



**ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA**

**10 GIUGNO 2017 - ORE 15.30**

**ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58**





COPERTINA LOTTO 95, SOPRA LOTTO 127



# ARTE ANTICA, MODERNA E CONTEMPORANEA

10 GIUGNO 2017, ORE 15.30

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58

Sessione unica lotti 1-131

Asta benefica a favore dell'Associazione 'Amici di Simone' (lotti 35-55)

Asta benefica a favore dell'Associazione 'Il Cerchio' - Scuola Steineriana di Nogaredo (lotti 56-68)

## ESPOSIZIONE

ROVERETO, URBAN CENTER – SALA KENNEDY, C.SO ROSMINI, 58

Giovedì 8 e Venerdì 9 giugno 2017 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 19.00

Sabato 10 giugno 2017 ore 10.00 - 13.00, 14.00 - 15.30

## CONDIZIONI DI VENDITA

L'Asta è soggetta alle condizioni riportate alla fine del Catalogo

(Σ): per i lotti contrassegnati con tale simbolo si rimanda alle 'Condizioni di Vendita', punto 5a in coda al catalogo

## ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)

Tel/Fax 0464 872123 Cell. 328 4681481

info@astedolomia.com - www.astedolomia.com



1

**1**  
**Pietro Annigoni (1910-1988)**

Volto di ragazzo  
stampa su masonite  
cm 40x55 ca  
*Stima € 100-200*



2

**2**  
**Renato Borsato (1927-2013)**

Figura  
firma e data in basso a destra  
olio su tela  
cm 100x70  
eseguito nel 1963  
*Stima € 500-800*

Provenienza  
Galleria 'Il Traghetto', Venezia  
Collezione privata



3

**3**  
**Yvan Beltrame (1917-2005)**

Il sogno  
firma e data in basso a destra; firma e  
titolo sul retro  
olio su tela  
cm 30x45  
eseguito nel 1963  
*Stima € 250-350*

Provenienza  
Galleria 'Il Traghetto', Venezia  
Collezione privata



4

**Vincenzo Eulisse (1936)**

Senza titolo  
firma in basso a destra  
acrilico su tela  
cm 70x100  
Stima € 400-600



4

5

**Vincenzo Eulisse (1936)**

Senza titolo  
firma e data in basso a destra  
acrilico su tela  
cm 70x50  
eseguito nel 1967  
Stima € 300-500



5

6

**Ercole Pignatelli (1935)**

Senza titolo  
firma e data in basso a destra  
olio su tela  
cm 65x80  
eseguito nel 1963  
Stima € 400-600

Provenienza  
Galleria 'il Traghetto', Venezia  
Collezione privata



6



7

7

**Giorgio Dario Paolucci (1926)**

La casa di Bellati

firma e dedica autografa sul retro  
olio su compensato

cm 50x60

*Stima € 500-700*

Esposizioni

Galleria 'Il Traghetto', Venezia

Collezione privata



8

8

**Anonimo del secolo XIX-XX**

Paesaggio olandese

firma e data in basso a destra

olio su cartone

cm 29x42

eseguito nel '98

*Stima € 120-200*



9

9

**Anonimo del secolo XX**

Case

firma illeggibile in basso a destra  
tecnica mista su cartone

cm 17x25

*Stima € 200-400*



**10**

**Bruno da Osimo (1888-1962)**

Santa Maria in Valle a Cividale del Friuli

firma e data in lastra in basso a sinistra;

firma a matita sul passepartout in

basso a sinistra

xilografia

cm 40x50

eseguito nel 1914

*Stima € 180-300*



**10**

**11**

**Vittorio Basaglia (1936-2005)**

Composizione

firma in basso a destra e data a sinistra

china e acquerello su carta

cm 47,8x32,2

eseguito nel 1965

*Stima € 100-200*



**11**

**12**

**Emilio Vedova (1919-2006)**

Studio per plurimo

firma in basso a destra

offset litografia, numerato 4923/5000

cm 29,5x23,5

eseguito nel 1970

*Stima € 80-150*



**12**



13

**13**

**Albino Lucatello (1927-1984)**

Composizione

firma e data in alto a destra

olio su tela

cm 50x60

eseguito nel 1963

*Stima € 400-700*

Provenienza

Galleria 'Il Traghetto', Venezia

Collezione privata



14

**14**

**Wladimiro Tulli (1922-2003)**

Senza titolo

firma in basso a sinistra

olio su tavola

cm 30x50

*Stima € 350-500*



15

**15**

**Carlo Hollesch (1926-1977)**

Venezia

firma e data in basso a sinistra; sul retro firma, titolo e data

olio su tela

cm 70x52,5

eseguito nel 1961

*Stima € 500-800*

Provenienza

Atelier dell'artista, Venezia

Collezione privata





16

16

**Giovanni Korompay (1904-1988)**

Paesaggio mediterraneo

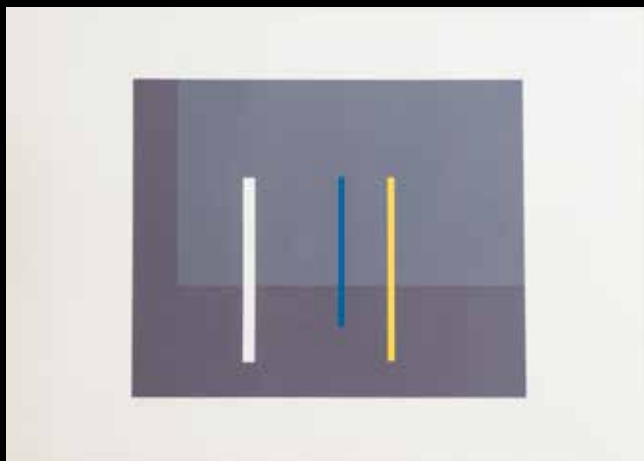
firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 11/100

cm 70x50

reca timbro a secco 'Area studio', 'Galleria Loreto' Rovereto

*Stima € 100-200*



17

17

**Giovanni Korompay (1904-1988)**

Notturmo a Venezia

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 11/100

cm 50x70

reca timbro a secco 'Area studio', 'Galleria Loreto' Rovereto

*Stima € 100-200*



18

18

**Giovanni Korompay (1904-1988)**

Paesaggio mediterraneo

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 11/100

cm 50x70

reca timbro a secco 'Area studio', 'Galleria Loreto' Rovereto

*Stima € 100-200*



19

19

**Giovanni Korompay (1904-1988)**

Fornace

firma in basso a destra

litografia a colori; numerato 11/100

cm 50x70

reca timbro a secco 'Area studio', 'Galleria Loreto' Rovereto

*Stima € 100-200*



20

**20**  
**Roberto Sebastian Matta (1911-2002)**  
 Senza titolo  
 firma a matita in basso a destra  
 litografia a colori; numerato 5/99  
 cm 56,5x76  
 numerose fioriture sparse  
*Stima € 200-500*



21

**22**  
**Romano Conversano (1920-2010)**  
 Viso di donna  
 matita su carta  
 cm 32x24  
*Stima € 120-200*



22

**24**  
**Edgar Caracristi (1972)**  
 Prua  
 firma e data in basso a destra  
 puntasecca ritoccata a mano; p.a.  
 cm 24,5x18  
 eseguito nel 2007  
*Offerta Libera*

**21**  
**Albino Lucatello (1927-1984)**  
 Ritratto  
 firma e data in basso a sinistra  
 china su carta  
 cm 63x47  
 eseguito nel 1963  
*Stima € 150-250*

**23**  
**Vanni Viviani (1937-2002)**  
 Tre per te  
 firma in alto al centro; sul retro titolo e  
 n. di serie  
 olio su tela  
 cm 33x33  
*Stima € 300-400*



23



24





25

**25**  
**Eraldo Fozzer (1908-1995)**  
 Pesci  
 firma e data in basso a destra  
 tecnica mista su carta  
 eseguito nel 1963  
 cm 39,5x31  
 Stima € 180-300



26

**26**  
**Eraldo Fozzer (1908-1995)**  
 Cavalli  
 firma e data in basso a destra  
 tecnica mista su carta  
 eseguito nel 1958  
 cm 35x26  
 Stima € 140-250



27

**27**  
**Elena Fia Fozzer (1937)**  
 Figure di donna  
 pastello su carta  
 cm 70x50  
 Stima € 150-200



28

28

**Piero Coelli (1893-1980)**

Veduta di Villa Lagarina  
firma e data in basso a sinistra  
acquerello su carta  
cm 40x50  
eseguito nel 1965  
*Stima € 200-300*



29

29

**Piero Coelli (1893-1980)**

Veduta della Vallagarina  
firma in basso a destra  
acquerello su carta  
cm 31x43  
*Stima € 180-250*



30

30

**Diego Costa (1897-1979)**

Castel Dante a Rovereto  
firma in basso a destra  
olio su tavola  
cm 12x17  
*Stima € 330-450*



31

31

**Gelsomina Bassetti (1953)**

Giardino  
firma in basso a destra  
acquerello su carta  
cm 32x48 ca  
*Stima € 140-200*



32

**32**  
**Carmelo Barberi (1927-2014)**  
 Veduta del Castello di Rovereto sul fiume Leno  
 firma e data in basso a destra  
 olio su tela  
 cm 60x80  
 Stima € 300-500



33

**33**  
**Anonimo del secolo XX**  
 Veduta del Lago di Garda  
 olio su compensato  
 cm 55x45 ca  
 Stima € 300-500



34

**34**  
**Camillo Claudio Rasmò (1888-1962)**  
 Ritratto di bambina  
 firma autografa a matita in basso a sinistra  
 puntasecca rifilata inferiormente a lastra  
 cm 21x19,5  
 Stima € 100-200



Aste Dolomia ha il piacere di proporre in asta un gruppo di lotti provenienti da donatori privati, con la finalità di reperimento fondi a favore dell'Associazione Amici di Simone (lotti nn. 35-55) e della Scuola Steineriana di Nogaredo (Associazione Pedagogica 'Il Cerchio', lotti nn. 56-68).

