 180-250



77

77

Cerchia di Neno Mori

Veduta lagunare

firma illeggibile in basso a sinistra

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1951

Stima € 300-500

78

Pietro Del Greco (1922-?)

Al mercato

firma in basso a destra

olio su tela

cm 29,7x39,5

Stima € 100-200



78

79

Vittorio Colucci (1935)

Notturmo amalfitano

firma in basso a destra; sul retro firma

olio su tela

cm 30x80

Stima € 150-200



79

80

Alexander Dejaco (1913-?)

Maso vicino a Chiusa con vista su Val di Funes

firma in basso a destra; sul retro titolo, firma e data

olio su masonite

cm 35x70

eseguito nel 1972

Stima € 130-180

Provenienza:

Galleria Kompatscher, Bressanone



80



81

81

Scuola di inizi secolo XX

Paesaggio montano con ruscello
firma illeggibile e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 30x40

eseguito nel 1922

Stima € 200-300



82

82

Andreina Crepet Guazzo (1909-1983)

Inverno padano

firma in basso al centro

olio su tela

cm 40x50

Stima € 80-120



83

83

Arturo Ferrari (1861-1932)

Il Naviglio in Milano

firma in basso a sinistra; titolo
autografo in basso al centro

china acquerellata su carta

cm 28,5x23,8

Stima € 250-350

84

Ernesto Piccardo (1927)

Paesaggio con case
firma e data in basso a destra
acrilico su tela
cm 35x50
eseguito nel 1968
Stima € 250-350



84

85

Aldo Caron (1919-2006)

Meriggio
firma e data in basso a destra
pastelli colorati su carta
cm 35x50
eseguito nel 1953
Stima € 90-120



85

86

Tono Zancanaro (1906-1985)

Via Pio VII
firma, data e titolo in basso a sinistra
china su carta
cm 17x29,5
eseguito nel 1972
Stima € 50-80



86



87

87
G. Zuccaro (XIX-XX)
 Vaso con fiori
 firma in basso a sinistra
 olio su tela
 cm 50x40
Stima € 80-120



88

88
Franco Villoresi (1920-1975)
 L'omino
 firma e data in basso a destra;
 titolo e firma sul retro
 olio su tela applicata su tavola
 cm 17x12,5
 eseguito nel 1964
Stima € 80-120



89

89
Luigi Aversano (1894-1978)
 Il Fez
 firma in alto a destra
 olio su tela
 cm 40x50
Stima € 250-350

90

Giuseppe Motti (1908-1988)

Braccianti padani

titolo, data e firma sul retro

olio su tela

cm 50x70

eseguito nel 1970

Stima € 200-300



90

91

Giulio Salvadori (1918-1999)

La dattilografa

firma in alto a sinistra; luogo, data e firma sul retro

acrilico su tavola

cm 23x30

eseguito nel 1967

Stima € 200-400



91

92

Mimmo Rotella (1918-2006)

Eterno firmamento

firma in basso a destra; timbro a secco Artdata

multiplo décollage su carta fotografica, con poesia;
numerata XXII/XLIII

cm 49,5x70

eseguito nel 2005

opera corredata di autentica Artdata (Svizzera) n. B19275,
Milano, 6.12.2010

Stima € 250-350

L'opera completa è stata presentata a Milano nel 2010 nella Mostra 'Ultimo atto d'Amore', 'Omaggio ad Alda Merini e Mimmo Rotella' per il cinquantenario dalla morte dell'attrice americana. Ciascuna serie conta dieci multipli décollages di Mimmo Rotella dedicati a Marilyn, abbinati a dieci poesie inedite di Alda Merini



92



93

93

Anselmo (XX)

Seduta di profilo

sul retro firma e data

acrilico su tela

cm 70x93

eseguito nel 1968-1970

(difetti)

Stima € 200-300

Pubblicazioni:

Galleria Goethe, Catalogo della mostra, 3-16 febbraio 1970, Bolzano, illustrato



94

94

Pietro Ghizzardi (1906-1986)

Nudo di donna

firma e data a destra al centro

tecnica mista su carta

cm 34x20 ca

eseguito nel 1975

Stima € 200-300



95

95

Mirko Pagliacci (1959)