La stima indicata si intende come prezzo di partenza. Laddove la stima si identifica con la voce Offerta Libera, il prezzo di partenza sarà determinato al momento della battuta in asta.

L'Associazione 'Amici di Simone' nasce nel 2005 quando Simone, un ragazzo di 15 anni, in seguito a un attacco cardiaco entra in stato vegetativo. Nacque perciò l'esigenza di assistere una persona negli affetti, cure e necessità quotidiane, garantendone nel contempo la dignità di vita. Negli anni l'Associazione ha sviluppato alcuni obiettivi quali il reperimento fondi per sostenere Simone e altri che, come lui, avevano bisogno di assistenza continua; sostenere le famiglie con familiari che necessitano di tale assistenza; sollecitare la realizzazione anche in Trentino, seguendo l'esempio di altre province italiane, di una struttura idonea ad ospitare persone in stato vegetativo o post vegetativo con le proprie famiglie, con l'intento non solo di riabilitare ma di aiutare a capire e affrontare una tragedia di queste dimensioni.

L'Associazione continua il suo impegno, anche dopo la morte di Simone avvenuta nel 2011, nel sostenere bambini e giovani con esiti di grave cerebro lesione acquisita, nonché portatori di gravi patologie invalidanti con la finalità di rispondere alle necessità assistenziali e sostenere le famiglie nel proprio impegno quotidiano (lotti nn. 35-55)



35



36

**35**

**Bruno Baroncini (1945-2015)**

Composizione

firma in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 100x70

Stima € 180-300

**36**

**Bruno Baroncini (1945-2015)**

Composizione

tecnica mista su lamina metallica

cm 27x17

Stima € 200-400



37

**37**

**Bruno Baroncini (1945-2015)**

Speranza

firma in basso a destra

collage

cm 50x70

Stima € 220-400

38

**Bruno Baroncini (1944-2015)**

Composizione

firma in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 35x50

*Stima € 120-250*



38

39

**Bruno Baroncini (1944-2015)**

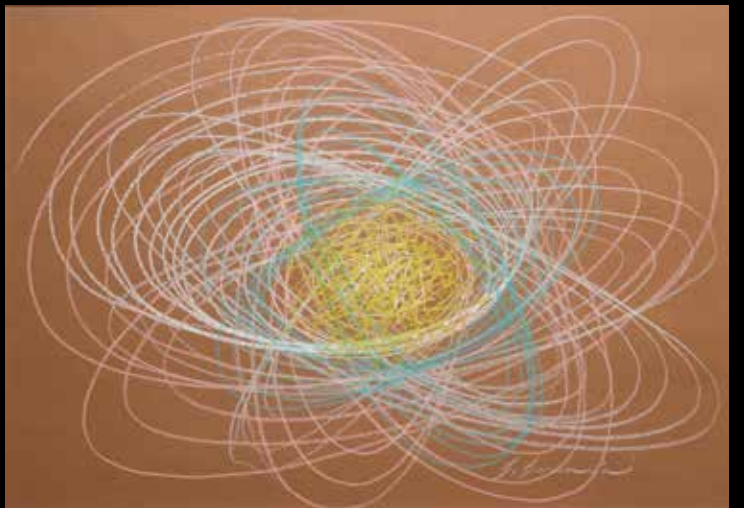
Composizione

firma in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 35x50

*Stima € 120-250*



39

40

**Bruno Baroncini (1944-2015)**

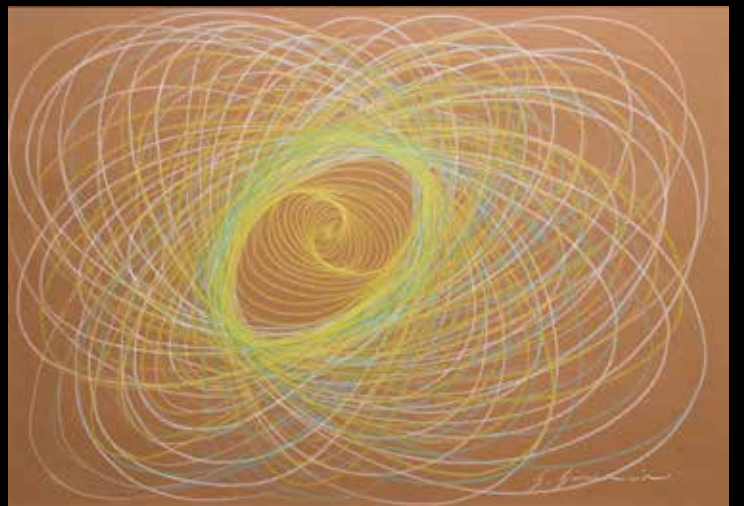
Composizione

firma in basso a destra

pastelli colorati su carta

cm 35x50

*Stima € 120-250*



40



41

**41**

**Carmelo Barberi (1927-2014)**

Località Moietto

firma e data in basso a destra  
olio su tela applicata su cartone

cm 20x30

eseguito nel 1996

*Offerta Libera*



42

**42**

**Anonimo del secolo XX**

La rada

firma e data in basso a destra  
olio su tela applicata su cartone

cm 30x40

eseguito nel 1992

*Offerta Libera*



43

**43**

**Brozzo (XX-XXI)**

Nell'aia

firma in basso a destra

olio su tela

cm 40x50

*Offerta Libera*



**44**

**Anonimo del secolo XX-XXI**

Il borgo

firma illeggibile in basso a destra

acquerello su carta

cm 40x50

*Offerta Libera*



**44**

**45**

**Wares (XX-XXI)**

La Speranza

firma in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

*Offerta Libera*



**45**

**46**

**Renato Fronza (1923-1997)**

Paesaggio

firma in basso a destra

tempera acquerellata su carta

cm 42x56

*Stima € 160-300*



**46**



47



48



49

47

**Pola (XX-XXI)**

Ritratto di donna  
sigla in basso a destra  
tecnica mista su MDF  
cm 37,5x30  
eseguito nel 2002  
*Offerta Libera*

48

**Anonimo del secolo XX**

Ritratto di donna  
firma illeggibile e data in basso a destra  
matita su carta  
cm 50x35  
eseguito nel 1985  
*Offerta Libera*

49

**Albertini (XX-XXI)**

Madonna col Bambino  
firma in basso a destra  
tempera su masonite  
cm 40x30  
*Offerta Libera*

50

**Maria Giorgia Giongo (XX-XXI)**

Natura morta con finestra  
firma e data in basso a destra  
olio su tela applicata  
cm 35x45  
eseguito nel 2002  
*Offerta Libera*



50

51

**Gianfranco Minelli (1931-2008)**

Natura morta  
firma in basso a destra; titolo, firma e  
data sul retro  
olio su cartone  
cm 35x50  
eseguito nel 1996  
*Offerta Libera*



51

52

**Castellarin (XX-XXI)**

Gerani alla finestra  
firmato in basso a destra  
olio su tela  
cm 50x60  
*Offerta libera*



52





53

53

**Romano Conversano (1920-2010)**

Ritratto di donna

firma a matita in basso a destra

litografia, numerato 45/75

cm 75x55

*Stima € 150-200*



54

54

**Romano Conversano (1920-2010)**

Ritratto di donna

firma a matita in basso a destra

litografia, numerato 45/75

cm 75x55

*Stima € 150-200*



55

55

**Romano Conversano (1920-2010)**

Peschici, ritorno dalla campagna

firma e data a matita in basso a destra

litografia, numerato 67/75

cm 70x50

eseguito nel 1957

*Stima € 120-250*

### **Scuola Steineriana di Nogaredo – Associazione Pedagogica ‘Il Cerchio’**

La pedagogia Waldorf fu elaborata nel 1919 dal filosofo e scienziato austriaco Rudolf Steiner per i figli degli operai della fabbrica di sigarette Waldorf- Astoria di Stoccarda ed è oggi diffusa in 80 paesi dei cinque continenti con circa 870 tra scuole, asili e centinaia di migliaia di alunni. Essa mira a sviluppare individualità libere, in grado di continuare a imparare dalla vita. La Scuola Steineriana di Nogaredo nasce nel 2013 e da quest'anno si è trasferita nell'ex scuola elementare, frequentata da 30 alunni suddivisi in tre pluriclassi (lotti 56-68)



56

**56**

**Andrea Bertoldo (XX-XXI)**

Mani

firma e data a destra al centro

vetrata artistica

cm 40x55

eseguito nel 2002

Stima € 50-150

**57**

**Maurizio Maurizi (XX-XXI)**

Senza titolo

fotografia a colori

cm 40x30

Stima € 70-150



57

**58**

**Italo Valenti (1912-1995)**

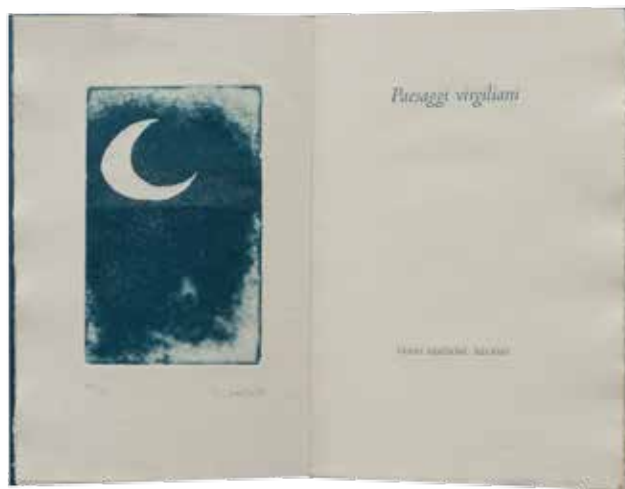
Paesaggi virgiliani

Verona, Verba Edizioni Milano, 1981. Esemplare con  
acquaforte numerata 16/120

testo in cofanetto

cm 32,3x21,3

Stima € 100-250



58



59

**59**

**Anna Lia Spagnolli (XX-XXI)**

Fioritura

firma in basso a destra

acquerello su tela

cm 25x35

opera con certificato di autenticità

dell'Accademia internazionale Arte

Moderna, Roma

Stima € 100-200



60

**60**

**Patrizia Cescatti Savoia (1952)**

Sotto la neve

firma e data a destra al centro

acquerello su cartoncino

cm 30x45

eseguito nel 1994

Stima € 100-200



61

**61**

**Piero Carli (XIX-XX)**

Donne al ruscello

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 54x54

eseguito nel 1933

Stima € 130-160





62

**62**  
**Piero Carli (XIX-XX)**  
 A passeggio leggendo  
 firma in basso a sinistra  
 olio su cartone  
 cm 33x25  
*Offerta Libera*



63

**63**  
**Anna Lia Spagnolli (XX-XXI)**  
 Melograno  
 firma in basso a sinistra  
 olio su tela  
 cm 60x50  
*Stima € 350-400*



64

**64**  
**Anonimo del secolo XX**  
 Figura in esterno  
 siglato R:C. e datato in basso a destra  
 punto croce  
 cm 45x30  
 eseguito nel 1997  
*Offerta Libera*



65

**65  
Coppia di potiches in porcellana con  
coperchio**

China, secolo XIX  
decoro bianco e blu a motivi floreali  
sulla base, timbro in ceramica  
alt. cm 43  
*Stima € 250 -400*



**66  
Ventaglio in avorio intagliato**

Cina, inizi secolo XX  
raffigurante figure in esterno  
cm 38,5x22  
entro teca, su base  
*Stima € 200-300*



66

**67  
Anonimo del secolo XX**

Figure cinesi in interno  
bassorilievo in gesso  
diam. cm 44  
*Offerta Libera*



67

**68  
Grande piatto in maiolica decorata in  
policromia**

Moustier, secolo XX  
decoro a scene mitologiche entro  
cartelle sagomate tra festoni floreali  
diam. cm 53  
*Stima € 100-200*



68



69

**Attribuito a Luigi Bisi (1814-1886)**

Veduta del fianco settentrionale del  
Duomo di Milano  
olio su tavola, in ovale, entro cornice  
dorata

cm 60x40

*Stima € 2.200-3.400*



69

70

**Scuola lombarda del secolo XIX**

Ritratto di anziana seduta in interno  
olio su tela

cm 31x25

*Stima € 440-700*



70





71

**71**  
**Carlo Vittori (1881-1943)**  
 La sosta  
 firma in basso a destra  
 olio su tavola  
 cm 16x25  
*Stima € 500-700*



72

**72**  
**Carlo Vittori (1881-1943)**  
 Paesaggio montano  
 firma in basso a destra  
 olio su tela  
 cm 24x30  
*Stima € 700-1.000*



73

**73**  
**Omero Solaro (1909-2009)**  
 Rustico in Val di Sole  
 firma in basso a sinistra; sul retro  
 firma, data e titolo  
 olio su tela  
 cm 60x48  
 eseguito nel 1938  
*Stima € 400-700*

**74**

**Giovanni Battista Nodari (1881-1930)**

Ponte S. Trinità a Firenze

firma in basso a destra

olio su tela

cm 23x34

*Stima € 200-500*



**74**

**75**

**Emanuele Brugnoli (1859-1944)**

Piazza S. Marco

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 30x20

*Stima € 400-600*

**76**

**Anonimo del secolo XIX-XX**

Veduta del Lago di Como

firma illeggibile in basso a destra

olio su tela

cm 40x30

*Stima € 200-500*



**75**



**76**





77

**Francesco di Gentile da Fabriano (XV)**

Madonna

tempera e oro su tavola

cm 44,5x24,5

*Stima € 13.000-15.000*

Originario di Fabriano e attivo nelle Marche tra il 1460 e il 1490, Francesco di Gentile non ha lasciato tracce della sua formazione. Unica sua opera datata 1462 è il polittico frammentario raffigurante la Madonna con il Bambino in trono, con i santi Girolamo e Giovanni da Prato, Clemente e Sebastiano, conservata a Derby nella chiesa di St. Mary. L'indicazione cronologica consente di valutare l'influenza della pittura di Antonio da Fabriano e della sensibilità fiamminga nella sua formazione artistica. L'opera viene attribuita al pittore marchigiano da una tradizione della famiglia proprietaria. Spetta a P. Zanetti e G. Donnini (Francesco di Gentile, in Gentile e i pittori di Fabriano, Prato 1997, pp. 215-220) un sunto dello stato dell'arte relativo al pittore – né parente, né seguace di Gentile – che lo vede inizialmente orbitare nell'area di gusto fabrianese del Maestro di Staffolo, di Antonio da Fabriano e Lorenzo d'Alessandro, quindi di Niccolò Alunno, per approdare al IX decennio al punto di svolta, segnato dalla presenza a Fabriano della prima opera di Carlo Crivelli. Non si conosce la data della morte.

Provenienza

Collezione privata

Finarte, Importanti Dipinti e sculture antichi, Asta del 29/05/2008, lotto 1





78

**78**

**Scuola dell'Italia Settentrionale, secolo XVIII**

Gruppo scultoreo in legno intagliato a tutto tondo raffigurante la Maddalena ai piedi del Cristo crocifisso, su base modanata intagliata a bassorilievo  
alt. cm 29,5

*Stima € 300-500*



79A



79B



79C



79D



79E

## 79

### **Mino Maccari (1898-1989)**

Un 'concerto' con centoventi professori

cinque acqueforti in portfolio, numerate 9/100

cm 45x34,6

eseguite nel 1985

Esemplare corredato del volume di Carlo Emilio Gadda entro astuccio, tiratura 9/100 ad personam, più 30 in numeri romani, con sette acqueforti di Mino Maccari, tiratura di Anna Ziliotto, Verona, Officina Bodoni, 1985

*Stima € 750-1.000*

**80**

**Renato Natali (1883-1979)**

Nell'aia

firma in basso a sinistra

olio su masonite

cm 17x25

*Stima € 500-800*



**80**

**81**

**Mario Dinon (1914-1967)**

Caorle

titolo e data sul retro; firma in corsivo a matita sul retro

olio su tela

cm 24x34

eseguito nel 1961

*Stima € 400-600*



**81**

**82**

**Ulderico Giovacchini (1890-1965)**

Gerani

firma e data in basso a destra

olio su tela

cm 60,5x57,5

eseguito nel 1957

*Stima € 500-800*



**82**

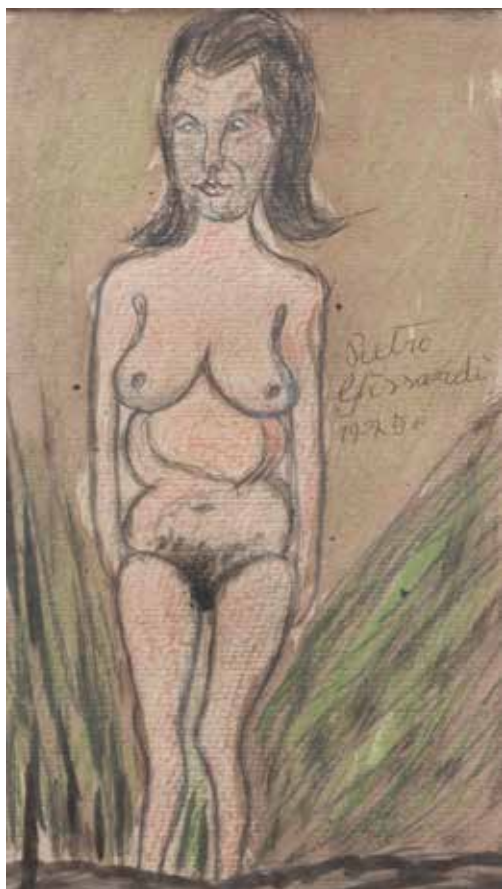




83



84



85

83

**Saverio Terruso (1939-2003)**

Ritratto di donna

firma in basso a destra

tempera su cartoncino

cm 51x36

Stima € 500-800

84

**Tono Zancanaro (1906-1985)**

Le tre Grazie

firma in basso a destra

litografia a colori; numerata 51/90

cm 70,3x50

eseguito nel 1981

Opera catalogata nell'Archivio Zancanaro al n.