Cavallo

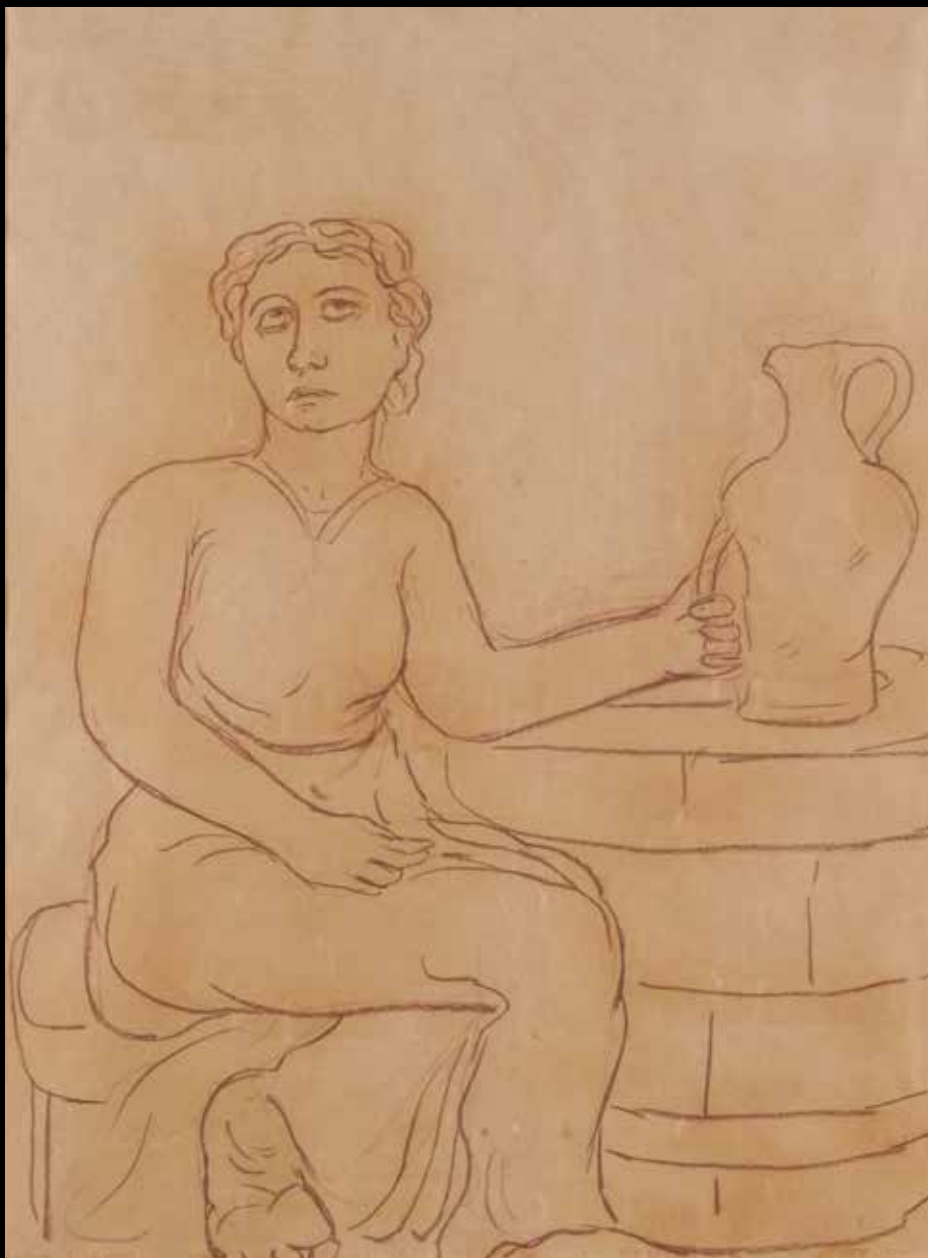
tecnica mista su carta

firma e data in basso al centro

cm 64x50

eseguito nel 1977

Stima € 150-250



96

96 (Σ)

Tullio Garbari (1882-1931)

La Samaritana al pozzo

sanguigna su carta

cm 54x40

eseguito nel 1931

Stima € 8.000-9.000

Pubblicazioni:

Mascherpa, G., Garbari 'sacro'. 1927-1931, Ed. Galleria San Fedele, Catalogo della Mostra, 5 febbraio - 7 marzo 1980, Milano 1980, fig. 35



97

97

Romualdo Prati (1874-1930)

Ponte romano

firma in basso a destra

olio su masonite

cm 36x24

Stima € 500-700



98

98

Luigi Pizzini (1884-1977)

Veduta di Tenno

firma e data in basso a destra

acquerello su cartoncino

cm 35x37

eseguito nel 1930

Stima € 300-450



99

99

Remo Wolf (1912-2009)

Paesaggio trentino

firma e data in basso a destra; sul
retro, firma, data e titolo

olio su tavola

cm 22x70

eseguito nel 1981

Stima € 650-800

100

Remo Wolf (1912-2009)