L81006 in data 1990

Stima € 50-90

85

**Paolo Ghizzardi (190-1986)**

Nudo di donna

firma e data a destra al centro

tecnica mista su carta

cm 34x20 ca

eseguito nel 1975

Stima € 200-400

86

**Giuseppe Gambino (1928-1997)**

Paesaggio a Venezia

firma e data in basso al centro; sul  
retro firma, data e titolo

olio su tela

cm 42,5x57,5

eseguito nel 1962

Stima € 1.200-1.600



86

87

**Giuseppe Gambino (1928-1997)**

La ragazza del tiro a segno

firma e data in basso a destra; sul retro  
firma, data e titolo

olio su tela

cm 60x40

eseguito nel 1962

Stima € 900-1.400

Provenienza

Galleria 'Il Traghetto', Venezia

Collezione privata



87





88



88

**Domenico Cantatore (1906-1998)**

Uomini del Sud

firma e data in basso a sinistra; dedica e firma sul retro

olio su masonite

cm 40x50

eseguito nel 1957

Stima € 1.500-2.500



89 (Σ)

**Felice Carena (1879-1966)**

Natura morta

firma in basso a destra; dedica, firma e data sul retro

olio su tavola

cm 25x50

eseguito nel 1960

Stima € 3.000-5.000





90

90 (Σ)

**Filippo de Pisis (1896-1956)**

Canale a Venezia

firma in basso al centro; sul retro, etichetta autografa con dichiarazione di autenticità, data e proprietà

olio su tavola

cm 25x32

eseguito nel 1929

opera in corso di archiviazione presso l'Associazione per Filippo de Pisis

*Stima € 7.000-9.000*



91



92

91

**Riccardo Licata (1929-2014)**

Composizione

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 40x50

eseguito nel 1960

Stima € 2.000-4.000

Provenienza

Galleria 'il Traghetto', Venezia

Collezione privata

92

**Fioravante Seibezzi (1906-1975)**

Paesaggio primaverile

firma in basso a destra

olio su tela

cm 60x45

eseguito nel 1963

Stima € 800-1.400



93 verso



93

**93**

**Ennio Finzi (1931)**

S/154

firma in basso a destra; titolo, firma e data sul retro  
acrilico su tela

cm 65x65

eseguito nel 1971

*Stima € 1.400-1.600*

**94**

**Giuseppe Capogrossi (1900-1972)**

Superficie CP872/A

cm 20x20

eseguito nel 1951-52

*Stima € 500-700*

La mattonella rientra nella produzione eseguita per la pavimentazione di un professionista romano, commissionata nel 1951 e posta in opera nel 1952. A partire dal 1951, Capogrossi eseguì diversi modelli per ceramica destinata alla decorazione di pannelli, piani per tavolini e - in rari casi - per la pavimentazione di ambienti

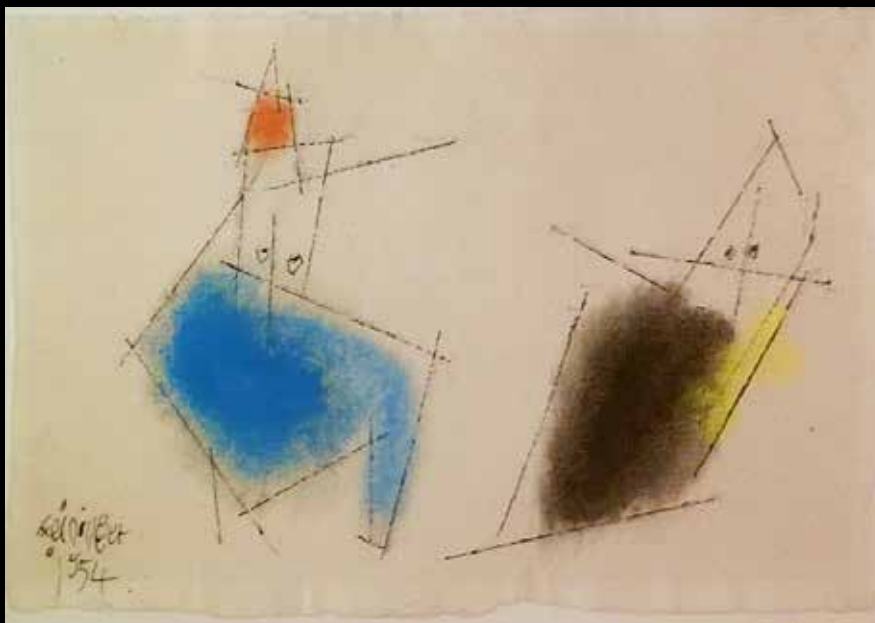
Bibliografia

Capogrossi, G., Gouache, collage e disegni, Electa Ed., Milano 1981, pp. 40, 279 (nn. 83-84)



94





95

95 (Σ)

**Lyonel Feininger (1871-1956)**

Figure

firma e data in basso a sinistra

china e acquerello su carta

cm 10,2x15,2

eseguito nel 1954

Stima € 5.000-7.000

Bibliografia

Feininger, L. – Scudiero, M. –

Degasperi, F., Lyonel Feininger, Ed.

d'Arte il Castello, Trento 1991, pp. 162-163, ill. 73

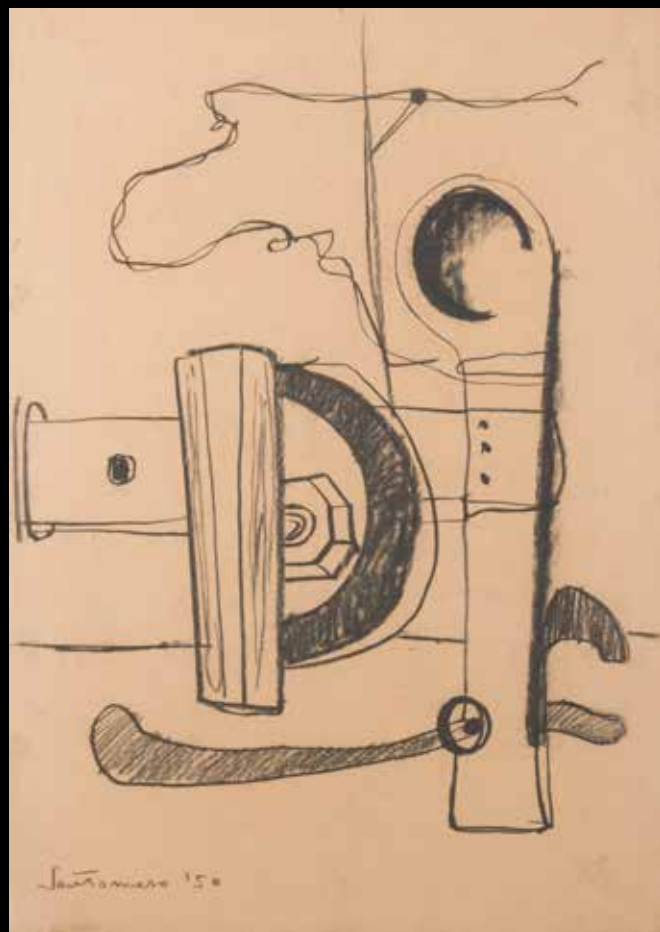
Figlio di musicisti e musicista egli stesso, dal 1887 si dedicò all'arte studiando ad Amburgo, Berlino e poi a Parigi. Lavorò con successo come disegnatore e caricaturista e dal 1909, grazie alla frequentazione di R. Delaunay, entrò in contatto con il cubismo e l'espressionismo tedesco, producendo paesaggi urbani e marine in forme prismatiche in una gamma cromatica fredda. Chiamato da Gropius a insegnare al Bauhaus, diresse a Weimar il laboratorio di incisione. Con V. Kandinskij, P. Klee e A. Jawlensky fondò nel 1924 il gruppo Die Blaue Vier. Considerato dal nazismo artista degenerato, tornò definitivamente negli Stati Uniti nel 1937.

Provenienza

Don Lorenzo Feininger

Galleria d'Arte il Castello

Collezione privata



96

96

**Giuseppe Santomaso (1907-1990)**

Composizione

firma e data in basso a sinistra

carboncino su carta

cm 50x35

eseguito nel 1950

Stima € 1.200-1.500

Provenienza

Galleria d'arte 'Portofino', Portofino

Galleria 'La Bussola', Torino

Galleria 'Il Traghetto', Venezia

Collezione privata

97

**Leone Minassian (1905-1978)**

Composizione astratta  
firma, luogo e data in basso a destra  
tempera su carta applicata su tela  
cm 20x16  
eseguito a Venezia l'1.18.1957  
Stima € 600-800



97

98

**Romano Conversano (1920-2010)**

Casa con alberi  
firma in basso a sinistra  
olio su tela  
cm 50x70  
Stima € 700-1.000



98

99

**Romano Conversano (1920-2010)**

Moulin de la 'Galette'  
firma e data in basso a sinistra  
china acquerellata su carta  
cm 40x27  
eseguito nel 1952  
Stima € 140-250



99

100

**Romano Conversano (1920-2010)**

Notturmo  
acquerello su carta  
cm 31x24  
eseguito nel 1975  
Stima € 180-250



100

Provenienza  
Galleria Dusatti, Rovereto  
Collezione privata



101

**101 (Σ)**

**Tano Festa (1938-1988)**

Paesaggio su fondo nero  
firma, data e titolo sul retro

acrilico su tela

cm 100x80

eseguito nel 1974

opera in corso di autenticazione presso

l'Archivio generale dell'Opera di Tano

Festa

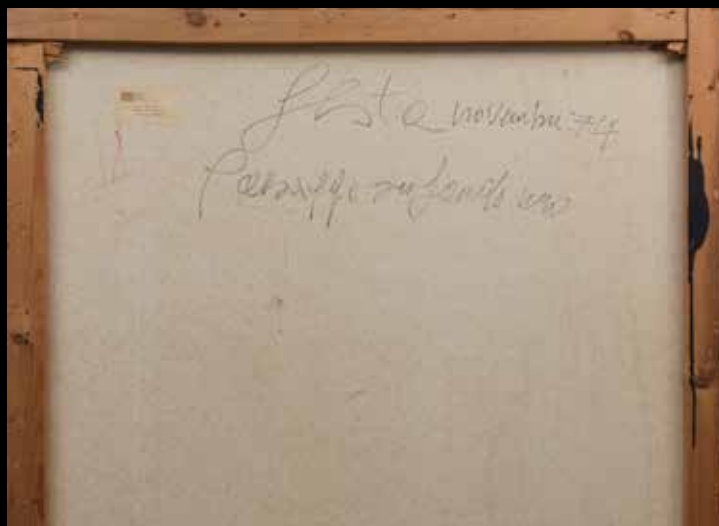
Stima € 4.800-6.500

Provenienza

Galleria d'Arte Nanni, Bologna, n. cat.

2311-8

Collezione privata







102

Bolognese di nascita, l'artista è sicuramente roveretano per adozione. Membro emerito di prestigiose accademie italiane e straniere, ha allestito molte mostre nazionali e partecipato ad altrettante mostre internazionali, conseguendo numerosi premi e riconoscimenti artistici. Il suo nome risulta inserito nell'Archivio degli artisti del Mart.

Insegnante colto e sensibile, Silvio Nanni segue un proprio percorso artistico al confine tra futurismo e astrattismo. Uomo dignitoso e modesto, trasmette tali virtù nella scelta cromatica vivace ma nel contempo pacata, proponendosi quale filtro tra realtà quotidiana e un mondo invalicabile di difficile percezione. Egli si inserisce in quel filone artistico di Avanguardia dal linguaggio universale, dove il simbolo sta in equilibrio con la fantasia.



103

102

**Silvio Nanni (1925-2000)**

Danza onirica

firma in basso a sinistra; etichetta dell'artista sul retro

olio su tela

cm 50x70

eseguito alla fine degli anni '70

Stima € 400-600

103

**Silvio Nanni (1925-2000)**

Natura morta

titolo e firma sul retro

olio su tela

cm 50x70

eseguito alla metà degli anni '70

Stima € 400-600

104

**Silvio Nanni (1925-2000)**

Senza titolo

sigla in basso a destra

tecnica mista su carta

cm 53x50

eseguito negli anni '80

Stima € 150-300



104



105

**105**

**Carl Moser (1873-1939)**

Der Rosengarten

sigla in basso a sinistra

xilografia a colori

cm 17,5x44,5

Stima € 500-700

Bibliografia

Kirschl, W. – Verlag. H., Carl Moser

1873-1939, Innsbruck 1989



106

**106**

**Ernesto Piccoli (1909-1962)**

Punta San Vigilio

firma in basso a destra

olio su tela

cm 50x40

Stima € 350-500



107

**107**

**Luigi Vicentini (1901-1970)**

Veduta del Lago di Tovel

olio su masonite

cm 35x50

Stima € 350-500

Bibliografia

Scudiero, M., Luigi Vicentini. Opere

1930-1970, Galleria Dusatti edizioni,

Rovereto 1996, p. 47, ill. 13



**108**

**Gino Marzani (1878-1964)**

Bordala

firma e titolo sul retro

olio su cartone

cm 13x19

*Stima € 120-300*



**108**

**109**

**Gianfranco Campestrini (1901-1979)**

Inverno sul Lago Maggiore

firma e data in basso a destra

olio su masonite

cm 19,5x29,5

eseguito nel 1945

*Stima € 200-400*



**109**





110



112



113



111

110

**Riccardo Schweizer (1925-2004)**

Senza titolo

firma e data in basso a destra

matita su carta

cm 35x50

eseguito nel 1996

*Stima € 190-300*

111

**Riccardo Schweizer (1925-2004)**

Senza titolo

firma e data in basso a destra

china su carta

cm 36x50

eseguito nel 1994

*Stima € 200-300*

112

**Riccardo Schweizer (1925-2004)**

Nudo femminile

firma in basso a destra

china su carta

cm 35x50

*Stima € 200-300*

113

**Riccardo Schweizer (1925-2004)**

Il manigoldo

titolo, firma e data in basso al centro

tratto-pen su carta

cm 35x24

eseguito nel 1989

*Stima € 80-150*



114A



114B



114C

#### 114

**Guido Polo (1898-1988)**

Spiritualità francescana

firma a matita in basso a destra  
quattro linoleografie in portfolio (una  
entro cornice), tiratura di 17/50 e  
21/50

cm 50,4x35,1

eseguite nel 1980

*Stima € 100-200*



114D

#### 115

**Guido Polo (1898-1988)**

Sant' Antonio

firma a matita in basso a destra

xilografia

cm 31x23 ca

*Offerta Libera*

Bibliografia

Servolini, L., Incisione italiana di cinque  
secoli, Ed. Gorlich, Milano 1951, tav. 96



115



116



117



118

**116**

**Tullio Garbari (1892-1931)**

Testa maschile

china e matita su carta

cm 11,7x9

eseguito nel 1914-1915

opera corredata di autentica di Claudio Garbari in data 15/12/1994

*Stima € 1.100-1.500*

**117**

**Umberto Moggioli (1886-1919)**

Volto (Rodella)

titolo in basso a sinistra

matita su carta

cm 18x12

*Stima € 340-500*

Provenienza

Galleria Dusatti, Rovereto

Collezione Privata

Bibliografia

Luser, F. (a cura di), Umberto Moggioli. Magia del silenzio, Edizioni Trart, Bassano del Grappa (VI) 2008, p. 93, ill. 6

**118**

**Giorgio Wenter Marini (1890-1973)**

Guascone

sigla in basso a destra

carboncino e biacca su carta

cm 33x19 ca

*Stima € 300-500*



**119**

**Luigi Bonazza (1877-1965)**

Studio per nudo maschile in piedi, di profilo, braccia raccolte al petto

carboncino e biacca su carta

cm 48x28

eseguito nel 1905-1910

*Stima € 700-900*

**Bibliografia**

Scudiero, M., Luigi Bonazza. Opere inedite, Edizioni Galleria Dusatti, Mori 1999, p. 163, ill. 328



**119**



**120**

**120**

**Carlo Cainelli (1896-1925)**

Studio per ritratto femminile

data in basso a destra

matita su carta

cm 31x21

eseguito nel 1923

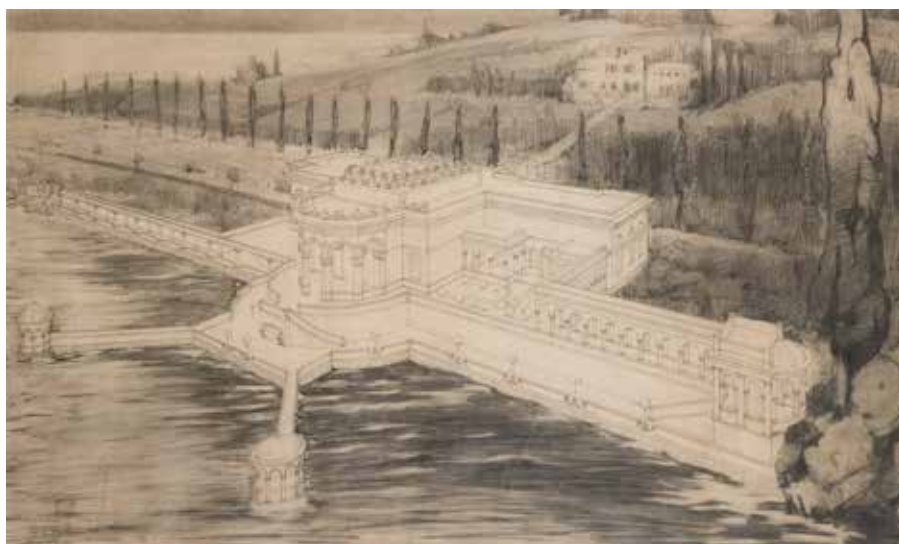
*Stima € 340-500*

**Bibliografia**

Scudiero, M., Carlo Cainelli. Incisore e pittore, Publiprint, Trento 1994, p. 162, ill. 14



121



122

121

**Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)**  
Progetto monumentale (facciata principale)  
acquerello su carta  
cm 43x100  
eseguito nel 1921  
*Stima € 800-1.200*

Bibliografia

'Ernesto Giuliano Armani', Palazzo Trentini, 17 marzo-12 aprile 2003, Trento, p. 82

122

**Ernesto Giuliano Armani (1898-1986)**  
Progetto di cimitero sull'acqua (visione prospettica)  
matita e carboncino su carta  
cm 37x62  
eseguito nel 1921  
*Stima € 700-1.000*

Bibliografia

'Ernesto Giuliano Armani', Palazzo Trentini, 17 marzo-12 aprile 2003, Trento, p. 83



123



124

**123**

**Carlo Sartori (1921-2010)**

Nell'aia

firma in basso a sinistra con scritta autografa 'disegno originale'

sanguigna su carta

cm 40x50

eseguito negli anni '80

Stima € 600-900

**124**

**Carlo Sartori (1921-2010)**

Ritorno dalla fonte

firma e data in basso a destra

pastello su carta

cm 40x50

eseguito nel 1990

Stima € 600-900





125

**125**

**Attilio Lasta (1886-1975)**

Natura morta con ciliegie

firma in basso a destra

olio su tela applicata su cartone

cm 47,5x30

eseguito negli anni '50

Opera registrata nell'Archivio delle opere dell'artista n. A\_LA\_OL\_0014 del 26/03/2017 (Art Multiservizi W. Dusatti)