Figura con maschere

firma e data in alto a sinistra; sul retro,
firma e data

olio su tavola

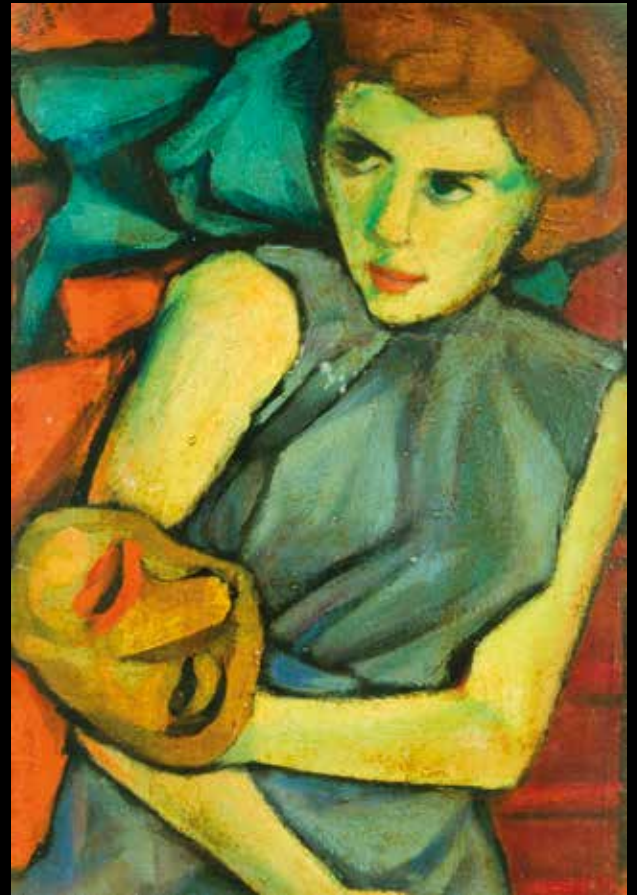
cm 49x35

eseguito nel 1954

Stima € 1.000-1.400

Esposizioni:

Verona, 1959



100

101

Bruno Colorio (1911-1997)

Cesto con frutta

firma in basso a destra; sul retro firma,
luogo e data

olio su tela

cm 50x40

eseguito nel 1960

Stima € 250-350



101



102

102

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Sforzo

firma e dedica in basso a sinistra; titolo sul retro

acquerello su cartone

cm 24,7x32,7

eseguito nel 1944

Stima € 1.100-1.600

Provenienza:

Galleria Ranzini, Milano

Collezione privata

Esposizioni:

Dicembre 1946, Personale, Galleria Ranzini, Milano



103

103

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

La panchina solitaria

firma in basso a sinistra; firma e titolo sul retro

acquerello su carta

cm 28x37

Stima € 1.000-1.200

Provenienza:

Galleria il Castello, Trento

Collezione privata



104

104

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Assisi

firma in basso a destra; firma, titolo e data sul retro

acquerello su cartoncino

cm 24,5x34,5

eseguito nel 1940

Stima € 450-600

105

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Ritratto della Signora K.C.

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 101x76

eseguito nel 1955

Stima € 1.200-1.600

Provenienza:

Fondazione Katinca Prini, Genova

Galleria Katia, Genova

Collezione privata

Pubblicazioni:

Armani, E. G., Ernesto G. Armani: una
vita e un viaggio nell'arte, Manfrini
Ed., Calliano 1982, p. 267



105

106

Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)

Ritratto di signora

olio su tavola

cm 50x40

Stima € 400-600

Provenienza:

Galleria Dusatti, Rovereto (TN)

Collezione Privata



106



107



108

107

Diego Costa (1897-1979)

Albero

firma in basso a destra; sul retro, firma, data e luogo

olio su cartone

cm 40x30

eseguito nel 1937

Stima € 800-1.000

108

Alcide Ernesto Campestrini (1897-1983)

Strada nel bosco

firma in basso a sinistra; sul retro firma, titolo e data

olio su cartone

cm 49,6x39,6

eseguito nel 1955

Stima € 250-350



109

109

Elmo Ambrosi (1910-1992)

Bosco

firma in basso a destra; sul retro etichetta con titolo e data

olio su tela

cm 60x40

eseguito nel 1966

Stima € 400-600



110

110

Attilio Lasta (1886-1975)

Natura morta con pesche

firma in basso a sinistra

olio su compensato

cm 30x44

eseguito alla fine anni '50

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Attilio Lasta
con numero A_LA_OL_0294 in data 21.09.18

Stima € 1.200-1.500

111

Guido Polo (1898-1988)