Stima € 2.400-3.000



126

**126**

**Guido Polo (1898-1988)**

Vaso con fiori

firma in basso a sinistra

olio su cartone

cm 20x12

Stima € 350-500



127

**127 (Σ)**

**Giuseppe Angelico Dallabrida  
(1874-1959)**

Castel Toblino

olio su tela rintelata

cm 28x37

eseguito negli anni '30

*Stima € 3.000-5.000*



**128**

**Hans Lietzmann (1872-1955)**

La dama col ciondolo di corallo

firma e data in basso a sinistra

olio su tela

cm 58x47

eseguito nel 1942

*Stima € 1.600-1.900*

128

**129**

**Andrea Crosa (1949)**

Portatile rosso

firma, titolo e data sul retro

tecnica mista su tela applicata su  
multistrato

eseguito nel 2013

cm 41,5x30

*Stima € 1.200-1.800*

Bibliografia

Barilli, R. - Boschiero, N., I nuovi  
futuristi, Silvana Editoriale, Ed. Mart,  
Rovereto 2011

Barilli, R., Nuovo futurismo.

Ridisegnare la città, Silvia Editrice,  
Cologno Monzese (MI) 2012, pp. 65-71



129

**130**

**Andrea Crosa (1949)**

Manopole rosse

firma, titolo e data sul retro

tecnica mista su tela applicata su  
multistrato

eseguito nel 2012

cm 28,5x41

*Stima € 1.200-1.800*

Bibliografia

Barilli, R. - Boschiero, N., I nuovi  
futuristi, Silvana Editoriale, Ed. Mart,  
Rovereto 2011

Barilli, R., Nuovo futurismo.

Ridisegnare la città, Silvia Editrice,  
Cologno Monzese (MI) 2012, pp. 65-71



130





131

**131**

**Plumcake (1954)**

Chur

firma e data sul retro

plastica; numerato 4/10

cm 43x40x7

*Stima € 250-400*

Bibliografia

Barilli, R. - Boschiero, N., I nuovi futuristi, Silvana Editoriale, Ed. Mart, Rovereto 2011

Barilli, R., Nuovo futurismo. Ridisegnare la città, Silvia Editrice, Cologno Monzese (MI) 2012, pp. 93-99

Provenienza

Galleria Arrivada, Chur (CH)

## INDICE DEGLI ARTISTI

### A

Albertini 49  
Annigoni Pietro 1  
Armani Ernesto Giuliano 122-121

### B

Barbieri Carmelo 32-41  
Baroncini Bruno 38-39-40-35-36-37-10  
Basagli Vittorio 11  
Bassetti Gelsomina 31  
Beltrame Yvan 3  
Bertoldo Andrea 56  
Bisi Luigi attr. 69  
Bonazza Luigi 119  
Borsato Renato 2  
Brozzo 43  
Brugnoli Emanuele 75

### C

Cainelli Carlo 120  
Campestrini Gianfranco 109  
Cantatore Domenico 88  
Capogrossi Giuseppe 94  
Caracristi Edgar 24  
Carena Felice 89  
Carli Pietro 61-62  
Castellarin 52  
Cescatti Savoia Patrizia 60  
Chur 131  
Coelli Piero 28-29  
Conversano Romano 22-53-54-55-98-99-100  
Costa Diego 30  
Crosa Andrea 129-130

### D

Dallabrida Giuseppe Angelico 127  
de Pisis Filippo 90  
di Gentile Francesco da Fabriano 77  
Dinon Mario 81

### E

Eulisse Vincenzo 4-5

### F

Feininger Lyonel 95  
Festa Tano 101  
Finzi Ennio 93  
Fozzer Elena Fia 27  
Fozzer Eraldo 25-26  
Fronza Renato 46

### G

Gambino Giuseppe 86-87  
Garbari Tullio 116  
Ghizzardi Paolo 85  
Giongo Maria Giorgia 50  
Giovacchini Ulderico 82

### H

Hollesch Carlo 15

### K

Korompay Giovanni 16-17-18-19

### L

Lasta Attilio 125  
Licata Riccardo 91  
Lietzmann Hans 128  
Lucatello Albino 13-21

### M

Maccari Mino 79  
Marini Wenter Giorgio 118  
Marzani Gino 108  
Matta Roberto Sebastian 20  
Maurizi Maurizio 57  
Minassian Leone 97  
Minelli Gianfranco 51  
Moggioli Umberto 117  
Moser Carl 105

### N

Nanni Silvio 102-103-104  
Natali Renato 80  
Nodari Giovanni Battista 74

### P

Paolucci Giorgio Dario 7  
Piccoli Ernesto 106  
Pignatelli Ercole 6  
Pola 47  
Polo Guido 114-115-126

### R

Rasmo Camillo Claudio 34

### S

Santomaso Giuseppe 96  
Sartori Carlo 123-124  
Schweizer Riccardo 110-111-112-113  
Seibezzi Fioravante 92  
Spagnolli Anna Lia 59-63  
Solaro Omero 73

### T

Terruso Saverio 83  
Tulli Wladimiro 14

### V

Valenti Italo 58  
Vedova Emilio 12  
Vicentini Luigi 107  
Vittori Carlo 71-72  
Viviani Vanni 23

### W

Wares 45

### Z

Zancanaro Tono 84

[illegible]





# COMPRARE DA ASTE DOLOMIA

## CONDIZIONI DI VENDITA

Tutte le aste sono sottoposte alle condizioni di vendita pubblicate di seguito su questo catalogo. Si raccomanda ai clienti offerenti di leggere con attenzione i termini d'acquisto di una proprietà in asta.

## STIME E RISERVA

Ciascun lotto in catalogo riporta una descrizione e una stima, la quale non include le commissioni d'asta. L'Asta è battuta in Euro. Le stime riportate in catalogo possono essere soggette a revisione.

Il prezzo di riserva corrisponde al prezzo minimo confidenziale al di sotto del quale il lotto non sarà venduto. Essa non può essere superiore alla stima minima indicata sul catalogo. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la sigla (SR) e sono contrassegnati in rosso.

## COMMISSIONI COMPRATORI

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Aste Dolomia dall'Aggiudicatario sono le seguenti:

- prezzo di aggiudicazione
- 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00.

Le percentuali sopraindicate sono inclusive di IVA ovvero di qualsiasi somma sostitutiva di IVA. Qualora nel catalogo d'asta, in relazione a uno specifico lotto, siano indicate percentuali diverse rispetto a quelle qui indicate con riferimento alla commissione d'acquisto, le percentuali indicate in catalogo saranno da ritenersi prevalenti.

## Regime IVA (Regime del Margine)

Le vendite effettuate da Aste Dolomia in virtù di rapporti di commissione stipulati con privati consumatori o con soggetti IVA, che operano nel regime del margine, sono assoggettate al regime del margine, sancito dall'art. 40bis DL 41/95, modificato dall'art. 45 L.n. 342 del 21/11/2000.

Per tali vendite Aste Dolomia non applicherà né l'IVA sui servizi resi all'Acquirente, né l'IVA sul prezzo di aggiudicazione. Tale regime IVA non si applica alle vendite di beni provenienti da soggetti IVA che abbiano già detratto l'imposta all'atto dell'acquisto e alle vendite di beni in temporanea importazione, fattispecie disciplinate dalla normativa generale vigente.

Per alcuni casi particolari (di seguito a-b) appositamente segnalati con simboli accanto ai singoli lotti in catalogo, l'IVA sarà invece così applicata:

a) Lotto con simbolo ( $\alpha$ ) o ( $\Delta$ )

( $\alpha$ ) indica che il lotto proviene da venditori "soggetti IVA" che non opera secondo il "regime del margine"

( $\Delta$ ) Lotto stock Aste Dolomia, fuori dal regime del margine.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta
- 22% IVA sul prezzo di aggiudicazione.

L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo a fronte di provata esportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data della vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta presso Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data.

L'IVA sulle commissioni e sul prezzo di aggiudicazione non è applicabile a soggetti IVA non italiani residenti in paesi UE.

b) Lotto con simbolo (TI) indica che il lotto è in

temporanea importazione consegnatoci da venditore Extra-UE.

L'importo complessivo a carico del compratore, per ciascun lotto, è perciò composto da:

- Prezzo di aggiudicazione
- 16,39% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00
- 14,75% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00
- 22% IVA sulla commissione d'Asta, non applicabile a soggetti Extra-UE. Inoltre non è applicabile a condizione che i beni abbiano la destinazione doganale di importazione
- 10% IVA sul prezzo di aggiudicazione (deposito per acconto IVA doganale). L'IVA sul prezzo di aggiudicazione è rimborsabile solo in caso di comprovata riesportazione Extra-UE avvenuta entro tre mesi dalla data di vendita la cui documentazione di prova sia pervenuta a Aste Dolomia entro quattro mesi dalla suddetta data di vendita.
- Eventuale interesse di mora sull'IVA di cui sopra a partire dal giorno dell'importazione nonché altre spese, comprese quelle relative alla trasformazione della pratica doganale per la definitiva importazione. Il costo della pratica dello spedizioniere doganale per la trasformazione dell'importazione da temporanea a definitiva è approssimativamente di Euro 350,00.