Fiori di campo e natura morta

firma in basso a sinistra; sul retro, firma, titolo, misure e
data autografe

olio su tavola

cm 35x50

eseguito nel 1942

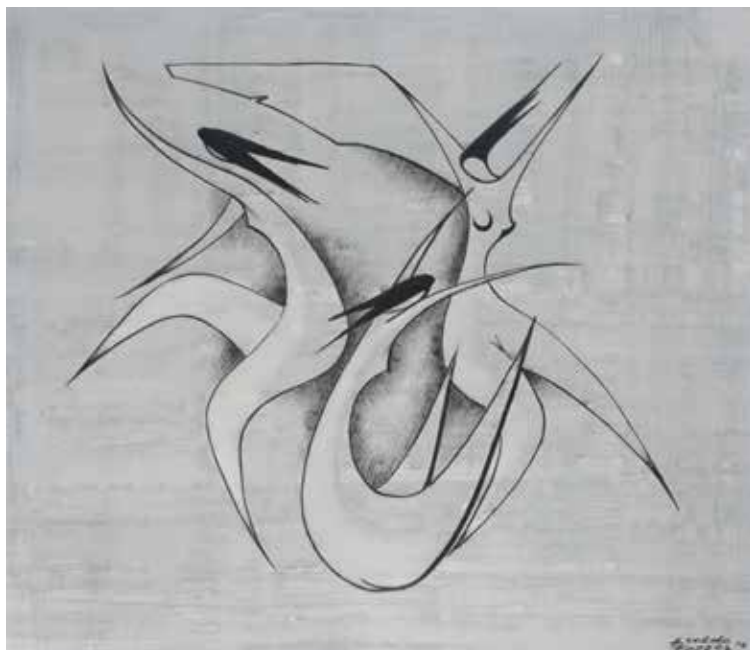
Stima € 2.000-3.000

Esposizioni:

Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa, Mostra Antologica
del Pittore Guido Polo, 17-30 aprile 1968, Comune di
Venezia



111



112

112

Eraldo Fozzer (1908-1995)

Donne danzanti

firma e data in basso a destra

tecnica mista su tavola

cm 51,5x58,5

eseguito nel 1974

Stima € 600-800



113

113

Gino Pancheri (1905-1943)

Natura morta con cappello

firma in basso a sinistra

china su carta

cm 26,5x39

opera corredata di autentica di

Graziana Pentich su fotografia

Stima € 400-600



114

114

Giancarlo Vitturini (1936)

Figura

firma e data sul retro

acrilico su tela

cm 100x100

eseguito nel 1984

Stima € 400-600

115

Riccardo Schweizer (1925-2004)

Nudo femminile

firma e data in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 70x50

eseguito nel 1965

Stima € 300-500



115

116

Guido Polo (1898-1988)

Piazza d'Arogo a Trento

firma in basso a destra, etichetta con

titolo autografo in basso al centro

china acquerellata su cartoncino

cm 19x16

Stima € 200-300



116



117

117

Carlo Sartori (1921-2010)

L'aratura

firma e data in basso a sinistra; in
basso al centro scritta autografa
'esemplare originale unico Carlo
Sartori'

carboncino su carta

cm 40x50

eseguito nel 1979

Stima € 600-800



118

118

Carlo Sartori (1921-2010)

Riposo

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 12x15

eseguito nel 1983

Stima € 250-400



119

119

Fortunato Depero (1892-1960)

Studio per mosaico 'Le Professioni e le Arti'

china acquerellata su carta

cm 27,3x23

eseguito nel 1941-42

Opera corredata di autentica del Museo Depero, Rovereto in data 20/10/1976

Stima € 1.800-2.400

Belli G. (a cura di), La casa del Mago. Le arti applicate nell'opera di Fortunato Depero. 1920-1942, Catalogo a cura del Museo d'arte di Trento e Rovereto (MART), Charta Ed., Milano 1992, p. 284.

Alla fine degli anni '30 il Quartiere Europa a Roma, più noto come EUR, fu destinato a ospitare nel 1942 la Grande Esposizione Universale (Expo 42), mai realizzata per lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale. Per l'occasione vennero commissionati due grandi mosaici agli artisti futuristi Enrico Prampolini e Fortunato Depero. Depero rappresentò le Professioni e le Arti, impostando maestose immagini allegoriche a spezzare la rigida geometria dell'architettura fascista. Tra queste si riconoscono la Giustizia, il Teatro, la Musica. Nel bozzetto qui presentato, Depero esegue lo studio per la figura maestosa delle Professioni, accanto ad alcuni attributi tra i quali si riconoscono quelli della Medicina e della Letteratura.



120

120

Fortunato Depero (1892-1960)

Campari, 1928. Cordial Bitter

firma in basso a destra

matite colorate su carta

cm 27x22

eseguito nel 1927

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista, n. FD-4008-DIS

Stima € 2.500-3.200

Provenienza:

Galleria 'Fonte d'Abisso Arte', Milano

Collezione privata

121

Fortunato Depero (1892-1960)

Liquore Strega

firma in basso a destra e data in basso a sinistra

matite colorate su carta

cm 28,5x22,8

eseguito nel 1928

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle Opere dell'Artista, n. FD-4010-DIS

Stima € 2.500-3.200

Provenienza:

Galleria 'Fonte d'Abisso Arte', Milano

Collezione privata



121



122

122

Fortunato Depero (1892-1960)

Mostra della guerra. Scenografia

Al verso altro studio similare

matita su carta

cm 19,5x26,5

eseguito nel 1942 ca

Opera registrata nel Catalogo Generale Ragionato delle
Opere dell'Artista, n. FD-3849-DIS

Stima € 500-800

Pubblicazioni:

Poggianella, S., Futurismo 1909-2009. Omaggio a
Fortunato Depero, AlcionEdizioni, Lavis 2009, n. 23, pp.
60-61



122 verso



123

Pietro Annigoni (1910-1988)

Volto di donna

firma con data in basso al centro

sanguigna su cartoncino

cm 19,5x29 ca

eseguito nell'aprile del 1980

(dedica abrasa)

Stima € 600-800

123



124

124

Romano Conversano (1920-2010)

Venezia

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x60

Stima € 550-700



125

125

Ugo Stefanutti (1924-2004)

Bacino di S. Marco dall'alto

firma e data in basso a destra; sul retro
firma, data luogo e titolo

olio su tela

cm 70x100

eseguito nel 1966

Stima € 450-700



126

126

Gino Tommasi (1880-1942)

Paesaggio rurale con casolari

firma e data in basso a sinistra

olio su tavola

cm 19x29 ca

eseguito nel 1934

Stima € 200-300

127

Luciano Chinese (1942)

Sognare di nuovo

tecnica mista

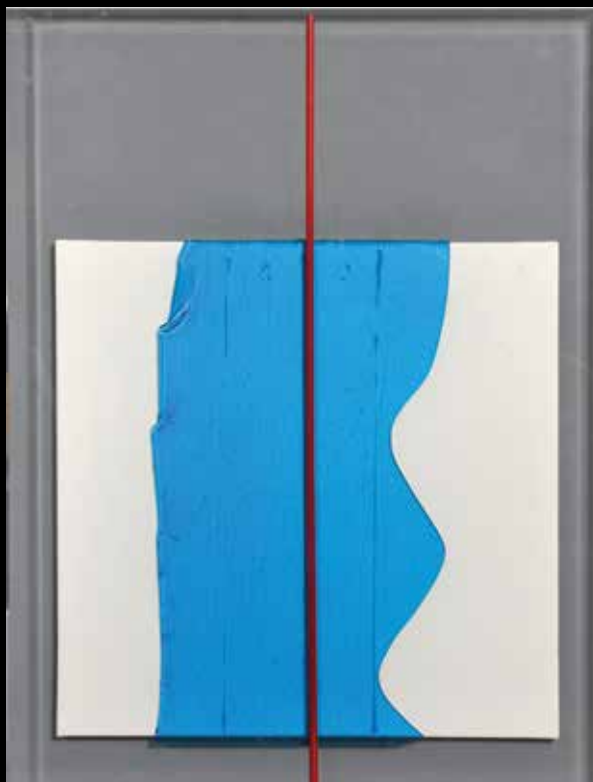
sul retro firma

cm 80x60

eseguito nel 2015

opera corredata di autentica dell'artista
su foto

Stima € 600-800



127

128

Luciano Chinese (1942)

L'arte di visione è superata dall'arte di
suggestione

tecnica mista

firma in basso a sinistra

cm 70x100

eseguito nel 2016

opera corredata di autentica
dell'artista su foto

Stima € 800-1.000



128



129

129

Willy Valier (1920-1968)

Senza titolo

firma e data in basso a destra

acrilico su tavola

cm 42x52

eseguito nel 1965

Stima € 1.500-1.800



130

130

Pietro Ghizzardi (1906-1986)

Ritratto maschile

firma e data in alto a sinistra

tempera su carta

cm 70x50

eseguito nel 1970

Stima € 300-400



131

131

Umberto Lilloni (1898-1980)

Paesaggio montano

firma in basso a destra

olio su tela

cm 20x30

Stima € 1.300-1.500

Provenienza:

Galleria Goethe, Bolzano

132

Aligi Sassu (1912-2000)

Battaglia

firma, dedica con firma in basso a

destra 'Al compagno Briano'

acquerello su carta applicata su tela

cm 23x27

Stima € 300-500

Provenienza:

Galleria Goethe, Bolzano



132



133



133 dett.