Questi lotti non possono essere ritirati dal compratore fino a completa trasformazione della pratica di esportazione da temporanea in definitiva, per la quale sono necessari almeno 30 giorni. Per iniziare il procedimento è necessario che sia stata saldata la fattura d'acquisto ed anticipate le spese per la trasformazione.

## ESPOSIZIONI PRIMA DELL'ASTA

Le esposizioni prima dell'asta sono aperte al pubblico gratuitamente, secondo orari indicati nelle prime pagine del catalogo.

## REGISTRAZIONE ALL'ASTA

La partecipazione all'Asta prevede la registrazione e il ritiro di un numero di partecipazione compilando la Scheda di Partecipazione all'Asta fornendo il proprio numero di carta d'identità e il codice fiscale. I nuovi clienti, o coloro che non hanno eseguito offerte negli ultimi due anni, devono fornire adeguate referenze bancarie a mezzo lettera di presentazione della propria Banca indirizzata a Aste Dolomia, via S. Maria 26/28, 38068 Rovereto (TN).

## OFFERTE SCRITTE E TELEFONICHE

Per coloro che non possono partecipare di persona all'Asta, Aste Dolomia esegue offerte scritte e telefoniche. Il servizio è gratuito e perciò Aste Dolomia non sarà addebitato nessun tipo di responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerte.

Le Offerte scritte saranno eseguite per conto dell'offerente al minimo prezzo possibile considerato il prezzo di riserva e le altre offerte in sala. Le offerte scritte effettuate sui lotti senza riserva in assenza di un'offerta superiore saranno aggiudicati a circa il 50% della stima minima o alla cifra corrispondente all'offerta, anche se inferiore al 50% della stima minima.

Le Offerte telefoniche vengono organizzate da Aste Dolomia nei limiti della disponibilità delle linee.

Gli eventuali compratori collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni. Il servizio è gratuito.

Per offerte con stima inferiore a Euro 300,00 è preferibile un'offerta scritta. Le offerte devono essere in Euro e devono essere confermate per

iscritto utilizzando il Modulo Offerte.

## AGGIUDICAZIONI

Il colpo di martello indica l'aggiudicazione del lotto, momento in cui l'Aggiudicatario si assume la piena responsabilità del lotto. I risultati della vendita verranno inviati dopo l'asta. I compratori dovranno corrispondere il prezzo di aggiudicazione più le commissioni d'asta più l'IVA dove applicabile.

## PAGAMENTO

I Compratori dovranno effettuare il pagamento totale del prezzo d'asta e di aggiudicazione, comunque per intero e in Euro, entro 7 giorni dalla data dell'asta.

Vengono accettate le seguenti modalità di pagamento:

- a) in contanti fino ad Euro 3.000,00;
- b) mediante carta di credito (Visa e Mastercard) presso i nostri uffici o tramite PayPal in remoto. Per ogni pagamento con carta di credito verrà applicata una maggiorazione del 2%;
- c) mediante assegni circolari e/o bancari non trasferibili intestati ad Aste Dolomia;
- d) mediante bonifico bancario.

## COORDINATE BANCARIE

Aste Dolomia

Cassa Rurale dell'Alto Garda, Filiale di Mori, Via Marconi n. 4

IBAN: IT69D0801635090000023055145

SWIFT: CCRIT2T04A

Nel caso di pagamento con assegni o bonifici bancari, il pagamento s'intende effettuato solo dopo che la banca di Aste Dolomia abbia confermato il buon esito dell'assegno e/o dell'accredito. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere effettuato in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento sarà effettuato.

## RITIRO

Il ritiro dei lotti può effettuarsi subito dopo l'acquisto, appena avvenuto il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta.

Ritiro dei lotti con delega

Nel caso il compratore incaricasse una terza persona di ritirare i lotti già pagati, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dal compratore stesso foto copia del documento del delegante, oltre alla ricevuta quietanza rilasciata dall'Amministrazione.

## TRASPORTO

Su espressa richiesta, Aste Dolomia potrà organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti, il cui costo andrà calcolato di volta in volta.

## DOPO L'ASTA

I lotti acquistati saranno custoditi da Aste Dolomia senza alcun costo aggiuntivo e sotto la responsabilità di Aste Dolomia per sette giorni dopo l'Asta. Dopo tale periodo Aste Dolomia non sarà più tenuta alla custodia né sarà responsabile di eventuali danni che possano arrecarsi ai lotti. Tali danni saranno pertanto ad esclusivo carico dell'Acquirente o del Venditore, qualora inventi.

# CONDIZIONI DI VENDITA

Aste Dolomia società individuale di Massimo Montesi

sede legale e sede operativa in Rovereto, Via S. Maria n. 26/28

PI 02396170223 - CF MNTMSM60H25F205V.

1. Aste Dolomia, nello svolgimento della sua attività di vendita agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di Pubblica Sicurezza tenuti presso Dolomia. La vendita deve considerarsi intervenuta tra il Venditore e l'Acquirente (qui di seguito definito l'“Aggiudicatario”); ne consegue che Dolomia non assume in proprio alcuna responsabilità oltre a quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti offerti all'asta saranno aggiudicati al miglior offerente e per contanti. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione per i diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi onere applicabile, salvo ove sia espressamente convenuto per iscritto con Aste Dolomia, prima della vendita, che l'offerente partecipi quale mandatario per conto di un terzo identificato e gradito da Aste Dolomia, al quale Aste Dolomia si rivolgerà in via esclusiva per tali pagamenti.

3. Aste Dolomia si riserva la facoltà di ritirare dall'asta qualsiasi lotto a sua assoluta discrezione e senza alcun preavviso. Durante l'asta il Banditore, a sua discrezione, potrà variare l'ordine di vendita, abbinare e/o separare i lotti. Aste Dolomia si riserva, inoltre, di non procedere all'aggiudicazione e/o di ritirare i lotti per i quali le offerte d'asta non raggiungano il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore. Il rilancio minimo in aumento delle offerte è approssimativamente del 10%, salvo se diversamente concordato prima della vendita o salvo diverse comunicazioni da parte del Banditore. Qualora durante lo svolgimento di un'asta sorga controversia sull'Aggiudicatario, il Banditore potrà, a sua assoluta discrezione, rimettere l'oggetto in vendita all'asta e procedere ad una nuova aggiudicazione.

4. Prima di ogni asta, a tutti i partecipanti è richiesto, ai fini della validità di un'eventuale aggiudicazione, di compilare una Scheda di Partecipazione con i dati personali e le referenze bancarie, in modo che gli stessi possano effettuare le offerte per mezzo del numero loro assegnato. Tali dati saranno trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da informativa che verrà consegnata ai partecipanti. Aste Dolomia si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da persone non registrate ed identificate o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie.

5.

L'Aggiudicatario corrisponderà ad Aste Dolomia una commissione d'Asta, per ciascun lotto, pari al 20% sul prezzo di aggiudicazione fino a un importo di Euro 50.000,00 e al 18% sulla cifra eccedente Euro 50.000,00. Sulle suddette commissioni Aste Dolomia applicherà il Regime del Margine (vedi paragrafo specifico alla pagine "Comprare da Aste Dolomia"). In alcuni casi appositamente segnalati in catalogo, l'IVA è ancora applicata per: lotti provenienti da Venditori soggetti IVA (indicati in catalogo con il simbolo (Δ)); i lotti in temporanea importazione (indicati in catalogo con il simbolo (\*));

Si segnalano inoltre:

5a. Lotti contrassegnati con il simbolo (Σ)

Ai sensi del D. Lgs. n. 118/2006 vige in Italia il cosiddetto “Diritto di Seguito”, ossia il diritto dell'autore vivente di opere di arti figurative e di manoscritti ovvero dei suoi eredi, ove l'autore sia deceduto da meno di 70 anni, a percepire un

compenso calcolato in forma percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere in occasione delle vendite successive alla prima. Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il “Diritto di Seguito”. Tale diritto sarà a carico del compratore e sarà calcolato sul prezzo di aggiudicazione uguale o superiore a Euro 3.000. Tale diritto non potrà comunque essere superiore a Euro 12.500 per ciascun lotto. L'importo del diritto da corrispondere è così determinato:

4% per la parte del prezzo di aggiudicazione fino a Euro 50.000,00;

3% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 50.000,01 e Euro 200.000;

1% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 200.000,01 e Euro 350.000;

0,50% per la parte del prezzo di aggiudicazione compresa tra Euro 350.000,01 e Euro 500.000;

0,25% sul prezzo di aggiudicazione oltre Euro 500.000.

Il diritto di seguito addebitato al Compratore sarà versato da Aste Dolomia alla SIAE (Società Italiana degli Autori ed Editori) in base a quanto stabilito dalla legge.

5b. Lotti contrassegnati in rosso e dalla sigla (SR)

Qualora i lotti illustrati in catalogo non siano contrassegnati dalla sigla SR, si intendono soggetti alla vendita con riserva. La Riserva è il prezzo minimo d'asta concordato tra Aste Dolomia e il Venditore, al di sotto del quale il lotto non andrà venduto. La Riserva non supera mai la stima minima espressa in catalogo ma può coincidere o essere più bassa di questa. Qualora il lotto sia accompagnato dalla sigla (SR) significa che esso è privo di un prezzo minimo concordato e la partenza del valore in asta verrà decisa dal Banditore in base alle offerte ricevute e dall'interesse dimostrato in sala. Aste Dolomia si riserva la facoltà di omettere la sigla. Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, verrà omessa la sigla in relazione ai singoli lotti ma verrà indicato a chiare lettere nell'intestazione del catalogo.