133

Fausto Melotti (1901-1986)

Piatto in ceramica smaltata policroma
firmato sotto la base con sette punti in
smalto bianco; reca etichetta con sigla
'Re 80'

diam. cm 27, alt. cm 7,5

eseguito nel 1960 circa

Opera corredata di certificato di
autenticità della Fondazione Fausto
Melotti, Milano

Stima € 1.800-2.400



134

134

Fausto Melotti (1901-1986)

Rosario in ceramica smaltata
policroma e ottone

lungh. cm 79

eseguito nel 1960 circa

Opera corredata di certificato di
autenticità della Fondazione Fausto
Melotti, Milano

Stima € 1.600-2.000

INDICE DEGLI ARTISTI

A

Ambrosi Elmo 109
Annigoni Pietro 123
Anselmo 93
Armani Ernesto Giuliano 102, 103, 104, 105, 106
Aversano Luigi 89

B

Beraldo Franco 8
Boffa C. 76

C

Cainelli Carlo 11, 20, 21, 22
Campestrini Alcide Ernesto 108
Campigli Massimo 5
Caron Aldo 85
Chierzi Federico 13, 40
Chinese Luciano 127, 128
Ciaghi A. 67
Cirelli Mauro 31
Codroico Roberto 12
Colorio Bruno 101
Colucci Vittorio 79
Conversano Romano 124
Costa Diego 107
Crepet Guazzo Andreina 82

D

Dali Salvador 4
Dejaco Alexander 80
Del Greco Pietro 78
Depero Fortunato 59, 119, 120, 121, 122

F

Ferrari Arturo 83
Fozzer Eraldo 112
Fronza Renato 47

G

Garbari Tullio 96
Ghizzardi Pietro 94, 130
Giò Ponti 70
Girardi Carlo 45
Grott Cirillo 42

L

Lasta Attilio 110
Lilloni Umberto 131

M

Mattuzzi Guido 38
Mazzonelli Diego 7
Melotti Fausto 133, 134
Michelucci Giovanni 71, 72, 73, 74
Mori Neno (cerchia di) 77
Motti Giuseppe 90
Munari Bruno 2
Murti Edo? 3

O

Ottolini Metodio 33, 34, 35, 36

P

Pagliacci Mirko 95
Pancheri Aldo 44
Pancheri Gino 113
Petzet Hermann 50
Piccardo Ernesto 84
Pizzini Luigi 98
Plattner Karl 10
Plattner Karl 9
Polo Guido 14, 15, 16, 17, 18, 41, 111, 116
Prati Romualdo 97

R

Rotella Mimmo 92

S

Salvadori Giulio 91
Sartori Carlo 117, 118
Sassu Aligi 132
Savoia Umberto 37, 46
Scanavino Emilio 1
Schmid Aldo 6
Schweizer Riccardo 27, 28, 29, 115
Scuola di inizi secolo XX 81
Scuola lombarda di metà secolo XIX 52, 53
Scuola tirolese del secolo XVIII 55
Scuola veneta del secolo XX 56
Segatta Erminio 48
Sorio Luigi 54
Stefanutti Ugo 125
Stoffella Fendros Maria 43
Stölz Albert 19

T

Tommasi Gino 126
Turella Gianni 32

V

Valier Willy 129
Van der Shalk Ada 49
Villoresi Franco 88
Vittone 'Dominicus' Giacomo 30
Vitturini Giancarlo 114

W

Wenter Marini Giorgio 39
Widmoser Norbert R. 51
Wolf Remo 23, 24, 25, 26, 99, 100

Z

Zago Giuseppe 75
Zancanaro Tono 86
Zuccaro G. 87

[illegible]

SALE 9

Rovereto, Chiesa S. Osvaldo (Via Santa Maria - Piazzetta S. Osvaldo)

Tel.- Fax: +39 0464 872123

Mob. +39 328 4681481 - +39 338 4090034

Personal Data Art. 13, D.Lgs n. 196/2003

The personal data you provided to Aste Dolomia, a company with only one holder, with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, will be processed, also through automated procedures, including by way of electronic devices, (a) to reply to your request and (b) to send You informative material. You will enjoy all the rights under Article 7 of Legislative Decree no. 196/2003 (rights to access, to ask for data updating, to object data processing) by writing to Aste Dolomia, company with one holder with principal and operating office in Rovereto, Via S. Maria No. 26/28, as personal data processor.

IN COMPLIANCE WITH THE ABOVE TEXT, I HEREBY SPECIFICALLY ACCEPT, BY MY FURTHER SIGNATURE:

☐ The process of my personal data, for the purposes of points (a) and (b) or

☐ The process of my personal data, for the purposes of point (a) only.

Signature

Date _____

Time

In compliance with articles 1341 and 1342 Civil Code, I hereby specifically accept, by my further signature, the following articles of the Conditions of Sale printed in the auction catalogue: **1.** (Aste Dolomia's role as agent and liability exemption) **3.** (Possible disputes with regard to the adjudication of lottos, Aste Dolomia's right to withdraw any lotto and revision of lots estimates) **4.** (Auctioneer's refusal of a bid) **5.** (Payment) **6.** (Aste Dolomia's exemption from liability) **9.** (Exemption from liability with regard to defects of lots) **10.** (Aste Dolomia's right to cancel the sale in default of payment, and charges to the highest bidder) **11.** (Collection of purchases within the set time limit and exemption from liability with regard to the storage of lots) **14.** (Terms and conditions with regard to disputes of sold lottos) **15.** (Aste Dolomia's powers to claim rights over possible claims by a third party with regard to sold lots) and **16.** (Exclusive jurisdiction of the Rovereto courts).

Signature _____

PLEASE ENCLOSE COPY OF YOUR IDENTITY CARD

Please send at least **12 hours before the Sale**. In case of successful results the address indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

Fax: +39 0464 872123

Client No. _____

Email

Surname

Name

Address

City

Zip Code

Office Tel.

Home Tel.

Mobile

Fax

Document

No.

VAT

Checking Account

Bank

PLACE OF COLLECTION:

☐ Rovereto, Chiesa S. Osvaldo, Via Santa Maria -
Piazzetta S. Osvaldo (only for the afternoon of the Sale)

□ Via S.Maria No. 26/28, 38068 Rovereto (TN)

□ Export

PLEASE PRINT CLEARLY IN BLOCK LETTERS

[illegible]

COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo (α) o (Δ)

(α) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

(Δ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22%IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10%IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.

8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

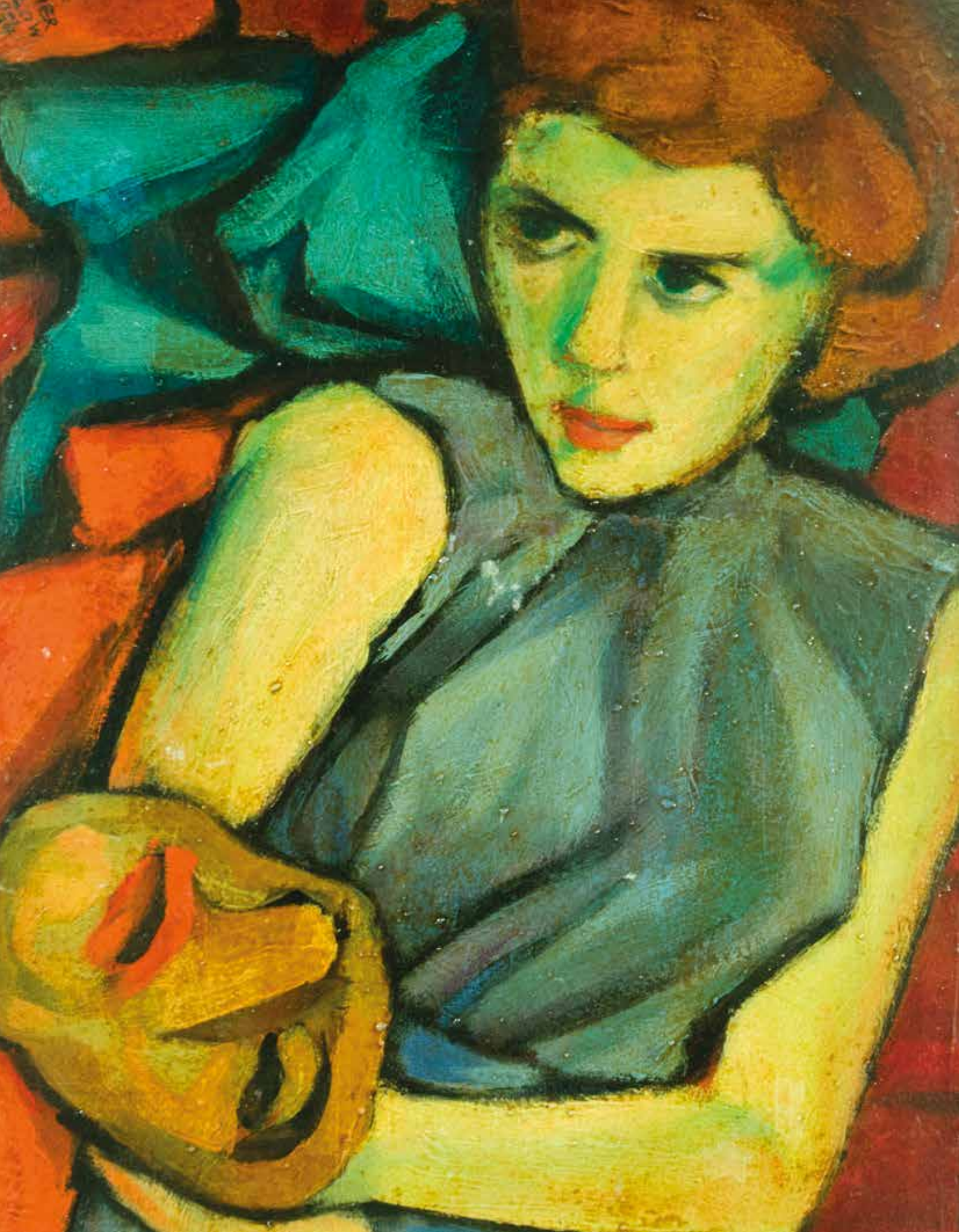
13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