5c. Lotti contrassegnati con il simbolo (TI)

Tale simbolo indica che il lotto è in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani e non può essere ritirato dal compratore fino a completa trasformazione della pratica da esportazione temporanea a definitiva (vedi "Comprare da Aste Dolomia")

6. Aste Dolomia può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche) effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'asta. In caso di offerte identiche, l'offerta scritta prevarrà su quella orale manifestata in sala. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Dolomia non sarà responsabile per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse, soprattutto in caso di compilazione errata, incompleta o comunque poco chiara del Modulo Offerta, ovvero di inadeguatezza delle referenze bancarie.

7. Aste Dolomia, agendo in qualità di mandataria del Venditore, declina qualsiasi responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, negli opuscoli e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, dovranno considerarsi puramente indicative e non possono generare affidamenti di alcun tipo negli Aggiudicatari. Tutte le aste saranno precedute da un'esposizione al fine di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Su richiesta, Aste Dolomia potrà fornire, sempre a sua discrezione, un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in catalogo in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Il maneggiamento degli oggetti in esposizione è a rischio e pericolo di chi lo svolge. Nel caso fosse necessario maneggiare oggetti di grandi dimensioni e pesanti, la gentile clientela è pregata di richiedere l'assistenza del personale di Aste Dolomia.



8. Le stime relative al prezzo base di ciascun lotto, espresse in euro, sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, per cui i lotti potranno essere offerti all'asta ad un prezzo base diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione mediante comunicazione al pubblico durante l'asta.

9. Dopo l'aggiudicazione né Aste Dolomia né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Dolomia né il personale incaricato da Aste Dolomia potranno rilasciare una qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge. Fermo quanto sopra e quanto previsto da norme inderogabili di legge, qualsiasi richiesta risarcitoria vuoi nei confronti della Aste Dolomia che del Venditore non potrà eccedere l'importo di aggiudicazione del relativo lotto.

10. L'Aggiudicatario dovrà corrispondere a Aste Dolomia il prezzo di aggiudicazione più i diritti d'asta immediatamente dopo la conclusione dell'asta e, comunque, entro 7 giorni lavorativi, salvo diverso preventivo accordo scritto con Aste Dolomia. Nel caso di ritardi nel pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta, Aste Dolomia potrà addebitare all'Aggiudicatario una penale nella misura del 12% annuo calcolato per i giorni di ritardo nel pagamento, salvo il diritto della stessa, decorsi sette giorni dalla data dell'asta, di considerare revocata l'aggiudicazione e di procedere alla vendita dei lotti a trattativa privata ovvero in una successiva asta in danno dell'Aggiudicatario, ritenendo, comunque, a titolo di penale, eventuali acconti ricevuti. Gli oggetti di cui sopra verranno custoditi da Aste Dolomia a rischio e spese dell'Aggiudicatario fino a quando non saranno venduti come previsto al precedente paragrafo oppure restituiti al Venditore su richiesta del medesimo, fermo restando che, fino alla data di restituzione o di vendita, l'Aggiudicatario, sarà tenuto a corrispondere a Aste Dolomia la penale sopra menzionata.

11. L'Aggiudicatario, saldato il prezzo e le commissioni per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio e spese entro 7 giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine, Aste Dolomia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto a trasferire i lotti non ritirati a spese e rischio dell'Aggiudicatario presso i propri uffici ovvero magazzini pubblici o privati. Aste Dolomia potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'Aggiudicatario su espressa richiesta di quest'ultimo e previo pagamento dei relativi costi.

12. Gli Aggiudicatari saranno tenuti, per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato, all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al D. Lgs. 22 Gennaio 2004 n. 42 (c.d. "Codice dei Beni Culturali"). L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia sarà regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Aste Dolomia non assume alcuna responsabilità nei confronti degli Aggiudicatari in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati né in ordine ad eventuali licenze od attestati che l'Aggiudicatario di un lotto debba ottenere in base alla legge italiana. L'Aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Dolomia e/o dal Venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo delle commissioni d'asta già corrisposte.

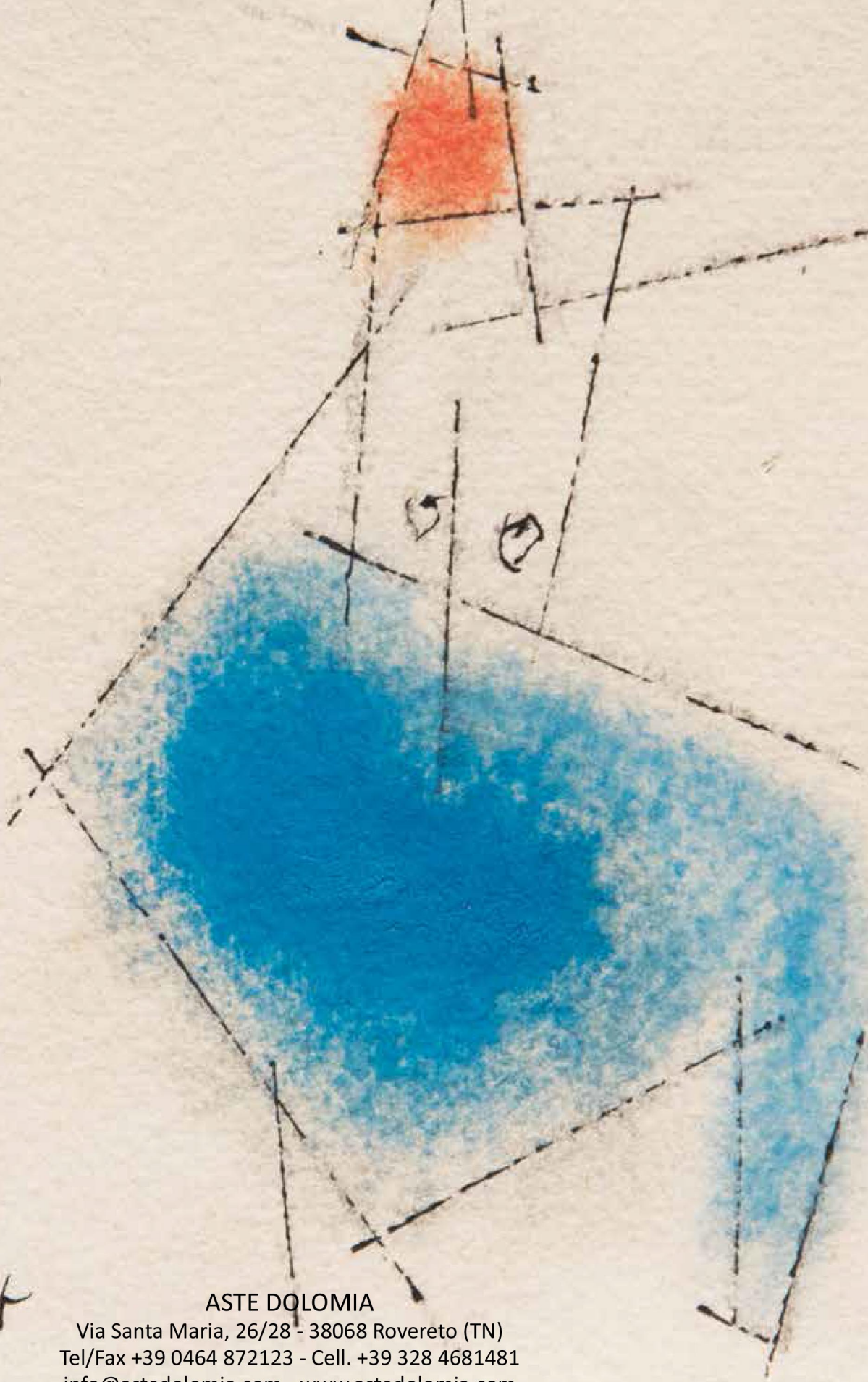
13. Tutte le informazioni sui marchi dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Dolomia non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni o per le falsi-

ficazioni ad arte degli oggetti preziosi. Aste Dolomia non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli Aggiudicatari. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solo sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato. Per quanto riguarda le aste di libri, non saranno accettate contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. Non saranno, inoltre, accettate contestazioni relative a libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda le aste di dipinti, non saranno accettate contestazioni relative alle cornici, laddove esse non siano presentate come costituenti un lotto autonomo.

14. In caso di contestazioni ritenute fondate da Aste Dolomia per oggetti contraffatti o falsificati o recanti vizi sostanziali, purché la relativa comunicazione scritta pervenga a Aste Dolomia entro 21 giorni dalla data di aggiudicazione, quest'ultima potrà, a sua discrezione, annullare la vendita o rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

15. Nel caso in cui Aste Dolomia sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più lotti, essa potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia tali lotti nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

16. Le presenti Condizioni di Vendita si intendono integralmente e tacitamente accettate da quanti concorrono all'asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa alle presenti condizioni e allo svolgimento dell'asta si applicherà la legge italiana e sarà competente in via esclusiva il Foro di Rovereto, salva la facoltà di Aste Dolomia di agire innanzi al foro del convenuto.



Reiniger  
1954

ASTE DOLOMIA

Via Santa Maria, 26/28 - 38068 Rovereto (TN)  
Tel/Fax +39 0464 872123 - Cell. +39 328 4681481  
info@astedolomia.com - www.astedolomia.com