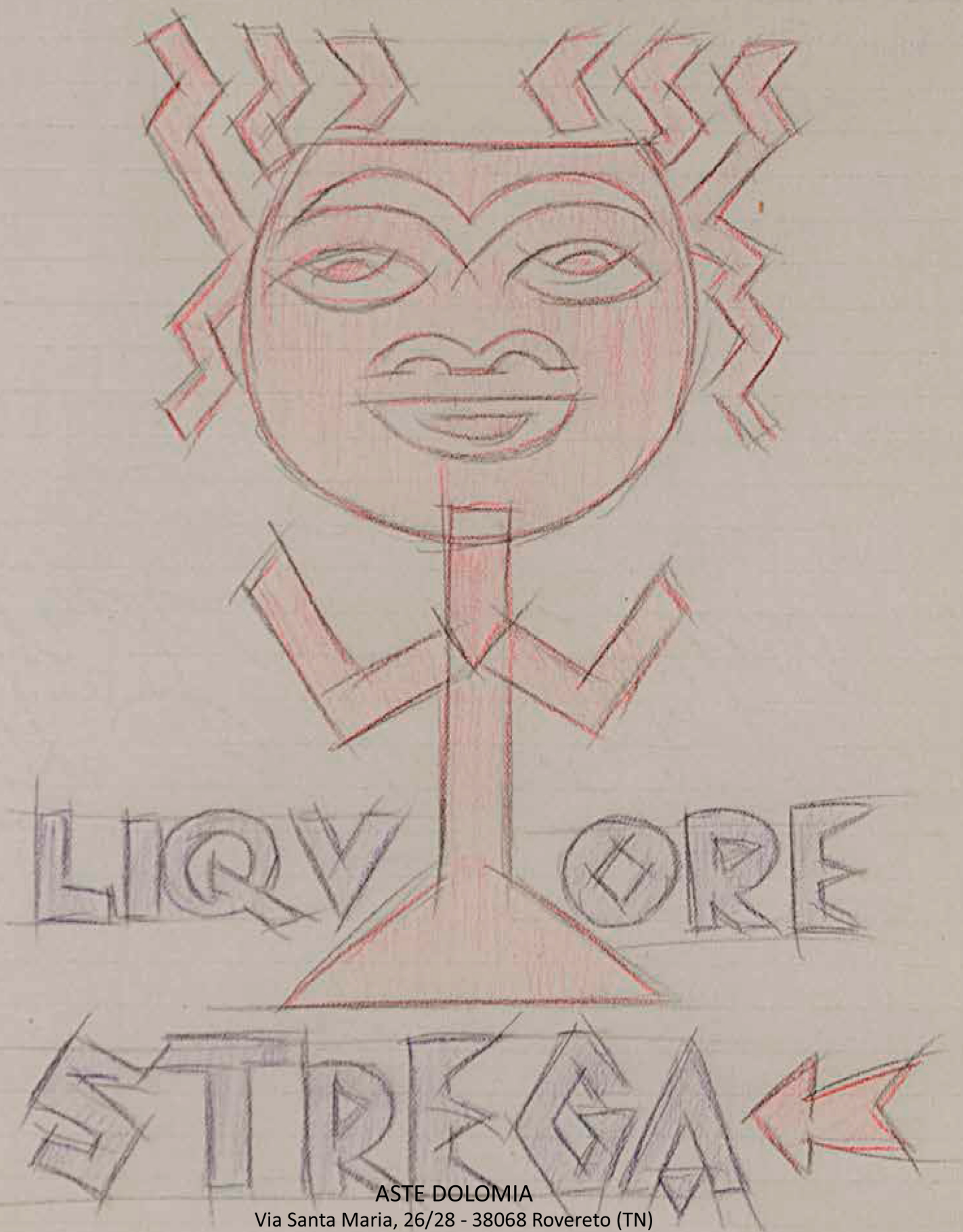
ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. È importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.





ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com

1928 =

F. Depora